

**Государственное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
«Детская школа искусств №14»  
Юго-Восточный административный округ**

**«Принята»**  
на заседании педсовета  
ГОУ г. Москвы «ДШИ №14»  
15 июня 2004 года



**Образовательная программа  
по предмету**

**фортепиано хорового отдела  
срок обучения 7 лет  
срок обучения 5 лет**

**Составители программы: А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова,  
В.В. Дельнова, Е.Ш. Тургенева, Л.Б. Дьякова.  
Данный вариант программы составила Руденькая М.Е.**

**Москва 2004**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Целью общего музыкального образования является формирование музыкальной культуры как части общей культуры, культуры исполнительства на данном инструменте.

Работая с учеником педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности.

В течение всех лет обучения педагог должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять его, а также приобщить к таким видам музицирования, как игра в ансамбле и что очень важно для учащихся хорового отдела умению аккомпанировать себе или другому вокалисту. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся после окончания школы продолжить общение с музыкой как любителю или поступить в профессиональное, музыкальное заведение.

Программа должна включать произведения разнообразные по форме и жанрам, а также различных эпох и стилей. Очень важно, чтобы в программе были произведения современных композиторов.

Анализируя изменившиеся условия жизни и большую загруженность детей в общеобразовательных школах, программа предлагает изменить количество исполняемых произведений на зачетах, а также форму проведения. Очень важно, чтобы в работе над репертуаром, педагог добивался разной степени завершенности исполнения, учитывая, что одни должны быть выучены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Занятие по предмету «фортепиано» в объеме, определенном и утвержденном приказом Министерства культуры от 28.05.87 – 7 или 5 лет обучения. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки другим индивидуальным особенностям. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Рекомендуемый объем часов: 2 академических часа в неделю для учащихся с подготовительного по 7 класс.

Для каждого класса в программе даны различные по уровню трудности перечня музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение года. Это дает возможность осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7 или 5 лет отражено в выпускных экзаменационных программах. На хоровом отделе аккомпанемент является одной из форм музицирования и занимает одно из ведущих мест, так как учитывается дальнейшая профессиональная ориентация учащихся (дирижерско-хоровые, вокальные факультеты музыкальных учебных заведений).

Работа над аккомпанементом сложная и кропотливая. Необходимо распределять внимание между собой и солистом – главному действующему лицу. Необходимо решать двигательные-технические задачи, задачи педализации, учитывать особенности звуковедения у солиста – инструменталиста или певца. Звуковой баланс очень важен в аккомпанементе.

На хоровом отделе основным является аккомпанемент с вокалистом. Вокальный репертуар помогает учащимся глубже постичь интонационную выразительность мелодии, так как его содержание раскрывается через поэтическое слово. Нужно чутко относиться к поэтическому тексту, уметь реагировать на настроение, эмоциональную окраску произведения. Следует учить избегать монотонности исполнения, варьируя интонацию в зависимости от смысла слов. Существенным моментом в работе над аккомпанементом является подлинная художественность исполнения, которой нужно добиваться, воспитывая в ученике личностное одухотворенное начало.

Задачей предмета является формирование у юных музыкантов художественного вкуса, основанного на знакомстве с лучшими образцами русской и зарубежной классики.

В настоящее время существуют пособия, которые учат искусству аккомпанемента со второго класса. Умение петь и аккомпанировать – одна из основных задач аккомпанемента. А младших классах обучение начинаем с легких детских песен. С 4-5 классов романсы А. Гумилева, А. Варламова, А. Алябьева с их яркой образностью – подходящий материал для дальнейшего изучения репертуара аккомпанемента. В дальнейшем, если позволит профессиональная подготовка, можно познакомить учащихся с романсами М. Глинки, А. Даргомыжского, С. Рахманинова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Эта вершина вокального и концертмейстерского искусства. Но преподавателю следует иметь в виду, что завышение программы по аккомпанементу может принести больше вреда, чем пользы, поэтому нужно дифференцированно подходить к составлению репертуара для каждого ученика.

