

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ



19 98

КОНСЕРВАТОРИЯ

Художественное образование: история и современность

Материалы III Международной
научно-практической конференции
студентов, аспирантов
и молодых ученых,
посвященной 60-летию
художественного образования
Ставрополя-на-Волге – Тольятти

Культура – не «услуга», а условие жизни

16 мая 2014 года на интернет-портале «Российской газеты» появился Проект «Основ государственной культурной политики».

В проекте говорится, что на протяжении всей российской истории **культура** сосредотачивала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, во многом определяла влияние России в мире, а сегодня определяет будущее нашей страны и создает основу **государственного единства России**. Заметьте: не экономика, не идеология, не политика, не вооруженные силы, а культура. (...)

Состояние современного российского общества делает необходимым выделение в качестве приоритетных воспитательной и просветительской функций культуры. Это позволит существенно усилить воздействие культуры на процессы формирования личности, гуманизации образования, успешной социализации молодежи, созидания качественной, благоприятной для развития личности информационной среды. (...)

Будущее России зависит от успешного решения задач воспитания, развития творческих способностей каждого человека и создания благоприятных условий для их реализации. (...)

В Проекте говорится о значении русского языка, о поддержке кинематографа как искусства (а не только тех фильмов, которые дадут прибыль благодаря неразвитому вкусу большинства), о наметившемся снижении уровня подготовки отечественных музыкантов, о вредоносном влиянии уродливой архитектуры на человеческую личность. (...)

Программы обучения в школе должны включать – как обязательный, а не дополнительный, компонент – получение детьми базовых навыков восприятия и создания произведений искусства: изобразительного, музыкального, вокального, драматического. (...) Знакомство и общение с великими произведениями искусств позволяет развить сферу образного мышления, эмоциональную восприимчивость, привить вкус, эстетические критерии и ценностные ориентиры. (...)

Культура в широком ее понимании – это не сфера услуг, а условие существования общества, народа, государства. (...)

Одним из направлений государственной культурно-образовательной политики должна стать арт-профилактика – поддержка лучшего, полноценного, творчески ориентированного гуманитарно-художественного образования. (...)

А.А. Мелик-Пашаев

д.п.н., гл. ред. журнала «Искусство в школе»,
зав.лаб. психол. проблем художественного развития



**ARTISTIC EDUCATION:
HISTORY AND CONTEMPORANEITY**

*Proceedings of the 3rd International
(XVIII open)
Research-to-Practice Conference of
graduate and post-graduate students
and young scholars,
dedicated to the 60th anniversary
of artistic education
in Stavropol-on-Volga – Togliatti*

Togliatty
2016



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Материалы III Международной
(XVIII открытой)
научно-практической конференции
студентов, аспирантов
и молодых ученых,
посвященной 60-летию
художественного образования
Ставрополя-на-Волге – Тольятти*

Тольятти
2016

УДК 78.03
ББК 85.313

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования городского округа Тольятти
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Составитель

М.Ю. Иванова,

проректор по научной работе, доцент

Редколлегия

В.В. Ходырева

к.п.н, руководитель научно-методического центра, профессор

С.Б. Царькова

к.э.н., заведующая кафедрой общих гуманитарных
и социально-педагогических дисциплин, профессор

М.Н. Елохова

старший преподаватель кафедры общих гуманитарных
и социально-педагогических дисциплин

К.А. Набережная, консультант по вопросам международного
образования Института Международного
Образования «Евразия»

А.А. Филимонова

заведующая редакционно-издательским отделом ТК

X 98

Художественное образование: история и современность:
материалы III Международной (XVIII открытой) научно-
практической конференции студентов, аспирантов и моло-
дых ученых, посвященной 60-летию художественного обра-
зования Ставрополя-на-Волге – Тольятти/Сост. М.Ю. Иванова.
– СНТО. – Тольятти: изд. ТК, 2016. – 378 с.

ББК 85.313 (235.54-4Сам-2Т)+74
УДК 78.03 (470-471)

В сборник вошли доклады выступлений участников Всерос-
сийской научно-практической конференции студентов, аспирантов
и молодых ученых, которая проходила в Тольяттинской консерва-
тории 7 апреля 2016 года и была посвящена 60-летию художест-
венного образования Тольятти.

В докладах отражены основные направления работы кон-
ференции: особенности художественного образования в Тольятти,
роль педагога-художника в развитии и становлении творчески
активной личности студента, теоретико-методологические основы
художественного образования, современные технологии и инте-
гративные процессы в области художественного образования, роль
художественной культуры в процессе социализации личности и др.

В конференции приняли участие студенты, аспиранты и пре-
подаватели Тольяттинской консерватории, а также других учебных
заведений России и других стран. Рабочие языки конференции –
русский, английский.

© Авторы статей, 2016

© Тольяттинская консерватория, 2016



Панова Марина
Преподаватель по классу скрипки
Детская школа искусств № 14, г. Москва

Воспоминания о В.И. Марчuke – родоначальнике альтовой школы Тольятти

Музыкально одаренных людей отличает одна особенность – они с юных неустанно создают вокруг себя особую, творческую атмосферу.

