

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств № 14»**

«ПРИНЯТО»

на заседании Педсовета
ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ № 14»

«05» февраля 2011 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ № 14»

ЮВАО г. Москвы

Орлова Е.В.

«14» февраля 2011 г.



**Образовательная программа
Дополнительного образования**

«АККОРДЕОН»

срок реализации 5(6) лет для детей от 9 лет
срок реализации 7(8) лет для детей от 7 лет

Составители программы: Л.В.Гаврилова, В.Н. Евстихиева, Н.В. Троицкая 1988 год
Изменения внесены преподавателем Турбановой Л.Ю.
Консультант – методист А.И. Леденев

Москва, 2011 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Данная программа предназначена для обучения детей по специальности «Аккордеон» на отделении народных инструментов ДМШ №14. Программа имеет *художественно-эстетическую направленность* и представляет собой курс преподавания аккордеона, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характер обучения, учёта возрастных особенностей учащихся, а также отвечает требованиям настоящего времени. В основу настоящей программы положена программа Методического кабинета 1988 года г. Москвы. В программу внесены значительные дополнения и изменения, адаптирующие данную программу к контингенту учащихся ДМШ №14 и отражающие современное состояние педагогики и методики преподавания.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических зачетах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе аккордеона педагоги могут получить в специальной методической литературе (список методической литературы в конце программы).

Цель и задачи учебного предмета «Аккордеон»

Главными *целями* программы являются

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие *задачи*:

1. Обучающие

- Развитие базовых способностей ученика (слух, ритм, память);
- Обучение учащегося основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- Свободное чтение с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные, народные), накопление достаточного репертуара для досуговых мероприятий и постоянное самостоятельное его расширение;

2. Развивающие

- Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом;
- Освоение техники владения мехом;
- Освоение различных форм ансамблевого музицирования;
- Развитие музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;

2. Воспитательные

- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- Расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)
- приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Аккордеон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккордеон»:

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	2616.5	
Количество часов на аудиторные занятия	559	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	2057.5	

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7.5	7.5	10	10	10	10	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	160	247.5	247.5	247.5	330	330	330	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057.5								
Максимальное количество часов на	7	7	9.5	9.5	9.5	12	12	13	

занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов на занятия по годам	224	231	313.5	313.5	313.5	396	396	429	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2615.5								

Распределение учебного материала по годам обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента и их функции, родственные инструменты, краткая история создания.	Освоение терминологии	Контрольный урок
Основы нотной грамоты.	Звук, свойства звука, ноты, запись нот в скрипичном ключе, запись и условные обозначения для записи басов и готовых аккордов в партии левой руки. Основные длительности, темпы, динамические оттенки.	Слушание музыки, посещение концертов, чтение нот с листа.	
Посадка и постановка инструмента.	Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.	Упражнение на расслабление рук, на координацию.	Текущая оценка работы
Формирование элементарных навыков ведения меха	Плавно, ровно, активно. Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Основные уровни динамического звучания (piano,	Упражнения и игры на развитие требуемых навыков. Слуховой контроль.	Текущая оценка работы

	forte). Crescendo и diminuendo.		
Начальное освоение левой клавиатуры	Функция левой клавиатуры, извлечение смежных басов на основном ряду, чередование басов и аккордов.	Упражнения на освоение левой клавиатуры, чтение нот в басовом ключе.	Текущая оценка работы.
Освоение штрихов	Основные способы звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком non legato и legato гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие слухового контроля	Контрольный урок
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений. Освоение штриха <i>staccato</i> .	Разучивание песен, игра упражнений	Текущая оценка работы
Исполнение произведений двумя руками.	Теоретические сведения об исполняемых произведениях (строение пьес, понятие и гармонической основы).	Разучивание песен, игра упражнений	Академический концерт
Формирование исполнительской техники	Приобретение технических навыков. Гаммы до мажор и соль мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.	игра легких этюдов и упражнений.	Технический зачет
Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле с педагогом, или с другим учащимся.	Работа над ансамблевой партией	Текущая оценка работы
Чтение с листа. Подбор по слуху транспонирование	Основные навыки чтения с листа и транспонирования.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Текущая оценка работы
2 класс			
Развитие техни-	Этюды и упражнения на	Игра гамм,	Техниче-

