

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств № 14»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.



ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«Гитара»

Автор Миронов А.В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предназначена для обучения детей по предмету «гитара шестиструнная» на народном отделении ДМШ

№14. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и представляет собой курс преподавания предмета, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характер обучения, учёта возрастных особенностей учащихся, а также отвечает требованиям настоящего времени. В основу настоящей программы положена программа разработанная на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы 2002г. В программу внесены значительные дополнения и изменения, адаптирующие данную программу к контингенту учащихся ДМШ №14 и отражающие современное состояние педагогики и методики преподавания.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических зачетах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано педагоги могут получить в специальной методической литературе (список методической литературы в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8- и 9-летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5- и 6-летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 и 7-9 классов (8- и 9-летний срок обучения), для учащихся 4-5 и 4-6 классов (5- и 6-летний срок обучения).
- Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гитары) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разновысотные стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2 и Таблице 3.

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132

Таблица 3

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Знакомство с инструментом .	Название деталей инструмента, название октав.	Освоение терминологии	Текущая оценка
Основы нотной грамоты.	Работа над посадкой, развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	
Постановка игрового аппарата	Работа над постановкой рук, развитие координации	Игра большим пальцем пр. р.	Текущая оценка работы
	руки и пальцев. Аппликатурные обозначения. Работа над основными видами арпеджио.	Игра основных видов арпеджио на откр. струнам, закрепление постановочных упражнений .	

Освоение приемов игры	Освоение приема тирандо. Работа над качеством звучания, работа над ритмом. Исполнение двойных нот и аккордов пр.р.	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие слухового контроля.	Текущая оценка
Расширение репертуара	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позиции. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев пр. р., исполнение двухголосных песен. Теоретические сведения об исполняемых произведениях (строение пьес, мотивы, фразы, предложения). Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений.	Разучивание песен, игра легких упражнений .	Контрольный урок
Формирование исполнительской техники	Приобретение технических навыков. Изучение и исполнение трех,	Игра легких этюдов и упражнений .	Текущая оценка
	четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Ознакомление с приемом баррэ (полубаррэ).		

Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле с преподавателем	Работа над ансамблевой партией	Текущая оценка работы
Чтение с листа. Подбор по слуху транспонирование	Знакомство с основными навыками чтения с листа и транспонированием на примере легких мелодических попевок.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Текущая оценка работы
Знакомство с полифонией	Освоение легких пьес с элементами полифонии.	Работа над домашним заданием.	Академический концерт
2 класс			
Постановка игрового аппарата	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.	Игра упражнений, легких этюдов, пьес. Развитие слухового контроля.	Текущая оценка работы
Освоение приемов игры	Повышение требовательности к качеству исполнения приема тирандо. Динамика звучания.	Игра упражнений, развитие слухового контроля.	Текущая оценка работы
Развитие технических навыков	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие	Игра упр., гамм, этюдов.	Текущая оценка работы Техничес

	навыков смены позиций. Развитие техники баррэ. Знакомство с натуральными флажолетами. Изучение мажорных минорных гамм (мелодический вид) в пределах четырех позиций (i-m, тирандо).		кий зачет.
Знакомство с крупной формой	Основные теоретические понятия крупной формы на примере пьес 2-х - 3-х частной формы	Разучивание произведений крупной формы	Академический концерт
Освоение штрихов	Освоение восходящего и нисходящего легато	Игра упражнений, простых этюдов на освоение штрихов. Применение их в пьесах.	Текущая оценка работы Технический зачет
Работа над полифонией.	Развитие слуховых навыков при работе над голосоведением в произведениях полифонического плана. Переход от простейших форм подголосочной полифонии к полифонии старинных композиторов.	Работа над полифоническими произведениями. Разучивание по голосам.	Академический концерт
Изучение пьес различных	Развитие музыкально-образного мышления.	Разучивание заданных	Академический