Нельзя оставлять без внимания и современную музыку XX – XXI веков. Можно рекомендовать произведения Г.Свиридова, Д. Кабалевского, В. Гаврилина, Г. Струве и других. Очень важно помочь юному музыканту выработать слуховые и исполнительские навыки, необходимые для овладения новым стилем, позволяющие освоить характерные мелодические, ритмические и фактурные особенности современной музыки.

На занятиях аккомпанементом можно разучивать и популярные песни, если это не идет вразрез с воспитанием художественного вкуса, так как необходимо учитывать интерес молодежи к эстрадной музыке.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ**

В течение года все учащиеся со 2 по 6 класс должны иметь не менее 4-х публичных выступлений.

1. Академический зачет в конце 1-го полугодия.
2. Переводной экзамен в конце года.
3. Технический зачет целесообразно проводить в форме конкурса или зачета в классе.
4. Академический зачет: пение под собственный аккомпанемент.

Прослушивание к академическим концертам приравниваются к зачетам. Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей. Выпускные экзамены проводятся в 5-ом классе и в 7 классе (для уч-ся по 7 учебному плану, для учащихся по 5 учебному плану). На выпускной экзамен выносятся полная программа, составленная не менее чем из 4-х произведений.

### **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ 4-6 КЛАССОВ**

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный список: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления определяются педагогом в зависимости от возможностей учащегося. Учащиеся со слабыми данными могут распределить показ программы, охватывающий весь репертуарный комплекс. В течение года на переводном экзамене должно быть исполнено не менее 2-х произведений.

Освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями.

На ознакомление с новым произведением рекомендуется отводить время 4-6 уроках, в зависимости от уровня сложности произведения, с обязательными беседами о композиторе, его творчестве, характере, форме произведения. В список произведений за полугодие: 2-3 класс: 8 произведений; 4 класс – 6-8 произведений; 5-6 класс: не менее 5-6-х произведений; 7 класс: не менее 3-4-х произведений.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ**

#### **2 класс:**

этюд, гамма до, соль, мажор, ми, минор 1-2 октавы каждой рукой отдельно, аккорды T<sub>35</sub> с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно.

#### **3 класс:**

1 этюд, гамма до, соль, ре, мажор, ми, ля, минор в 2 октавы каждой рукой отдельно, аккорды T<sub>35</sub> с обращениями отдельно каждой рукой, короткие арпеджио – тонические трезвучия по 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

#### **4 класс:**

этюд, гаммы ре, ля, ми, мажор, ре, соль, до, минор 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, аккорды по 3 звука вместе, арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от «ре» и «соль» вместе расходящаяся.

#### **5 класс:**

этюд, гамма си, мажор, си, минор, фа, мажор, фа, минор в 4 октавы двумя руками вместе. Аккорды двумя руками вместе. Арпеджио – короткие, ломаные, длинные отдельно каждой рукой или вместе. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль» в расходящемся движении.

#### **6 класс:**

этюд. Гаммы си-бемоль, ми-бемоль, ре-бемоль, мажор, фа-диез, до-диез, минор двумя руками. В терцию и дециму. Аккорды двумя руками. Арпеджио короткие, длинные, ломаные. Требования могут меняться в сторону облегчения и усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

### **РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО И 1 КЛАССА**

Рекомендуется вести по следующим направлениям:

1. С первых уроков введение ребенка в мир музыки, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.
2. Выполнение упражнений по развитию слуха, ритма, памяти.
3. Выполнение комплекса упражнений по организации пианистического аппарата.
4. Налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков.

5. Осуществление контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения, так как плохо организованные двигательные навыки тормозят техническое продвижение.
6. Пение простейших напевов, песенок.
7. Освоение нотной грамоты.
8. Освоение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.

### **АКАДЕМИЧЕСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

В конце I полугодия исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

В конце года этюд + пьеса с элементами полифонии.

В середине II полугодия 2 разнохарактерные пьесы.

Более продвинутые ученики могут играть в конце года этюд, полифоническую пьесу и легкую сонатину.