ческих навыков	различные виды техники. Гаммы до мажор и соль мажор двумя руками разными штрихами в 2 октавы. В 2 октавы Ля минор гармонический, мелодический каждой рукой отдельно, аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой.	упражнений и этюдов.	ский зачет
Знакомство с полифонией.	Произведения с элементами полифонии. Подголосочная и имитационная полифония.	Разучивание заданных пьес.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разучивание заданных пьес	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование.	Освоение более сложных примеров для чтения с листа. Транспонирование в родственные тональности.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Текущая оценка работы
Ансамблевое музицирование.	Игра в ансамбле с педагогом, или с другим учеником. Слуховой контроль.	Разучивание своей партии.	Академический концерт.
3 класс			
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения. Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стакато, нон легато, портаменто и др.) Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков. Арпеджио и аккорды.	Работа над гаммами и этюдами. Продолжение работы по укреплению полученных навыков.	Технический зачет
Знакомство с крупной формой.	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия. Знакомство с 2-х – 3-х ча-	Разбор сочинений крупной формы	Академический концерт

	стной формой.		
Работа над полифонией.	Знакомство со старинной музыкой. Полифонические жанры. Работа над координацией, слуховой контроль в работе над голосоведением.	Развитие слухового контроля, работа над различной тембровой окраской голосов.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над разнохарактерными пьесами. Образность и содержательность произведений. Методы наиболее полного раскрытия характера произведения.	Работа над средствами выразительности.	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Транспонирование легких пьес и этюдов в 2-3 тональностях с сохранением аппликатуры.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания.	Текущая оценка работы. Контрольный урок
Ансамблевое музицирование.	Игра в ансамбле с педагогом, или с другим учеником. Развитие слухового контроля.	Разучивание своей партии.	Академический концерт.
4 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков. Различные ритмические фигуры. Арпеджио, аккорды.	Разбор заданных произведений.	Академический концерт
Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма».	Разбор заданных произведений крупной формы	Академический концерт
Работа над полифонией.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля. Знакомство со стилевыми особенностями жанров.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Академический концерт
Изучение пьес	Совершенствование вла-	Разбор задан-	Академи-

различных жанров и характеров	дения средствами музыкальной выразительности. Образность и характер произведений. Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся на материале пьес.	ных произведений. Работа над звуком.	ческий концерт
Чтение с листа, транспонирование.	Чтение с листа более сложных произведений, транспонирование в родственные тональности.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания.	Контрольный урок
Подбор на слух.	Укрепление взаимосвязи слуха и тактильных ощущений клавиатуры. Квинтовый круг в левой клавиатуре. Навыки подбора аккомпанемента.	Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.	
Ансамблевое музицирование.	Игра в ансамбле с педагогом, или с другим учеником. Развитие слухового контроля.	Разучивание своей партии.	Академический концерт.
5 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков. Арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма.	Работа над гаммами и этюдами.	Технический зачет.
Работа над крупной формой	Работа над крупной формой и ее стилистическими особенностями	Разбор заданных произведений	Академический концерт
Работа над полифонией.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами различных жанров и характеров. Совершенствование средств музыкаль-	Разбор заданных произведений. Работа над звуком	Академический концерт

	ной выразительности.		
Чтение с листа, транспонирование	Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора и навыков практического музицирования. Использование в работе итальянской терминологии	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Контрольный урок
6 класс			
Развитие технических навыков	Развитие беглости, игра упражнений и этюдов на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма.	Разбор заданных произведений	Академический концерт
Работа над крупной формой	Изучение сонат венских классиков.	Разбор заданных произведений	Академический концерт
Работа над полифонией.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Произведения различных жанров и характеров. Знакомство с произведениями современных композиторов, с новыми исполнительскими приемами.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком.	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Контрольный урок
7 класс			
Развитие технических навыков	Игра упражнений и этюдов на различные виды	Работа над этюдами и	Технический зачет

	техники. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков. Арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма.	упражнениями.	
Работа над крупной формой	Изучение сонат венских классиков и сонаты композиторов XX века	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт
Работа над полифонией.	Изучение строения фуги	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах	Контрольный урок
8 класс			
Развитие технических навыков	Игра упражнений и этюдов на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков. Арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами.	Академический концерт
Работа над крупной формой	Изучение сонат венских классиков и сонаты композиторов XX века	Работа над выпускной программой.	Академический концерт
Работа над полифонией.	Изучение строения фуги	Работа над выпускной программой.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	Работа над выпускной программой.	Академический концерт
Чтение с листа,	Развитие музыкально-	Закрепление	Контроль-