жанров и характеров.	Игра в ансамбле.	пьес, партий.	концерт
Чтение с листа.	Освоение более сложных примеров для чтения с листа.	Чтение с листа	Текущая оценка работы
3 класс			
Развитие технических навыков	Работа над сменой позиций, ритмом. Развитие беглости пальцев, техники арпеджио, легато, барре. Изучение мажорных минорных гамм (мелод.вид) по аппликатуре А. Сеговии в две, три октавы (i-m, m-a тирандо и апояндо), ритмическими рис.: дуоли, квартоли.	Работа над техникой (упр, гаммы). Игра этюдов на различные виды техники.	Текущая оценка работы Технический зачет
Освоение приемов игры	Освоение апояндо.	Игра упражнений, пьес, развитие слухового контроля.	Текущая оценка работы Технический зачет
Знакомство с крупной формой	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия. Знакомство с 2-х – 3-х частной формой.	Разбор сочинений крупной формы	Академический концерт
Работа над полифонией.	Работа над координацией, слуховой контроль в работе над голосоведением.	Развитие слухового контроля, работа над различной тембровой	Академический концерт

		окраской голосов.	
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над разнохарактерными пьесами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.	Освоение навыков самостоятел ьного разбора. Самостояте льно выученная пьеса (на 1- 2 класса ниже по трудности)	Академи ческий концерт
Чтение с листа.	Чтение с листа пьес ниже классом или различной сложности.	Чтение с листа	Текущая оценка работы. Контроль ный урок
4 класс			
Развитие технических навыков	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Работа над сложными видами арпеджио, развитие техники баррэ, легато (так же смешанное), вибрации. Совершенствование аккордовой техники. Знакомство с мелизмами. Закрепление игры в позициях. Искусственные флажолеты. Изучение мажорных, минорных гамм (мелод.вид)в три октавы по аппликатуре А.	Работа над техникой (упр., гаммы). Игра этюдов на различные виды техники. Работа над качеством звучания.	Текущая оценка работы Техничес кий зачет

	Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки и ритмом: дуоль, триоль, квартоль.		
Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма», работа над вариациями, сонатинами – теоретические и практические занятия.	Разбор заданных произведений крупной формы. Работа над звуком, стилем, формой.	Академический концерт
Работа над полифонией.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Работа над голосоведением, различной тембровой окраской голосов. Слуховой контроль.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над пьесами с использованием педали. Введение в репертуар жанра прелюдии. Прелюдии эпохи романтизма. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие художественного и эстетического вкуса учащихся на материале пьес.	Работа учащихся над произведениями. Работа над звуком.	Академический концерт

Чтение с листа.	Чтение с листа более сложных произведений.	Чтение с листа	Контрольный урок
5 класс			
Развитие технических навыков	Развитие беглости обеих рук. Работа над звукоизвлечением и беглость правой руки, совершенствование техники их чередование в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Изучение мажорных, минорных гамм (мелод.вид) по аппликатуре Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки и ритмом: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм терциями.	Работа над техникой (упр., гаммы). Игра этюдов.	Текущая оценка работы Технический зачет
Работа над крупной формой	Продолжение изучения крупной формы: сонатин, сонат, тем с вариациями, формой рондо.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком, выразительностью.	Академический концерт
Работа над полифонией.	Продолжение работы над полифонией. Изучение полифонических произведений на примере творчества композиторов В. Галилея, Р. Де Визе, Г.	Разбор заданных произведений. Работа над голосоведением и дальнейшим развитием	Академический концерт

	Санса и.т.д.	слухового контроля.	
Изучение пьес различных жанров и характеров	Дальнейшее развитие музыкально- художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа с пьесами различных жанров и характеров (народные обработки, романтические пьесы, произведения композиторов XX века.)	Разбор заданных произведений. Работа над звуком, выразительн остью, технически сложными местами.	Академи ческий концерт
6 класс			
Развитие технических навыков	Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая игра. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Изучение мажорных,	Разбор и работа над этюдами. Работа над техникой (упр., гаммы). Работа над выразительн остью, звукоизвлеч ением и координаци ей обеих рук.	Техничес кий зачет