### **ВАРИАНТЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО ЗАЧЕТА**

#### **С I класса по II**

1. Беренс. Соч. 70. «50 маленьких фортепианных пьес №12»  
Крутицкий «Зима»  
Любарский «Курочка»
2. Гнесина «Маленькие этюды №11»  
В. А. Моцарт «Менуэт ре минор»  
Бетховен «Немецкий танец C-dur»
3. И.С. Бах «Волынка»  
Шитте «Этюд №22. соч. 160»  
Гедике «Сонатина до-мажор»

### **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЗАЧЕТАХ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА**

#### **2 класс**

1. Перселл «Ария ре-минор»  
Гедике «Этюд №7.соч.32»  
Майкапар «Мотылек»  
Гедике «Сонатина C-dur»

2. А. Моцарт «Бурре ми-минор»  
Штейбельт «Сонатина до-мажор»  
Беренс «Этюд №22. Соч.70»  
Александров «Новогодняя полька»
3. И.С. Бах «Менуэт ре-минор»  
Бетховен «Сонатина соль-мажор»  
Черни-Гермер «Этюд №16. I часть»  
Дварионас «Прелюдия»

### **3 класс**

1. Арман. «Фугетта до-мажор»  
Черни-Гермер «Этюд №17»  
Мелартин «Сонатина соль-минор»  
Шуман «Веселый крестьянин»
2. И.С. Бах «Менуэт соль минор»  
Лешгорн «Этюд №15. Соч.65»  
Глиэр «Рондо»  
Кабалевский «Медленный вальс»
3. И.С. Бах «Маленькие прелюдии C-dur»  
Черни-Гермер «Этюд №41»  
Кулау «Вариации соль-мажор»  
Чайковский «Полька»

### **4 класс**

1. Циполи «Фугетта ми-минор»  
Шитте «Этюд №8. Соч.68»  
Чимароза «Соната соль-минор»  
Прокофьев «Сказочка»
2. Гендель «Куранта фа-мажор»  
Бертина «Этюд №8. Соч.29»  
Кулау «Сонатина до-мажор. Соч.55»  
Гладковский «Маленькая танцовщица»
3. Мясковский «Фуга в старинном стиле»  
Лешгорн «Этюд №5. Соч.66»  
Бетховен «Сонатина фа-мажор»  
Глиэр «В полях»

### **5 класс**

1. Гендель «Аллиманда ре минор»  
Шитте «Этюд №5. Соч.68»  
Шуман «Детская соната»  
Шостакович «Романс»
2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги ми-минор. Ч.2»  
Лешгорн «Этюд №4. Соч.66»  
Кабалевский «Вариации на словацкую тему»  
Григ «Вальс a-moll или e-moll»
3. И.С. Бах «2-х голосая инвенция C-dur»  
Черни-Гермер «Этюд №18. Часть 2»  
Дуссен «Сонатина ми бемоль мажор»  
Лядов «Маленький Вальс»

### **6 класс**

1. И.С. Бах «2-х голосая инвенция ре-минор»  
Беренс «Этюд №26 Соч.32»  
Клементи «Сонатина D-dur. Соч.36»  
Гречанинов «Прелюдия си бемоль минор»
2. Телеман «Фантазия си-минор»  
Гречанинов «Соната фа-мажор»  
Лешгорн «Этюд №17. Соч.66»  
Щедрин «Танец царя Гороха»
3. И.С. Бах «3-х голосая фуга до-мажор»  
Черни «Этюд №12. Соч. 636»  
Бетховен «6 легких вариаций соль-мажор»  
Караев «прелюдия ре-минор»

## **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

1. Бах И.С. «2-х голосная инвенция B-dur»  
Лешгорн А. «Этюд №9. Соч. 66»  
Грауполи «Соната u-dur I часть»  
Дебюсси «Маленький негритенок»



2. Гендель «Куранта из сюиты №11 d-moll  
Клементи «Сонатина. Соч. 37 ми бемоль мажор I часть»  
Бертини «Этюд №7. Соч 27»  
Грибоедов А. «Вальс ми-минор»
3. И.С. Бах «2-х голосная инвенция a-moll»  
И. Гайдн «Пасторальная сонатина»  
Черни «Этюд №3. Соч.299»  
Григ «Поэтическая картинка №1»

