

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы**

«Детская школа искусств №14»

**«Утверждаю»
Директор ДШИ №14
Орлова Е.В.**

Приказ № от « » _____ 2013г.

**Общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Аккордеон»**

Для учащихся 1 -5(6) классов
Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик
преподаватель Турбанова Л.Ю.

Москва 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Данная программа предназначена для обучения детей по специальности «Аккордеон» на отделении народных инструментов ДШИ№14. Программа имеет *художественно-эстетическую направленность* и представляет собой курс преподавания аккордеона, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характер обучения, учёта возрастных особенностей учащихся, а также отвечает требованиям настоящего времени. В основу настоящей программы положена программа Методического кабинета 1988 года г. Москвы. В программу внесены значительные дополнения и изменения, адаптирующие данную программу к контингенту учащихся ДШИ№14 и отражающие современное состояние педагогики и методики преподавания.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических зачетах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе аккордеона педагоги могут получить в специальной методической литературе (список методической литературы в конце программы).

Цель и задачи учебного предмета «Аккордеон»

Цель программы:

- воспитать гармонично развитого, творчески активного человека, приобщенного к общечеловеческим ценностям

Для достижения этой цели необходимо в ходе процесса обучения решать следующие *задачи*:

1. Обучающие

- Развитие базовых способностей ученика (слух, ритм, память);
- Обучение учащегося основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- Свободное чтение с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные, народные), накопление достаточного репертуара для досуговых мероприятий и постоянное самостоятельное его расширение;

2. Развивающие

- Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом;
- Освоение техники владения мехом;
- Освоение различных форм ансамблевого музицирования;
- Развитие музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;

2. Воспитательные

- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- Расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)
- приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Аккордеон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 лет составляет 5(6)лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккордеон»:

	Срок обучения 5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	1435,5	
Количество часов на аудиторные занятия	363	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1072,5	

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6			
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3				
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	99				
Общее количество часов на аудиторные занятия	363								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	247,5	247,5	247,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5				
Общее максимальное количество часов на занятия по годам	231	231	313,5	313,5	346,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5								

Распределение учебного материала по годам обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента и их функции, родст-	Освоение терминологии	Контрольный урок

	венные инструменты, краткая история создания.		
Основы нотной грамоты.	Звук, свойства звука, ноты, запись нот в скрипичном ключе, запись и условные обозначения для записи басов и готовых аккордов в партии левой руки. Основные длительности, темпы, динамические оттенки.	Слушание музыки, посещение концертов, чтение нот с листа.	
Посадка и постановка инструмента.	Общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.	Упражнения на расслабление рук, на координацию.	Текущая оценка работы
Формирование элементарных навыков ведения меха	Плавно, ровно, активно. Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Основные уровни динамического звучания (piano, forte). Crescendo и diminuendo.	Упражнения и игры на развитие требуемых навыков. Слуховой контроль.	Текущая оценка работы
Начальное освоение левой клавиатуры	Функция левой клавиатуры, извлечение смежных басов на основном ряду, чередование басов и аккордов.	Упражнения на освоение левой клавиатуры, чтение нот в басовом ключе.	Текущая оценка работы.
Освоение штрихов	Основные способы звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком non legato и legato гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие слухового контроля	Контрольный урок
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений. Ос-	Разучивание песен, игра упражнений	Текущая оценка работы

	воение штриха <i>staccato</i> .		
Исполнение произведений двумя руками.	Теоретические сведения об исполняемых произведениях (строение пьес, понятие гармонической основы).	Разучивание песен, игра упражнений	Академический концерт
Формирование исполнительской техники	Приобретение технических навыков. Гаммы мажорные и параллельные минорные с одним знаком при ключе отдельно каждой рукой в две октавы.	игра легких этюдов и упражнений.	Текущая оценка работы
2 класс			
Развитие технических навыков	Этюды и упражнения на различные виды техники Мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе в две октавы разными штрихами арпеджио длинные .	Игра гамм, упражнений и этюдов.	Технический зачет
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разучивание заданных пьес	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование.	Освоение легких примеров для чтения с листа. Транспонирование в родственные тональности.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Текущая оценка работы
3 класс			
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося. Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения. Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стакато, нон легато, портаменто и др.) Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе в две октавы. Арпеджио и аккорды.	Работа над гаммами и этюдами. Продолжение работы по укреплению полученных навыков.	Технический зачет
Работа над полифонией.	Работа над координацией слуховой контроль в работе	Развитие слухового кон-	Академический