	минорных гамм (мелод. вид) в 3 октавы по аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами пр.р., ритмами, освоение гамм двойными нотами: терциями, секстами. Чтение с листа.		
Работа над крупной формой	Работа над крупной формой и ее стилистическими особенностями. Продолжение работа над сонатами, сонатинами, вариациями.	Разбор и работа над заданными произведениями. Работа над выразительностью, звукоизвлечением.	Академический концерт
Работа над полифонией.	Продолжение работы над полифонией. Изучение полифонических произведений на примере творчества композиторов Дж. Фрескобальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и т.д.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес (народные обработки, романтические пьесы, произведения	Разбор заданных произведений. Работа над звуком, выразительностью.	Академический концерт

	композиторов XX века.)		
7 класс			
Развитие технических навыков	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Изучение мажорных и минорных гамм по аппликатуре Сеговии в три октавы. Игра гамм двойными нотами. Чтение с листа.	Работа над этюдами. Совершенствование над исполнением различных видов гамм, упражнений.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Изучение сонат венских классиков и сонаты композиторов XX века	Разбор и работа над заданными произведениями. Работа над выразительностью, звукоизвлечением.	Академический концерт
Работа над полифонией.	Продолжение работы над полифонией.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком, выразительностью	Академический концерт
Чтение с листа.	Расширение	Закрепление навыков	Контрольный урок

	музыкального кругозора.	практическо го музицирова ния в разных формах	
8 класс			
Развитие технических навыков	Совершенствование исполнения этюдов, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.	Работа над этюдами и упражнения ми. Подготовка к выпускному экзамену.	Текущая оценка работы. Выпускн ое прослуш ивание.
Работа над крупной формой, полифонией.	Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения. Работа над стилистическими особенностями произведений. Повышение уровня музыкально- художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком.	Разбор и работа над произведени ями для выпускного экзамена.	Текущая оценка работы. Выпускн ые прослуш ывания.
Чтение с листа.	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практическо го музицирова ния в разных формах.	Текущая оценка работы.
9 класс			
Работа над	Совершенствование	Разбор и	Текущая

произведения ми для поступления в колледж	техники, знаний и навыков, полученных за время обучения. Работа над стилистическими особенностями произведений. Повышение уровня музыкально- художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком.	работа над произведени ями для выпускного экзамена	оценка работы. Выпускн ые прослуш ывания.
--	--	--	--

Годовые требования по классам

Первый класс:

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 18-25 пьес.

В 1-м полугодии- 10,12 пьес (народные попевки, детские песенки) простые мелодии, легкие этюды),

Во 2-м полугодии: 10,12 музыкальных произведений (народные мелодии, простые пьесы, легкие этюды),

Второй класс:

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 16-18 пьес различного характера.

В 1-м полугодии- 8,10 пьес включая 2-4 этюда, 2 пьесы по ансамблю.

Во 2-м полугодии: 6,8 музыкальных произведений, включая 2 этюда, 1- 2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 по ансамблю.

Третий класс:

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 16-18 пьес различного характера.

В 1-м полугодии- 8,9 пьес, включая 2 этюда, 1- 2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 по ансамблю.

Во 2-м полугодии: 8,9 музыкальных произведений включая 2 этюда, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 1 произведение по ансамблю.

Четвертый класс:

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 14-16 пьес различного характера.

В 1-м полугодии- 7,8 пьес, включая 2-3 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 произведение по ансамблю.

Во 2-м полугодии: 7,8 музыкальных произведений включая 2-3 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 произведение по ансамблю.

Пятый класс:

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 12-14 пьес различного характера.

В 1-м полугодии- 6,7 пьес, включая 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, произведение по ансамблю.

Во 2-м полугодии: 6,7 музыкальных произведений включая 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, произведение по ансамблю.