Виктор Иванович Марчук был родом из Чимкентской области Казахской союзной республики. Талантливый ребенок, чей музыкальный успех можно было предвидеть, обучаться игре на скрипке начал в пять лет, а уже с восьми стал участником разъездной концертной бригады. Получил профессиональное музыкальное образование – окончил чимкентскую музыкальную школу и Ташкентское музыкальное училище по специальности артист оркестра и преподаватель по классу скрипки.

По распределению В.И. Марчук попал на работу в музыкальное училище города Бухара, где смог реализовать свое созидательное творчество, организовав симфонический оркестр, в состав которого вошли преподаватели музыкальной школы и училища, а также стал солистом бухарской филармонии.

В 1970 году, после окончания Ташкентской консерватории, В.И. Марчук приехал в Тольятти и стал преподавателем детской музыкальной школы № 2. Именно при его участии в школе было введено преподавание альты и виолончели.

Директор ДШИ № 1 Е.М. Журавлев спустя годы, на юбилее школы вспоминал о том, как был открыт класс виолончели: «как открыли... педагога нет, инструментов нет, надо с чего-то начинать. Был у нас энтузиаст – Виктор Иванович Марчук. Скрипач. Он взялся вести класс виолончели. Два ученика было сначала. И знаете что? Одна поступила потом в авиационный институт, потому что там был оркестр, а она умела играть, а другая поступила в Куйбышевское музыкальное училище, закончила его и стала профессионалом. Вот с этого всё началось. Это как знамение было. И отсюда пошел творческий синдром. Отсюда вирус

творчества — положительного — наверное, в коллектив и вошел».

А вот что вспоминал об этом событии легендарный Владимир Михайлович Свердлов: «Скрипичная школа» в нашем городе началась 50 лет назад... Директор первой (и тогда единственной) музыкальной школы Е.М. Журавлев принял меня на работу преподавателем по классу скрипки. Класс уже был почти сформирован моим предшественником Г.И. Поличевым. Школа в поселке Комсомольском размещалась в восьмиквартирном двухэтажном щитовом домике, который был построен для рабочих ГЭС. В ней обучали игре на фортепиано, скрипке, баяне, аккордеоне и домре. В это время преподавателями работали В.И. Петров, Г.Г. Цех, С.Г. Свиридова, И.Г. Дедюхина, Э.Ф. Фрицлер, М.Ф. Сиверина, О.Н. Химич, И.Г. Феррари.

Школа жила своей обычной учебной жизнью: уроки, зачеты, экзамены, концерты. Учащихся было где-то около 200 человек. Они приезжали на уроки из Центрального района, поселка Шлюзового, 5-го ВСО и даже из Жигулевска.

Когда основная часть преподавателей вместе с директором Журавлевым переехали в Центральный район на ул. Жилина, в ДМШ № 2, к нам приехал В.И. Марчук. Незадолго до его приезда произошло интересное событие. Преподаватель по классу баяна и завуч школы Геннадий Гурьянович Цех рассказал нам с Журавлевым, что он видел в хозяйственном магазине в продаже виолончель. Мы с Журавлевым загорелись идеей купить ее и найти преподавателя. Так как я был педагогом-струнником, а виолончель, как они выразились, — это большая скрипка, то нам с Цехом Журавлев поручил купить виолончель. Г.Г. Цех в то время ездил на мотоцикле с коляской, вот мы и привезли в этой «люльке» виолончель. Первые уроки до приезда Марчука стал давать я. Поскольку В.И. Марчук был по специальности альтист, а это ближе к виолончели, то он перенял двух учеников от меня к себе в класс. Вот так и происходило становление струнного отделения в городе».

В том же 1970 году на базе детской музыкальной школы № 2 был создан первый детский симфонический оркестр под управлением В.И. Марчука и открыта общественная детско-юношеская филармония. В местной газете «За коммунизм» по этому поводу написали следующее:

«При музыкальной школе № 2 на улице Победы открылась детско-юношеская филармония на общественных началах.

На днях здесь состоялся первый концерт под девизом «Войдите в мир музыки». Вступительное слово сделала преподаватель О.М. Черноберевская. Она рассказала о значении музыки в нашей жизни, о ее влиянии на человека.

Концерт начался романсом Шостаковича. Затем присутствующие слушали ансамбль скрипачей музыкального училища (руководитель Л.А. Магерамова), скрипача В.И. Марчука, фортепианный дуэт педагогов Е.И. Половинкиной (Бруковой) и Л.А. Павловой. В выступлениях звучала классическая музыка и музыка молодых советских композиторов. Концерты общественной филармонии планируется проводить один раз в месяц. Создан совет филармонии. Общественным директором ее стал педагог В.И. Марчук».

Некоторое время спустя В.И. Марчук перешел на работу в Тольяттинское музыкальное училище, в 1979 году став дирижером созданного по его инициативе камерного оркестра. В то время при Дворце культуры «Юбилейный» существовал камерный хор «Каприччио», которым руководил выпускник Московского института культуры Михаил Тимофеев. Коллективы объединились, став единственным в Куйбышевской области камерным ансамблем «Каприччио».