транспонирование	художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	навыков практического музицирования в разных формах	ный урок
9 класс			
Развитие технических навыков	Совершенствование исполнения этюдов, углубленная работа над техникой. Все мажорные и минорные гаммы, аккорды, все виды арпеджио.	Работа над этюдами и упражнениями.	Текущая оценка работы.
Работа над произведениями для поступления в колледж	Работа направленная на подготовку учащихся к поступлению в музыкальный колледж	Разбор произведений вступительного экзамена в колледж	Текущая оценка работы. Академический концерт в конце года
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком.	Работа над произведениями вступительного экзамена в колледж	Текущая оценка работы. Академический концерт в конце года
Чтение с листа, транспонирование	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах	Текущая оценка работы. Академический концерт в конце года

Формы и методы контроля, система оценок

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (2 раза в неделю по 1 академическому часу). Программа рассчита-

на на восьмилетнее обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет с дополнительным девятым классом.

Индивидуальное общение на уроке педагога с учеником дает возможность определить способности ребенка, его профессиональную направленность, от чего зависит программа развития ученика и репертуар его обучения.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, в то время как другие только для показа в классе, иные же – только в порядке ознакомления.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные мероприятия по программе проводятся следующим образом. В течение года предусмотрены такие контрольные мероприятия как 2 технических зачета (в конце первой четверти, в середине третьей четверти), зачет (конец второй четверти), переводной экзамен (конец четвертой четверти). Помимо указанных мероприятий, минимум дважды в год проводится концерт класса для родителей, концерт в детском саду. В середине второго полугодия проводится отчетный концерт отдела. Наиболее одаренные учащиеся народного отдела участвуют в отчетном концерте школы, проводимом, как правило, в конце третьей четверти.

Поскольку выпускные классы ориентированы на успешную сдачу выпускных экзаменов, перечень контрольных мероприятий в этих классах адаптирован для этих целей и несколько отличается от остальных классов. В выпускных классах контрольные мероприятия проводятся по следующей схеме: конец первого полугодия – первое прослушивание выпускников, начало второго полугодия – второе прослушивание, конец второго полугодия – третье прослушивание выпускников.

В конце каждой четверти преподаватель выставляет учащемуся оценку за работу в течение этого периода. При выведении аттестации в конце года учитываются оценки всех форм промежуточной аттестации.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

На каждого учащегося заводится индивидуальный план, в котором фиксируется изучаемый репертуар, степень его освоения, пишется характеристика в конце каждого года. В характеристике отражается развитие природных данных, достижения цели, проблемы и их преодоление, записываются программы всех выступлений, оценки и мнение комиссии.

Основными результатами обучения являются следующие:

– овладение основными приемами игры на инструменте;

- приобретение навыка чтения нотного текста;
- приобретение навыка ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развитие потребности в расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений и в качестве активного слушателя.

Для проверки ожидаемых результатов целесообразно (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, прослушивания, академические концерты и зачеты, итоговые экзамены. Развитию навыков исполнительства способствуют регулярные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Академический концерт в первом полугодии Три разнохарактерные пьесы (или две пьесы и ансамбль)</p> <p>Академический концерт во втором полугодии Три разнохарактерные пьесы (или две пьесы и ансамбль)</p>	<p>Примерная программа Частушка (р.н.п.) «Василек» Г. Бойцова «Поезд»</p> <p>Примерная программа Р.н. п. «Вставала ранешенько» М. Цибулин «Первый вальс» «Теремок» (р.н.п.)</p>
2	<p>Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт в первом полугодии: Три разнохарактерные пьесы.</p> <p>Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт во втором полугодии: Пьеса с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Требования к гаммам: До, Фа, Соль мажор двумя руками в 2 октавы. К. Черни Этюд соль мажор</p> <p>Примерная программа А. Иванов «Полька» В. Баканов «Кукольный вальс» П. Чайковский «Старинная французская песенка»</p> <p>Требования к гаммам Ля, Ми, Ре минор гармонический и мелодический в одну октаву каждой рукой отдельно Г. Беренс Этюд ре мажор</p> <p>Примерная программа Д.Кабалевский «Трубоч и Эхо» Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»</p>