	над голосовидением.	троля, работа над различной тембровой окраской голосов.	концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над разнохарактерными пьесами. Образность и содержательность произведений. Методы наиболее полного раскрытия характера произведения.	Работа над средствами выразительности.	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Транспонирование легких пьес и этюдов в 2х тональностях с сохранением аппликатуры.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания.	Текущая оценка работы. Контрольный урок
Ансамблевое музицирование.	Игра в ансамбле с педагогом, или с другим учеником. Развитие слухового контроля.	Разучивание своей партии.	Текущая оценка работы.
4 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков при ключе. Различные ритмические фигурации. Арпеджио, аккорды. Игра дуолями триолями квартолями	Разбор заданных произведений.	Технический зачет.
Знакомство с крупной формой	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия. Знакомство с 2-х – 3-х частной формой.	Разбор заданных произведений крупной формы	Академический концерт
Работа над полифонией	Полифонические жанры. Работа над координацией, слуховой контроль в работе над голосоведением. Знакомство с понятием прелюдия и fuga	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Академический концерт.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Совершенствование владения средствами музыкальной выразительности. Об-	Разбор заданных произведений. Работа	Академический концерт

	разность и характер произведений. Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся на материале пьес.	над звуком.	
Чтение с листа, транспонирование.	Чтение с листа более сложных произведений, транспонирование в родственные тональности.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания.	Контрольный урок
Подбор на слух.	Укрепление взаимосвязи слуха и тактильных ощущений клавиатуры. Квинтовый круг в левой клавиатуре. Навыки подбора аккомпанемента.	Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.	Текущая оценка работы.
5 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков. Арпеджио, аккорды. Игра различными штрихами и ритмическими конфигурациями	Работа над гаммами и этюдами.	Технический зачет.
Работа над крупной формой	Работа над крупной формой и ее стилистическими особенностями	Разбор заданных произведений	Академический концерт
Работа над полифонией.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами различных жанров и характеров. Совершенствование средств музыкальной выразительности.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование, подбор на	Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий	Транспонирование легких	Контрольный урок

слух.	дий для расширения музыкального кругозора и навыков практического музицирования. Использование в работе итальянской терминологии	пьес ,подбор по слуху в тональностях до двух знаков.	.
6 класс			
Развитие технических навыков	Развитие беглости, игра упражнений и этюдов на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков. Арпеджио, аккорды. Исполнение различными штрихами и ритмическими конфигурациями Хроматическая гамма и игра в терцию до и соль мажор	Разбор заданных произведений	Технический зачет.
Работа над произведениями для поступления в колледж	Работа в подготовке учащихся к поступлению в колледж.	Разбор заданных произведений	Академический концерт в конце года
Совершенствование знаний полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы Повышение уровня музыкально художественного мышления учащихся Развитие эстетического вкуса.	Работа над заданными произведениями.	Академический концерт в конце года
Изучение пьес различных жанров и характеров	Произведения различных жанров и характеров. Знакомство с новыми колористическими приёмами исполнения, работа над стилистическими особенностями.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком.	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Текущая оценка.

Формы и методы контроля, система оценок

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (2 раза в неделю по 1 академическому часу). Программа рассчитана на пятилетнее обучение детей в возрасте от 9 лет с дополнительным шестым классом.