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО 7 КУРСУ ОБУЧЕНИЯ**

1. И.С. Бах «Полонез из французской сюиты ми-минор»  
Г. Беренс «Этюд №13 из 32-х избранных этюдов»  
В.А. Моцарт «Легкая соната C-dur»  
В.Глиэр «Прелюдия ми бемоль мажор. Op.31»
2. И.С. Бах «Аллеманда из французской сюиты c-moll»  
Лешгорн «Этюд № 47. Соч.66»  
Э. Мегюль «Соната №3. Соч. №1»  
П.И. Чайковский «Времена года. Песня жаворонка»
2. И.С. Бах 23-х голосая инвенция y-moll»  
Раков «Соната e-moll»  
Беренс «Этюд №4. Соч.61»  
Мендельсон «Песня без слов e-dur»

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО АККОМПАНИМЕНТУ**

#### **2 класс**

1. Р.н.п. «То не ветер»  
Витлин В. «Белочка»  
Иванникова А. «Зимушка»  
Струве Г. «Нивы сжаты»  
Струве Г. «Весенний вечер»  
Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои, сени»  
Эстонская народная песня. Обработка Кырвитса  
Якубова М. «Мой ослик»  
Якушенко Г. «Синяя песенка»  
Старокадамский М. «Веселые путешественники»  
Иорданский «Голубые санки»

### **3 класс**

Гладков «Песенка львенка»  
Витлин В. «Ели»  
Витлин В. «Вишенка»  
Витлин В. «Солнышко»  
Витлин В. «Полотер»  
Витлин В. «Майская песенка»  
Вилькорейская Т. «Греет солнышко теплее»  
Герчин «Журавушка»  
Можжевелова Д. «Песня снегурочки»  
Мягкова К. «Маленькие дудари»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Островский «Спят усталые игрушки»  
Потапенко Т. «Листья золотые»  
Струве Г. «Пороша»  
Теличеева Е. «Зарядка»  
Теличеева Е. «Труба»  
Шаинский В. «Песня Чебурашки»

### **4 класс**

Абакумова С. «Зимняя колыбельная»  
Витлин В. «Водичка, умой меня»  
Витлин В. «Лесная песенка»  
Иванникова В. «Весна»  
Ларионова Е. «Море и туча»  
Обработка М. Красева «Коровушка»  
Р.н.п. «Белым снегом»  
Струве Г. «Бабушкины сказки»  
Струве Г. «Песня о березе»  
Струве Г. «Пастух»  
Теличеева Е. «Осень»  
Топатенко Т. «Скоро праздник»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Шаинский В. «Снежинки спускаются с неба»  
Хромушин В. «Песенка девочки»

### **5 класс**

Крылатов «Песенка Умки»  
Крылатов «Песенка о лете»  
Абрамов А. «Луна»  
Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Алябьев «Я вас любил»

Бойко Р. «Скрипка»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Веселова В. «Береза»  
Гендель Г. «Ария»  
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»  
Попов Е. «Над окошком месяц»  
Родыгин Е. «Как у дедушки Петра»  
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волховы из оперы САДКО»  
Струве Г. «Береза»  
Струве Г. «С добрым утром»  
Струве Г. «Черемуха»  
Шаинский В. «Небо детства»  
Паулс М. «Колыбельная»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Шаинский В. «Уголок России»

### **6-7 класс**

Булахов Б. «Тук, тук, тук.. Как сердце бьется»  
Варламов А. «Луч надежды»  
Варламов А. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»  
Варламов А. «Листья шумели уныло»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Варламов А. «На заре ты меня не буди»  
Варламов А. «Горные вершины»  
Варламов А. «Ангел»  
Гаврилин В. «Осень»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»  
Глинка М. «Венецианская ночь»  
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»  
Гурилев А. «Право, маменьке скажу»  
Гурилев А. «Песня ямщика»  
Гурилев А. «Грусть девушки»  
Гурилев А. «Домик-крошечка»  
Гурилев А. «Матушка, голубушка»  
Гурилев А. «Колокольчик»  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»  
Кюи Ц. «Под липами»  
Кюи Ц. «Осень»  
Кюи Ц. «Песня»  
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»  
Попов Е. «Над окошком месяц»  
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Струве Г. «Колыбельная солнцу»  
Свиридов Г. «Осень»  
Свиридов Г. «Я покинул родимый дом» Из поэмы на слова С. Есенина  
«Отчалившая Русь»  
Чайковский П. «Весна»  
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»  
Чайковский П. «Осень» Из цикла 16 детских песен.  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Пахмутова А. «Беловежская пуща»  
Эшпай А. «Снег идет»  
Зацепин А. «Песенка о медведях»