В ноябре 1978 года Тольяттинская газета «За коммунизм» опубликовала отзыв преподавателя Тольяттинского музыкального училища Михаила Спарбера о концерте этого коллектива:

«...репертуарный диапазон коллектива огромен: произведения Вивальди, Генделя, Баха, Моцарта, Брамса, Шумана, Шостаковича, обработка русских народных песен.

Подобных коллективов в стране немного. Наиболее известные – камерные хоры Московской консерватории, Латвии, Литвы, Эстонии, хоровые ансамбли Ростовского музыкально-педагогического института, Новосибирской консерватории и Томского университета. А вот теперь такой коллектив существует в Тольятти. Камерному хору «Каприччио» всего год, в его составе – 25 рабочих, инженеров, учителей.

Большие возможности в исследовании и интерпретации добаховской музыки у струнного ансамбля,

руководит которым Виктор Марчук. Смелое введение блокфлейт, кастаньет, скрипок, альтов, виолончели и клавесина в исполнение произведения, написанного для хора, воссоздает колорит искусства эпохи Ренессанса и раннего барокко.

Зрители, пришедшие на творческий концерт камерного хора «Каприччио», по достоинству оценили его искусство. Он проходил в необычной обстановке – при свечах. Хочется верить, что этот редкий самодеятельный коллектив расширит состав исполнителей и инструментов и, постоянно совершенствуя свое мастерство, снова и снова будет дарить тольяттинскому слушателю чистоту и возвышенность классического искусства).

Двадцать пять человек, о которых написано в газете, составляли хор. В оркестре же было 11 музыкантов, среди которых: В. Дубенко, В. Горбунова, О. Дикусарова, Н. Марченко, А. Минервина, Р. Тарасова, И. Фрицлер, А. Коньшин, В. Московский, В. Шмукляр. В репертуаре ансамбля, кроме уже перечисленных Бивальди, Генделя и т.д., было большое количество музыки XIV-XVII веков, народные песни, и хоровой цикл тольяттинского композитора Галины Куриной.

В 1978 году ансамбль «Каприччио» стал инициатором проведения в Тольятти праздника хоровой музыки; а в 1979 году совершил поездку по городам Балтики на праздник хоровой музыки, посвященный 100-летию Всероссийского хорового общества. В 1980 году ансамблю – неоднократно лауреату городского конкурса вокально-хорового искусства, было присвоено звание «Академический», в 1983 – «Народный».

Виктор Иванович Марчук стал известным и уважаемым музыкантом Тольятти, постоянно и много концертировал в составе ансамблей. Выдающийся музыкант, тонко чувствующавший стиль каждого сочинения, он находил своеобразное звучание для произведений разных эпох и авторов. Он поражал диапазоном исполнительского творчества, прекрасного и в изяществе интерпретаций Моцарта, и в драматических коллизиях Брамса. Даже внешне его игра отличалась гармоничностью: никаких резких движений или угловатости. В.И. Марчук обладал богатой звуковой палитрой, владел исполнительской техникой, а динамические узоры исполняемых им произведений поражали изяществом, контрастностью нюансировки и полетностью звука.

Виртуозный альтист, замечательный дирижер и чуткий педагог В.И. Марчук с 1981 года занял пост директора музыкального училища.

Творческое общение с учениками всех возрастов В.И. Марчук видел в индивидуальном подходе к каждому из них с учетом музыкальных способностей. В процессе педагогической деятельности Виктор Иванович Марчук проявлял большую чуткость и такт, много внимания уделял составлению программ и определению учебного репертуара учащихся. Его воспитанники вспоминают, что процесс учебного взаимодействия всегда происходил в особой атмосфере: подготовка к концертам, обсуждение репертуара, исполнительских приемов, творческие разногласия и споры – учиться у В.И. Марчука было чрезвычайно интересно.

Среди учеников Виктора Ивановича Марчука – музыканты Галина Анисимова (доцент Тольяттинской консерватории), Вячеслав Люльев и Ольга Половинкина (скрипачи, проживающие в США и работающие в оркестрах), Ольга Сетяева и Валентина Владимирова (преподаватели Детской музыкальной школы № 4, г. Тольятти), Ольга Казакова (преподаватель Детской музыкальной школы, г. Самара), Евсикова Маргарита (доцент Нижегородской консерватории), Волкова Юлия (завуч тольяттинского лицея искусств), Наталья Задорожная (артистка симфонического оркестра Самарской филармонии), а также Наталья Хлестунова, Сергей Кривов, Надежда Гудкова и многие другие.

Виктор Иванович Марчук – Музыкант, Профессional, преданный любимому делу «до мозга костей», яркая творческая и артистическая индивидуальность. Вместе с другими деятелями культуры тех лет, он стоял у истоков художественного образования Тольятти и много сделал для развития дополнительного образования в сфере искусства.

Депутат горсовета тех бескорыстных времен, трудившийся на благо города, Герой Социалистического труда, Виктор Иванович Марчук мечтал о том, что музыка прочно и навсегда войдет в жизнь каждого человека и сделает ее радостнее и светлее.