Индивидуальное общение на уроке педагога с учеником дает возможность определить способности ребенка, его профессиональную направленность, от чего зависит программа развития ученика и репертуар его обучения.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, в то время как другие только для показа в классе, иные же – только в порядке ознакомления.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные мероприятия по программе проводятся следующим образом. В течение года предусмотрены такие контрольные мероприятия как технический зачет (в первом и во втором полугодии), академический концерт (в конце первого полугодия), переводной экзамен (конец четвертой четверти). Помимо указанных мероприятий, минимум дважды в год проводится концерт класса для родителей, участие учеников в филармонических и других концертах школы. В конце второго полугодия проводится отчетный концерт отдела.

Поскольку выпускные классы ориентированы на успешную сдачу выпускных экзаменов, перечень контрольных мероприятий в этих классах адаптирован для этих целей и несколько отличается от остальных классов. В выпускных классах контрольные мероприятия проводятся по следующей схеме: конец первого полугодия – первое прослушивание выпускников, начало второго полугодия – второе прослушивание, конец второго полугодия – третье прослушивание выпускников.

В конце каждой четверти преподаватель выставляет учащемуся оценку за работу в течение этого периода. При выведении аттестации в конце года учитываются оценки всех форм промежуточной аттестации.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

На каждого учащегося заводится индивидуальный план, в котором фиксируется изучаемый репертуар, степень его освоения, пишется харак-

теристика в конце каждого года. В характеристике отражается развитие природных данных, достижения цели, проблемы и их преодоление, записываются программы всех выступлений, оценки и мнение комиссии.

Основными результатами обучения являются следующие:

- овладение основными приемами игры на инструменте;
- приобретение навыка чтения нотного текста;
- приобретение навыка аккомпанемента;
- умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развитие потребности в расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений и в качестве активного слушателя.

Для проверки ожидаемых результатов целесообразно (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, прослушивания, академические концерты и зачеты, итоговые экзамены. Развитию навыков исполнительства способствуют регулярные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Классный концерт Три разнохарактерные пьесы)</p> <p>Академический концерт во втором полугодии Три разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа П.Лондонов Этюд до мажор Моцарт В. «Азбука» Васильев-Буглай «Осенняя песенка»</p> <p>Примерная программа Р.н. п. «Вставала ранешенько» М. Цыбулин «Первый вальс» А. Иванов «Полька»</p>
2	<p>Академический концерт в первом полугодии: Три разнохарактерные пьесы.</p> <p>Технический зачет в первом и втором полугодии Гаммы Этюд</p>	<p>Примерная программа Р.н.п. «Я пойду ли молоденька» М.Глинка Жаворонок Г.Хейда Чарльстон</p> <p>Требования к гаммам: Мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе. Мажорные обеими руками. Минорные отдельно .</p>

	<p>Академический концерт во втором полугодии: 3 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>К. Черни Этюд соль мажор</p> <p>Примерная программа » Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» В. Иванов «Юмореска» Качурбина Мишка с куклой</p>
3	<p>Академический концерт в первом полугодии 3 произведения. Среди них произведение с элементами полифонии.</p> <p>Технический зачет в первом и втором полугодии: Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт во втором полугодии: 3 произведения .среди них произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа Кабалевский Д. «Трубоч и эхо» В. Шаинский «Вместе весело шагать» Обр. Бойцовой «Пойду ль я выйдуль я»</p> <p>Требования к гаммам. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе . Арпеджио аккорды. . Черни Этюд до мажор</p> <p>Примерная программа Г.Гендель Сарабанда Д.Чимароза Сонатина соль мажор С.Джоплин Артист эстрады.</p>
4	<p>Академический концерт в первом полугодии: 3 произведения.Среди них полифоническое.</p> <p>Технический зачет в первом и втором полугодии: Гаммы Этюд</p> <p>Академический концерт во втором полугодии: 3 произведения. Среди них полифония и .произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа И.Бах Ария соль минор. Обр.Г.Николаева Ах,ты,Ванюша. Г. Беренс Этюд ре мажор</p> <p>Требования к гаммам Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков при ключе. К ним арпеджио и аккорды. Ж.Конкон «Этюд До мажор»</p> <p>Примерная программа Г. Гендель «Сарабанда» М.Двилянский Сонатина соль мажор. Обр. Лушниковы «Раскинулось море широко»</p>