### **СБОРНИКИ**

Арцишевский Г. «Юному аккомпаниатору»  
«Аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов»  
Варламов А. «Избранные романсы и песни»  
Гаврилин В. «Времена года»  
Гурилев А. «Избранные романсы»  
«Популярные романсы русских композиторов»  
«Облегченное переложение для фортепиано»  
«Русская природа. Музыкальные беседы»  
«Романсы русских композиторов на стихи А. Пушкина»  
Свиридов Г. «Есенинские осенины»  
Чайковский П. «Избранные романсы».  
Сборник – «Песни из кинофильмов №2 (Москва, 2002 г.)  
Сборник – «Песни для детей №2 (Москва, 2003 г.)

### **Список рекомендуемой и методической литературы.**

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»  
Алексеев А. «О воспитании музыканта-исполнителя»  
Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»  
Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство»  
Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика»  
Бирман Л. «О художественной технике пианиста»  
Браудо М. «Об изучении клавирных произведений И.С. Баха»  
Голубовская Н. «Искусство педализации»  
Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано»  
Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»  
Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве»

Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора»

Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»

Рафелович О. «Ребенок за роялем»

Тургенева Э. «Пианист-фантазер»

Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога»

Фейнберг С. «Пианизм как искусство»

Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов»

Щапов А. «Фортепианная педагогика»

## Тематический план

Срок обучения 7 лет

Всего часов в год – 72(36)

Первое полугодие – 32(16) часов

Второе полугодие – 40(20) часов

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Посадка, организация двигательного аппарата	16(8)
Т-2	Изучение аппликатуры, клавиатуры, басового ключа	16 (8)

Всего часов: 32 (6)

Тема 1. Правильная посадка, организация двигательного аппарата – одно из необходимых условий для качественного контакта с клавиатурой в период начального этапа обучения.

Тема 2. Изучение аппликатуры, клавиатуры, басового ключа. Игра простых мелодий приемом *non legato* отдельно правой и левой руками с постепенным вводом в работу всех пальцев рук.

2 полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Организация двигательного аппарата	10 (5)
Т-2	Освоение приемов <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Знакомство с построением гамм.	12 (6)
Т-3	Игра двумя руками. Продолжение изучения басового ключа.	12 (6)
Т-4	Подготовка произведений до уровня концертной готовности.	2 (1)

Всего часов: 36(18)

Тема 1. Данная тема изучается концентрическим методом в течение всего учебного года с целью доведения до автоматизма приобретаемых двигательных и тактильных навыков.

Тема.2. Освоение новых приемов звукоизвлечения на доступном для учащегося материале: игра упражнений, этюдов и пьес. Знакомство с построением гамм на основе однотипной аппликатуры. Изучение гамм До Соль, Ре, Ля и Ми мажоров.

Тема 3. Игра двумя руками. Приобретение навыка исполнения двухстрочного нотного текста, записанного в разных ключах.

Тема 4. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Знакомство со старинной музыкой (элементы подголосочной полифонии, каноны)	12 (6)
Т-2	Игра упражнений, этюдов и гамм	6 (3)
Т-3	Пение под собственный аккорд	6 (3)
Т-4	Произведения малых форм	8 (4)

Всего часов – 32 (6)

Тема 1. Воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии. Приобретение навыков выразительного интонирования и самостоятельности голосов.

Тема 2. Игра упражнений и этюдов необходима для выработки автоматизма в игре однотипных движений, встречающихся в игре секвенций. Игра гамм является важным моментом в освоении двигательных и аппликатурных навыков, а так же укрепляет в учениках чувство тональности.

Тема 3. Пение с аккомпанементом, подобранных мелодий. Аккомпанемент распределяется в обеих руках.

Тема 4. раскрытие характера музыки, с помощью приемов, отработанных в первом классе.