		В. Иванов «Юмореска»
3	<p>Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд</p>	<p>Требования к гаммам Ре, Си бемоль мажор двумя руками разными штрихами в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Ж. Конкон Этюд до мажор</p>
	<p>Академический концерт в первом полугодии 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и обработка народной песни.</p> <p>Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт во втором полугодии: 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа С. Шевченко «Канон» А. Даргомьжский «Меланхолический вальс» Обр. Бойцовой «Пойду ль я выйду ль я»</p> <p>Требования к гаммам Соль, Си минор гармонический, мелодический вид двумя руками в 2 октавы. Арпеджио, аккорды. К. Черни Этюд до мажор</p> <p>Примерная программа В. Моцарт «Менуэт» фа мажор Д. Чимароза Сонатина соль минор Д. Шостакович «Полька» из балетной сюиты</p>
4	<p>Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт в первом полугодии: 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и обработка народной песни.</p> <p>Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд</p>	<p>Требования к гаммам Ля, Ми бемоль мажор двумя руками разными штрихами в 2 октавы, ритмические группировки. Арпеджио, аккорды. А Лешгорн Этюд ре мажор</p> <p>Примерная программа И. С. Бах Ария соль минор Обр. Г. Николаева «Ах, ты, Ванюша» В. Баканов «Веселая карусель»</p> <p>Требования к гаммам До, Фа диез минор гармонический, мелодический вид двумя руками разными штрихами в две октавы. Ритмические группировки.</p>

	<p>Академический концерт во втором полугодии: 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и произведение крупной формы.</p>	<p>пировки. Арпеджио, аккорды. А. Бертини Этюд до мажор</p> <p>Примерная программа И.С. Бах Лярго М. Двилянский Сонатина соль мажор Обр. Лушникова «Раскинулось море широко»</p>
5	<p>Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт в первом полугодии: 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и обработка народной песни.</p> <p>Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт во втором полугодии: 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и произведение крупной формы.</p>	<p>Требования к гаммам Ми, Ля бемоль мажор двумя руками разными штрихами в две октавы, ритмические группировки. Арпеджио, аккорды. Различные приемы игры мехом. Хроматическая гамма. Т. Лак Этюд фа мажор</p> <p>Примерная программа М. Глинка Двухголосная fuga до мажор Обр. А. Талакина «Сама садик я садила» (р.н.п.) В. Косенко «Петрушка»</p> <p>Требования к гаммам Фа, До диез минор гармонический, мелодический вид двумя руками разными штрихами в две октавы, ритмические группировки. Арпеджио, аккорды. Различные приемы игры мехом. Хроматическая гамма. К. Черни Этюд ми минор</p> <p>Примерная программа В.А. Моцарт Менуэт соль мажор М. Клементи Сонатина соль мажор Ш. Гуно Танец из оперы «Фауст»</p>
6	<p>Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд</p>	<p>Требования к гаммам Си, Ре бемоль мажор двумя руками разными штрихами в две октавы, ритмические группировки. Арпеджио, аккорды.</p>

	<p>Академический концерт в первом полугодии: 3 произведения. Произведение современного композитора, полифоническое произведение и обработка народной песни.</p> <p>Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт во втором полугодии: 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и произведение крупной формы.</p>	<p>Различные приемы игры мехом. Хроматическая гамма. Л. Колесов Этюд до мажор</p> <p>Примерная программа А. Гедике Трехголосная прелюдия Р. Щедрин «Танец Царя-Горха» Обр. В. Ефимова «Пойду ль я, выйду ль я»</p> <p>Требования к гаммам Си бемоль, Соль диез минор гармонический, мелодический вид двумя руками разными штрихами в две октавы, ритмические группировки. Арпеджио, аккорды. Различные приемы игры мехом. Хроматическая гамма. М. Двилянский Этюд ля минор</p> <p>Примерная программа Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта М. Клементи Сонатина №3 Р. Бажилин Вальс-каприс</p>
7	<p>Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт в первом полугодии: 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и произведение современного композитора.</p> <p>Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Этюд</p>	<p>Требования к гаммам Фа диез мажор двумя руками разными штрихами в две октавы, ритмические группировки. Арпеджио, аккорды. Различные приемы игры мехом. Хроматическая гамма. К. Черни Этюд си мажор</p> <p>Примерная программа В. Золотарев «Хоральная прелюдия» Ф. Бах «Жалоба» Ю. Забутов «Старый парижский клоун»</p> <p>Требования к гаммам Ми бемоль минор гармонический, мелодический вид двумя руками разными штрихами в</p>