5	Прослушивание выпускников (в первом полугодии) Прослушивание во втором полугодии. Концерт выпускников для родителей.(во втором полугодии).	Примерная программа И.С. Бах Ляро А.Шитте Этюд ре минор. Обработка М. Двилянского «Пой, играй, моя гитара» Г.Свиридов Вальс
---	---	--

2. Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При поведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте
2. Результаты текущего контроля успеваемости
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Учащиеся оцениваются по пятибальной системе оценок. Оценка «пять» выставляется за грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений, учащимся проявлены музыкальность, способность к выразительному исполнению, артистизм, заинтересованность.

Оценка «четыре» соответствует исполнению, в котором учащийся в целом справляется с поставленными задачами, показывает все необходимые для его класса навыки, однако при исполнении возникали некоторые технические неточности, музыкальность учащегося проявлена не в полной мере.

Оценка «три» ставится учащемуся в случае ощутимых технических потерь в исполняемых произведениях или в случае значительных стилистических неточностей, при недостаточной музыкальности учащегося.

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен 1. Произведение крупной формы 2. Полифоническое произведение 3. Обработка народной песни или танца 4. Пьеса русского или зарубежного композитора 5. Этюд	Примерная программа М. Мошковский Этюд си бемоль мажор Р. Щедрин «Инвенция» 3. Конфри - Д.Дейро «Головокружительные пальцы» Г.Тышкевич Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла» П. Чайковский «Подснежник»

Методическое обеспечение учебного процесса

Урок по специальности представляет собой основную форму работы с учащимся-аккордеонистом. На уроке педагог дает необходимые ученику знания и навыки, направляет его развитие, воспитание. Каждый урок – это своего рода звено в цепи занятий. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей, вытекающих из его конкретных условий, можно определить как проверку состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. На уроке подводятся итоги домашних занятий за предшествующий небольшой отрезок времени и дается творческий импульс и материал для последующей работы. Развитие ученика происходит постепенно и педагогу необходимо отдавать себе отчет в важности каждого урока. Этим определяется постоянная забота о качестве, систематичности занятий и, конечно, о том, чтобы они были интересны для ученика. Подлинный интерес преподавателя к занятиям отражается в характере ведения урока, в его тоне и позволяет вовлечь в общую совместную работу и ученика. Только при этом условии можно ждать от уроков эффективности. Как известно, при обучении игре на фортепиано, педагог не составляет точного плана занятий с указанием темы каждого урока. Индивидуального плана работы учащегося вполне достаточно, чтобы на его основе строить обучение.

Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Важно несколько произведений пройти в порядке ознакомления. При составлении индивидуального плана продумать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить полифонические произведения, произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли, обработки народных песен и танцев, оригинальные современные сочинения.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также

произведения русских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Полифоническая музыка – школа для юного музыканта, воспитывающая навыки интонирования, владения звуком, слухового контроля, необходимых для исполнения на аккордеоне произведений любых жанров. Специфика литературы для баяна и аккордеона – многоплановость, разнообразие её фактуры – требует с первых шагов обучения воспитывать у учеников навыки полифонического мышления. Необходимо последовательно знакомить учащихся со всеми видами полифонического письма (подголосочным, контрастным, имитационным), прививать навыки исполнения многоголосия.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Начиная с классических сонатин и вариаций, ученика следует подвести к знакомству с сонатной формой, формой рондо.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Нужно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех развития учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагог должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель инструктивного материала – охватить различные виды техники и фактуры, обеспечить ученику всестороннее развитие навыков игры на аккордеоне.

Серьёзное внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами, последовательно усложняющейся по видам и звуковым задачам. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности и певучести звучания, устойчивого ритма.