## 2-е полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Знакомство с произведениями крупной формы	16 (8)
Т-2	Произведения малых форм	12 (6)
Т-3	Игра гамм и упражнений	6 (3)
Т-4	Подготовка произведений до уровня концертной готовности	2 (1)

Всего часов – 36 (18)

Тема 1. Знакомство с произведениями крупной формы. Следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.

Тема 2. Произведения малых форм направлены на развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости.

Тема 3. Игра гамм и упражнений. Способствует закреплению двигательных навыков и развитию слухового контроля.

Тема 4. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение полифонического произведения	12(6)
Т-2	Упражнения и этюды на новые виды техники, гаммы	6 (3)
Т-3	Пение под собственный аккомпанемент	6 (3)
Т-4	Произведения малых форм	8(4)

Всего часов – 32(16)

Тема 1. В процессе изучения полифонического произведения приобретаются навыки исполнения учащимся одновременно двух самостоятельных голосов, слышания различной тембровой окраски, выразительного интонирования.

Тема 2. Упражнения и этюды на новые виды техники. Изучение новых приемов звукоизвлечения, изучение тональностей с однотипной аппликатурой.

Тема 3. Постепенное усложнение в аккомпанемента: подголоски, движение басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах.



Тема 4. Произведения малых форм. Включение в работу педали – освоение навыков прямой и запаздывающей педали в аккордах.

#### 2-ое полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение крупной формы	16(8)
Т-2	Произведения малых форм	12(6)
Т-3	Ансамбль	4 (2)
Т-4	Гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры	2(1)
Т-5	Подготовка произведений до уровня концертной готовности	2 (1)

Всего часов – 36 (18)

Тема 1. Изучение крупной формы: знакомство с классическими сонатинами и вариациями. Закрепление навыков целостного восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.

Тема 2. Обучение навыкам раскрытия характера и жанра произведения, обозначенного названием («Скерцо», «Ларго», «Полька», «Мазурка» и т.д.)

Тема 3. Ансамбль: воспитание первоначальных навыков совместного музицирования на простых примерах.

Тема 4. Гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры: исполнение двумя руками на одну октаву. Арпеджио и аккорды с обращениями к ним – отдельно каждой рукой.

Тема 5. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1 полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение полифонического произведения	12(6)
Т-2	Упражнения и этюды на новые виды техники, гаммы	6(3)
Т-3	Пение под собственный аккомпанемент	6 (3)
Т-4	Произведения малых форм	8(4)

Всего часов – 32 (16)

Тема 1. Изучение полифонического произведения: точное исполнение интонационного произношения тем, умелое использование штрихов для создания характера и образа.

Тема 2. Упражнения и этюды на новые виды техники: освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения.

Тема 3. В репертуаре – детские песни с усложнениями в фактурном и ритмическом рисунке.

Тема 4. Произведения малых форм. Работа над пьесами, в основе которых вальсообразный аккомпанемент.

#### 2-ое полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение крупной формы	16(8)
Т-2	Произведения малых форм и ансамблей	12(6)
Т-3	Чтение нот с листа	3(1,5)
Т-4	Гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры	3(1,5)
Т-5	Подготовка произведений до уровня концертной готовности	2 (1)

Всего часов – 36(18)

Тема 1. Изучение крупной формы. Развитие способности охвата большего масштаба, сочетание контрастных образов, перестройка с одного вида фактуры и характера на другой без изменений темпа. Включение в работу педали.

Тема 2. Произведения малых форм и ансамбль. Обучение навыкам совместного музицирования (разучивание пьес с яркими музыкальными образами).

Тема 3. Чтение с листа. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирование.

Тема 4. Гаммы. Повторение пройденных десяти гамм, арпеджио к ним двумя руками на две октавы, аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

Тема 5. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение полифонического произведения	12(6)
Т-2	Упражнения и этюды на новые виды техники, гаммы	6(3)
Т-3	Пение под аккомпанемент	6(3)
Т-4	Произведения малых форм	8(4)

Всего часов – 32 (16)

Тема 1. Изучение полифонического произведения: знакомство с построением фуги на примере фугетт.

Тема 2. Упражнения и этюды на новые виды техники, освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных произведений, знакомство с гаммами, объединенными аппикатурным принципом.