	<p>Академический концерт во втором полугодии: 3 произведения. Среди них полифоническое произведение и произведение крупной формы.</p>	<p>две октавы, ритмические группировки. Арпеджио, аккорды. Различные приемы игры мехом. Хроматическая гамма. Примерная программа Г.Ф. Гендель Алеманда ля минор О. Звонарев Сонатина Соль мажор Обр. Тихонова «Карело-финская полька»</p>
8	<p>Прослушивание выпускников (в 1 полугодии) 2 произведения наизусть, остальные по нотам.</p> <p>Прослушивание выпускников (во 2 полугодии) Вся экзаменационная программа Концерт выпускников для родителей (во 2 полугодии) Вся экзаменационная программа Выпускной экзамен Полифония Произведение крупной формы Этюд Обработка народной песни или танца Произведение современного композитора</p>	<p>Примерная экзаменационная программа Ю. Чичков Фуга ми минор Е. Дербенко сюита «По странам мира» М. Мошковский Этюд си бемоль мажор Г. Тышкевич Вариации на тему р. н. п. «Я на горку шла» В. Дмитриев «Экспромт»</p>

2. Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При поведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте
2. Результаты текущего контроля успеваемости
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Учащиеся оцениваются по пятибальной системе оценок. Оценка «пять» выставляется за грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений,

учащимся проявлены музыкальность, способность к выразительному исполнению, артистизм, заинтересованность.

Оценка «четыре» соответствует исполнению, в котором учащийся в целом справляется с поставленными задачами, показывает все необходимые для его класса навыки, однако при исполнении возникали некоторые технические неточности, музыкальность учащегося проявлена не в полной мере.

Оценка «три» ставится учащемуся в случае ощутимых технических потерь в исполняемых произведениях или в случае значительных стилистических неточностей, при недостаточной музыкальности учащегося.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы 2. Полифоническое произведение 3. Обработка народной песни 4. Оригинальное произведение 5. Этюд 	<p>Примерная программа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах Органная прелюдия ре минор. 2. Э. А. Мегюль Соната ля мажор, 1 часть Allegro. 3. Вл. Золотарев 3 части из «Камерной сюиты» 4. А. Широков Вариации на тему р.н.п. «Валенки». 5. И.Б. Крамер (переложение В. Ушенина) Этюд соль минор

Методическое обеспечение учебного процесса

Урок по специальности представляет собой основную форму работы с учащимся-аккордеонистом. На уроке педагог дает необходимые ученику знания и навыки, направляет его развитие, воспитание. Каждый урок – это своего рода звено в цепи занятий. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей, вытекающих из его конкретных условий, можно определить как проверку состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. На уроке подводится итог домашних занятий за предшествующий небольшой отрезок времени и дается творческий импульс и материал для последующей работы. Развитие ученика происходит постепенно и педагогу необходимо отдавать себе отчет в важности каждого урока. Этим определяется постоянная забота о качестве, систематичности занятий и, конечно, о том, чтобы они были интересны для ученика. Подлинный интерес

преподавателя к занятиям отражается в характере ведения урока, в его тоне и позволяет вовлечь в общую совместную работу и ученика. Только при этом условии можно ждать от уроков эффективности. Как известно, при обучении игре на аккордеоне, педагог не составляет точного плана занятий с указанием темы каждого урока. Индивидуального плана работы учащегося вполне достаточно, чтобы на его основе строить обучение.

Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Важно несколько произведений пройти в порядке ознакомления. При составлении индивидуального плана продумать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить полифонические произведения (в соответствии с требованиями программы), произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли, обработки народных песен и танцев, оригинальные современные сочинения.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики в переложении для аккордеона, а также оригинальные произведения русских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Очень большое место в репертуаре баянистов и аккордеонистов занимает народная музыка – обработки народных песен и танцев, вариации на народные темы. Они очень важны в понимании инструмента. Исполняя такие произведения, ученик знакомится с фольклором России и ближайшего зарубежья. А так как этот музыкальный материал очень разнообразен по своему настроению и образному содержанию, происходит освоение самых различных приемов игры, воспитывается музыкальная отзывчивость и образное мышление.