Систематическая работа над гаммами укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху). Работу над гаммами необходимо проводить со 2-го полугодия 1-го класса по 7-й класс включительно. По окончании школы учащийся должен знать все мажорные и минорные гаммы. Учащиеся 2-6 классов сдают технический зачет, на котором проверяются как техническая продвинутость учащихся, так и их общие знания гамм. Требования по гаммам для учащихся с разными музыкальными способностями дифференцированы.

Контроль за уровнем технической подготовки учащегося осуществляется на различных контрольных прослушиваниях, зачетах, конкурсах. Провер-

ка технической подготовки учащихся осуществляется на академических зачетах, где исполняются этюды и на одном техническом зачете.

Наряду с общим музыкальным образованием, которое музыкальная школа дает всем учащимся, школа готовит кадры для средних специальных учебных заведений (музыкального, музыкально-педагогического, культурно-просветительного училищ), а так же музыкально-педагогического факультета педагогического института, института культуры. Несмотря на то, что лишь небольшая часть выпускников избирает профессию музыканта, эта задача школы чрезвычайно важна.

Показанием профессиональных данных наряду с общемузыкальными способностями (музыкальный слух, ритм) являются хорошая память и исполнительские данные, творческое инициативное отношение к исполняемым произведениям, целеустремленная и настойчивая работа за инструментом. Силы способных учащихся и их преподавателей должны быть направлены на изучение большого количества произведений, высокую степень завершенности исполнения, освоение более сложных произведений, выходящих за рамки данного класса. Повышение исполнительских требований происходит одновременно с работой по развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, импровизации, композиции, игры в ансамблях, занятий аккомпанементом.

Успешно справившимся с требованиями профессиональной группы в 7 классе решением педсовета представляется возможность обучения в 8 классе (если по возрасту эти учащиеся не имеют права поступления в училище).

Одним из важных навыков, открывающих путь к практическому музицированию, является чтение нот с листа. О пользе этого вида работы для развития учащегося музыкальная педагогика высказывается с давних пор: Это и в трактатах Баха, Шуберта и активно поддерживается современными музыкантами. Чтение с листа дает возможность широкого ознакомления с музыкальной литературой разных композиторов и исторических эпох. Учащийся, хорошо читающий с листа, быстро выучивает пьесы. Техника чтения с листа достаточно многогранна. Это и восприятие текста графически, чувство клавиатуры не глядя на нее, передача сразу же в первом исполнении выразительности произведения и многое другое, что нарабатывает учащийся в этом виде работы. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Со второго класса возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 2-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Другое направление работы, непосредственно связанное с развитием навыка чтения с листа – эскизное прохождение репертуара. В пьесах, избранных для эскизного ознакомления, не преследуется цель исполнительской законченности. Выявляется форма произведения, тональный и динамический

планы и т.д. эскизное ознакомление сокращает сроки работы над произведением, даёт возможность расширить репертуар учащихся, разнообразить выбор произведений. Эта работа в значительной мере способствует формированию художественного вкуса, музыкального мышления учащихся, вырабатывает интерес к знакомству с музыкальной литературой. Умение читать ноты с листа самостоятельно, выучить музыкальное произведение, грамотно рассказать о нем, выполнить задания по подбору на слух, умение пользоваться музыкальной терминологией проверяется, начиная со 2-го класса, на контрольном уроке в присутствии 3х – 4х педагогов отделения.

Плодотворное направление развития практических навыков учащихся – работа с ансамблевым репертуаром. Игра в ансамбле укрепляет слух и самоконтроль, обостряет ритмическое чувство, оживляет интерес к занятиям. Навыки игры в ансамбле необходимы как будущему профессионалу, так и любителю музыки.