Тема 3. Освоение различных гармоничных и фактурных формул. Знакомство с доступными образцами классической музыки.

Тема 4. Произведения малых форм. Изучение произведений с более сложной фактурой (соединение в одной руке двухголосия).

### 2-ое полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение крупной формы	16(8)
Т-2	Произведения малых форм и ансамбль	12(6)
Т-3	Чтение нот с листа	3(1,5)
Т-4	Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор	3(1,5)
Т-5	Подготовка произведений до уровня концертной готовности	2 (1)

Всего часов – 36 (18)

Тема 1. Изучение крупной формы. Изучение произведений с более сложным содержанием и усложненной пианистической фактурой.

Тема 2. Произведения малых форм и ансамбль. Изучение произведений с более сложным содержанием и усложненной пианистической фактурой.

Тема 3. Чтение с листа: эксклюзивное прохождение репертуара (выявление формы произведения, тонального и динамического плана, музыкального языка).

Тема 4. Гаммы. Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор и арпеджио к ним двумя руками вместе на одну октаву, аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

Тема 5. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение полифонического произведения	12(6)
Т-2	Упражнения и этюды на новые виды техники, гаммы	6(3)
Т-3	Пение под аккомпанемент	6(3)
Т-4	Произведения малых форм	8(4)

Всего часов – 32 (16)

Тема 1. Изучение полифонического произведения: освоение сложных полифонических форм: фуги, трехголосие.

Тема 2. Этюды. Гаммы В, Es, As, Des.

Знакомство с гаммами, объединенными аппликатурным принципом. Игра гамм отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву.

Тема 3. Знакомство с образцами классической музыки. Внимание раскрытию художественного образа.

Тема 4. Произведения малых форм. Включение в программу произведений с более сложным гармоническим языком.

## 2-ое полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение крупной формы	16(8)
Т-2	Произведения малых форм	12(6)
Т-3	Чтение с листа	3(1,5)
Т-4	Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор	3(1,5)
Т-5	Подготовка произведений до уровня концертной готовности	2 (1)

Всего часов – 36 (18)

Тема 1. Изучение крупной формы. Осознанность исполнения, живой отклик на смену характеров разных тем, единство темпа. Умение охватить произведение в целом.

Тема 2. Пьеса. Донесение до слушателя музыкального образа и характера произведения в соответствии с текстом и темпом.

Тема 3. Чтение нот с листа, ансамбль. Знакомство с музыкальным культурным наследием различных эпох – от старинной музыки до современных стилей.

Тема 4. Гаммы: В, Es, As, Des. Гаммы и арпеджио к ним – двумя руками вместе на две октавы, аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

Тема 5. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение полифонического произведения	12(6)
Т-2	Упражнения и этюды на новые виды техники, гаммы	6(3)
Т-3	Пение под аккомпанемент	6(3)
Т-4	Произведения малых форм	8(4)

Всего часов – 32 (16)

Тема 1. Подбор произведения для выпускного экзамена, изучение его особенностей с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.

Тема 2. Этюды. Подбор произведения для выпускного экзамена, изучение его особенностей с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.

Тема 3. Добиваемся художественного исполнения и раскрытия музыкального образа.

Тема 4. Произведения , в которых сложная фактура: скачки, аккорды..

2-ое полугодие

Номер темы	Наименование темы	Количество часов
Т-1	Изучение крупной формы	16(8)
Т-2	Произведения малых форм	12(6)
Т-3	Пение под аккомпанемент	3(1,5)
Т-4	Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор	3(1,5)
Т-5	Подготовка произведений до уровня концертной готовности	2 (1)

Всего часов – 36 (18)

Тема 1. Подбор произведения для выпускного экзамена. Изучение его особенностей с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.

Тема 2. Художественное исполнение и раскрытие музыкального образа. Подбор произведения для выпускного экзамена, изучение его особенностей с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.

Тема 3. Пение под аккомпанемент. Художественное исполнение и раскрытие музыкального образа.

Тема 4. Гаммы и упражнения – доведение всех навыков до хорошего технического уровня.

Тема 5. Психологическая подготовка к публичному выступлению.