Работа над полифоническими произведениями способствует развитию слухового контроля, концентрации внимания. Развивает навыки ведения меха, помогает более основательно изучить левую клавиатуру инструмента. Так как на аккордеоне нельзя динамически выделить тот или иной голос полифонической ткани, этот вопрос решается за счет штрихов и туше.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Начиная с переложений классических сонатин и вариаций, ученика следует подвести к знакомству с сонатной формой, формой рондо, сюитой, в старших классах следует уделить внимание оригинальным сонатам современных композиторов.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Нужно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех развития исполнительской техники учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагог должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Серьезное внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами, последовательно усложняющейся по видам и звуковым задачам. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, смены меха, устойчивого ритма.

Систематическая работа над гаммами укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху). Работу над гаммами необходимо проводить со 2-го полугодия 1-го класса по 7-й класс включительно. По окончании школы учащийся должен знать все мажорные и минорные гаммы. Учащиеся 2-6 классов сдают технический зачет, на котором проверяются как техническая продвинутость учащихся, так и их общие знания гамм. Каждый учащийся должен подготовить гаммы в 2 октавы, показать владение основными штрихами, исполнить арпеджио и аккорды. Требования по гаммам для учащихся с разными музыкальными способностями дифференцированы.

Контроль за уровнем технической подготовки учащегося осуществляется на различных контрольных прослушиваниях, зачетах, конкурсах. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачетах.

Наряду с общим музыкальным образованием, которое музыкальная школа дает всем учащимся, школа готовит кадры для средних специальных учебных заведений (музыкального, музыкально-педагогического, культурно-просветительного училищ), а так же музыкально-педагогического факультета педагогического института, института культуры. Несмотря на то, что лишь небольшая часть выпускников избирает профессию музыканта, эта задача школы чрезвычайно важна.

Показанием профессиональных данных наряду с общемузыкальными способностями (музыкальный слух, ритм) являются хорошая память и исполнительские данные, творческое инициативное отношение к исполняемым произведениям, целеустремленная и настойчивая работа за инструментом. Силы способных учащихся и их преподавателей должны быть направлены на изучение большого количества произведений, высокую степень завершенности исполнения, освоение более сложных произведений, выходящих за рамки данного класса. Повышение исполнительских требований происходит одновременно с работой по развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, импровизации, композиции, игрой в ансамблях, занятий аккомпанементом.

Успешно справившимся с требованиями профессиональной группы в 5-8 классах решением педсовета представляется возможность обучения в 9 классе (если по возрасту эти учащиеся не имеют права поступления в училище).

Одним из важных навыков, открывающих путь к практическому музицированию, является чтение нот с листа. О пользе этого вида работы для развития учащегося музыкальная педагогика высказывается с давних пор: Это и в трактатах Баха, Шуберта и активно поддерживается современными музыкантами. Чтение с листа дает возможность широкого ознакомления с музыкальной литературой разных композиторов и исторических эпох. Учащийся, хорошо читающий с листа, быстро выучивает пьесы. Техника чтения с листа достаточно многогранна. Это и восприятие текста графически, чувство клавиатуры, передача сразу же в первом исполнении выразительности произведения и многое другое, что нарабатывает учащийся в этом виде работы. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Со второго класса возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Другое направление работы, непосредственно связанное с развитием навыка чтения с листа – эскизное прохождение репертуара. В пьесах, избранных для эскизного ознакомления, не преследуется цель исполнительской законченности. Выявляется форма произведения, тональный и динамический планы и т.д. эскизное ознакомление сокращает сроки работы над произведением, даёт возможность расширить репертуар учащихся, разнообразить выбор произведений. Эта работа в значительной мере способствует формированию художественного вкуса, музыкального мышления учащихся, вырабатывает интерес к знакомству с музыкальной литературой.

Плодотворное направление развития практических навыков учащихся – работа с ансамблевым репертуаром и аккомпанементом. Игра в ансамбле укрепляет слух и самоконтроль, обостряет ритмическое чувство, оживляет ин-

терес к занятиям. Навыки игры в ансамбле необходимы как будущему профессионалу, так и любителю музыки.