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

В целях повышения профессионального уровня педагогов и эффективности педагогического процесса предусмотрен обмен опытом работы педагогов в виде взаимопосещения уроков с последующим анализом проведенного урока в виде замечаний и пожеланий с письменной фиксацией в Книге взаимопосещений уроков педагогами отдела.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
3. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. М., 2004
4. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6 М., 1984
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
6. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Спб., 2004
7. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
8. Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
9. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
10. Пуриц И. Методические статьи и по обучению игре на баяне. М., 2001
11. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

Нотная литература

1. Аккордеон с азов сост. Е. Муравьева Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.
2. Аккордеон в музыкальной школе «Советский композитор» 1974 г.
3. Аккордеонисту-любителю вып. №20 составитель А. Талакин «Советский композитор» 1990г.
4. Альбом для детей и юношества редактор-составитель Ф. Липс Москва «Музыка» 2012
5. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» изд. В Катанского Москва 2001г.
6. Бойцова «Юный аккордеонист» I часть Москва «Музыка» 1997
7. Бойцова «Юный аккордеонист» II часть Москва «Музыка» 1997
8. Бойцова «Юный аккордеонист» III часть Москва «Музыка» 2012г.
9. Вируозные пьесы для аккордеона сост. Ю. Шахнов, В. Дмитриев Ленинград, 1959 г.
10. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1990 г.
11. Заложнова «До-ре-мишка» Новосибирск 2002 г.

12. Литовко «Веселый концерт» Пьесы для младших классов. Санкт-Петербург Союз художников 2002г.
13. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Москва, «Кифара» 1997г.
14. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1989
15. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988г.
16. Мирек «Школа игры на аккордеоне» изд. «Аккорд» 1994г.
17. Музыкальная акварель для баяна. Сост. В. Новожилов «Советский композитор» 1988г.
18. Музыкальная акварель для баяна. Сост. А. Судариков «Советский композитор» 1989г.
19. Народные песни и танцы «Советский композитор» 1988г.
20. На досуге. Тетрадь аккордеониста. Вып. №8 Москва «Музыка» 1990г.
21. Николаев Альбом детских пьес. Санкт-Петербург Союз художников 2006г.
22. Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста (ДМШ II-V класс) сост. М. Двилянский «Музыка» 1969г.
23. Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста (ДМШ I-V класс) сост. М. Двилянский «Музыка» 1969г.
24. Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста (ДМШ I-IV класс) сост. В. Ефимов, Л. Кленков, А. Коробейников Москва «Русское музыкальное товарищество» 2001г.
25. Педагогический репертуар аккордеониста. Сост. С. Павин «Музыка» 1974г.
26. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 53 Сост. С. Павин «Музыка» 1984г.
27. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 55 Сост. С. Павин «Советский композитор» 1984г.
28. Полифонические пьесы для аккордеона. Сост. В. Иванов Москва «Советский композитор» 1973г.
29. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона. Сост. О. Шаров «Музыка» 1988г.
30. Репертуар аккордеониста. Вып. 7 «Музыка» 1966г.
31. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 7. Сост. Ф. Бушуев, Москва «Советский композитор» 1970г.
32. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 3 Сост. М. Двилянский Москва «Советский композитор» 1969г.
33. Хрестоматия Аккордеониста 1-2 классы ДМШ (выпуск 1974 года.)
34. Хрестоматия Аккордеониста 3-4 классы ДМШ Московская Музыка 1989 год.
35. Хрестоматия Аккордеониста 5 класс ДМШ Московская музыка 1995 год.
36. Хрестоматия Аккордеониста 1-3 классы ДМШ (упражнения, этю-

- ды) Москва «Музыка» 1995 год.
37. Этюды для аккордеона (выпуск 20) «Советский композитор» 1987 год.
38. Этюды для аккордеона (выпуск 7) «Советский композитор» 1974 год.
39. Этюды для аккордеона (выпуск 3) сост. М. Двилянский «Советский композитор» 1970 год.
40. Этюды для аккордеона (выпуск 9) «Советский композитор» 1987 год.
41. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Сост. Лихачев Москва «Советский композитор».

Материально-технические условия учебного процесса

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «аккордеон» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «аккордеон», оснащены музыкальными инструментами фирмы Вельтмейстер .

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.