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

В целях повышения профессионального уровня педагогов и эффективности педагогического процесса предусмотрен обмен опытом работы педагогов в виде взаимопосещения уроков с последующим анализом проведенного урока в виде замечаний и пожеланий с письменной фиксацией в Книге взаимопосещений уроков педагогами отдела.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
3. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. М., 2004
4. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6 М., 1984
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985

6. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Спб., 2004
7. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
8. Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
9. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
10. Пуриц И. Методические статьи и по обучению игре на баяне. М., 2001
11. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

Нотная литература

1. Аккордеон с азов сост. Е. Муравьева Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.
2. Аккордеон в музыкальной школе «Советский композитор» 1974 г.
3. Аккордеонисту-любителю вып. №20 составитель А. Талакин «Советский композитор» 1990г.
4. Альбом для детей и юношества редактор-составитель Ф. Липс Москва «Музыка» 2012
5. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» изд. В Катанского Москва 2001г.
6. Бойцова «Юный аккордеонист» I часть Москва «Музыка» 1997
7. Бойцова «Юный аккордеонист» II часть Москва «Музыка» 1997
8. Бойцова «Юный аккордеонист» III часть Москва «Музыка» 2012г.
9. Вирузные пьесы для аккордеона сост. Ю. Шахнов, В. Дмитриев Ленинград, 1959 г.
10. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1990 г.
11. Заложнова «До-ре-мишка» Новосибирск 2002 г.
12. Литовко «Веселый концерт» Пьесы для младших классов. Санкт-Петербург Союз художников 2002г.
13. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Москва, «Кифара» 1997г.
14. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1989
15. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988г.
16. Мирек «Школа игры на аккордеоне» изд. «Аккорд» 1994г.
17. Музыкальная акварель для баяна. Сост. В. Новожилов «Советский композитор» 1988г.
18. Музыкальная акварель для баяна. Сост. А. Судариков «Советский композитор» 1989г.
19. Народные песни и танцы «Советский композитор» 1988г.
20. На досуге. Тетрадь аккордеониста. Вып. №8 Москва «Музыка»

- 1990г.
21. Николаев Альбом детских пьес. Санкт-Петербург Союз художников 2006г.
 22. Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста (ДМШ II-V класс) сост. М. Двилянский «Музыка» 1969г.
 23. Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста (ДМШ I-V класс) сост. М. Двилянский «Музыка» 1969г.
 24. Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста (ДМШ I-IV класс) сост. В. Ефимов, Л. Кленков, А. Коробейников Москва «Русское музыкальное товарищество» 2001г.
 25. Педагогический репертуар аккордеониста. Сост. С. Павин «Музыка» 1974г.
 26. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 53 Сост. С. Павин «Музыка» 1984г.
 27. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 55 Сост. С. Павин «Советский композитор» 1984г.
 28. Полифонические пьесы для аккордеона. Сост. В. Иванов Москва «Советский композитор» 1973г.
 29. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона. Сост. О. Шаров «Музыка» 1988г.
 30. Репертуар аккордеониста. Вып. 7 «Музыка» 1966г.
 31. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 7. Сост. Ф. Бушуев, Москва «Советский композитор» 1970г.
 32. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 3 Сост. М. Двилянский Москва «Советский композитор» 1969г.
 33. Хрестоматия Аккордеониста 1-2 классы ДМШ (выпуск 1974 года.)
 34. Хрестоматия Аккордеониста 3-4 классы ДМШ Московская Музыка 1989 год.
 35. Хрестоматия Аккордеониста 5 класс ДМШ Московская музыка 1995 год.
 36. Хрестоматия Аккордеониста 1-3 классы ДМШ (упражнения, этюды) Москва «Музыка» 1995 год.
 37. Этюды для аккордеона (выпуск 20) «Советский композитор» 1987 год.
 38. Этюды для аккордеона (выпуск 7) «Советский композитор» 1974 год.
 39. Этюды для аккордеона (выпуск 3) сост. М. Двилянский «Советский композитор» 1970 год.
 40. Этюды для аккордеона (выпуск 9) «Советский композитор» 1987 год.
 41. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Сост. Лихачев Москва «Советский композитор».

Материально-технические условия учебного процесса

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Аkkордеон» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фоноотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются фортепиано, аккордеонами (1/2, 3/4, 4/4) , шкафами для хранения инструментов.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль»,

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.