Шестой класс:

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 13-15 пьес различного характера.

В 1-м полугодии- 7,8 пьес, включая 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1-2 произведение крупной формы, произведение по ансамблю.

Во 2-м полугодии: 7,8 музыкальных произведений включая 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьес, 1-2 произведение крупной формы, произведение по ансамблю.

Седьмой класс:

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 12-14 пьес различного характера.

В 1-м полугодии- 6,7 пьес, включая 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1-2 произведение крупной формы, произведение по ансамблю.

Во 2-м полугодии: 6,7 музыкальных произведений включая 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьес, 1-2 произведение крупной формы, произведение по ансамблю.

Восьмой класс:

К выпускному экзамену необходимо подготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Обязательным является включение в экзаменационную программу полифонической пьесы, произведение крупной формы, этюда.

Девятый класс:

К выпускному экзамену необходимо подготовить 5 разнохарактерных пьес. Включение в экзаменационную программу полифонической пьесы, произведение крупной формы, этюда, пьесы, народной обработки.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	--	-------------------------------------

Академический концерт в первом полугодии: «Мой первый концерт» Три разнохарактерных пьесы	Примерная программа: 1. Филипп И. Колыбельная Каркасси М. Вальс До мажор Мессоньер А. Немецкая песенка. 2. Поврозняк Я. Вальс Дюарт Д. Это все моя работа Р.н.п. «Ах! Настасья» 3. Иванов-Крамской А. Вальс до мажор. Карулли Ф. Танец соль мажор. Укр. н.п. обр. В. Агабабова «Ой, ходила дивчина».
Академический концерт во втором полугодии: Три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд	Примерная программа: 1. Карулли Ф. Аллегretto ми минор. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор. Таррега Ф. Этюд до

		мажор. 2. Кригер И. Бурре Нейланд В. Галоп. Р.н.п. обр В. Яшнева «Ходила младешенька» 3. Молино Ф. Рондо до мажор. Фортеа Д. Вальс ля минор. Сор Ф. Этюд до мажор ор. 31
2	Технический зачет в первом полугодии Гамма Этюд	Примерная программа: Гаммы: до, соль, фа мажор в две октавы (одна гамма на выбор) 1. Диабелли А. Этюд до мажор. 2. Сагreras Х. Этюд до мажор. 3. Каркасси М. Этюд соль мажор.
	Академический концерт в первом полугодии: Три разнохарактерных пьесы	Примерная программа: Иванов - Крамской А. Танец. Вайс С.Л. Менуэт. Швейц.н.п. перел. П. Вещицкого «Кукушка». 2. Каттинг Ф. Куранта Гречанинов А. Мазурка Р.н.п. обр. Л. Ивановой «Сама садик я садила». 3. Карулли Ф. Мюзет. Александрова Н. обр.

	Технический зачет во втором полугодии: Гамма Этюд Академический концерт во втором полугодии: Три разнохарактерных пьесы	В.Бранда «Две песенки котят» Р.н.п. обр Иванова- Крамского А. «Я на камушке сижу» Примерная программа: Гаммы: ля, ми, ре минор в две октавы (одна гамма на выбор) 1. Накахима С. Этюд - анданте ля минор. 2. Джулиани М. Этюд ре минор. 3. Каркасси М. Этюд фа минор соч 60 Примерная программа: 1. Карулли Ф. Ларгетто Агуодо Д. Маленький вальс соль мажор. «Мазурка» обр. К. Соснинского. 2. Циполи Й. Менуэт ре минор. Паганини Н. Испанский вальс. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки. 3. Де Визе Р. Менуэт. Укр. н. п. «И шумишь, и гуде» обр. Иванова- Крамского А. Каркасси М. Вальс фа мажор.
--	---	---

3	Технический зачет в первом полугодии Гамма Этюд	Примерная программа: Гаммы: ре, ля, ми мажор в две октавы, фа мажор в три октавы (одну, две гаммы на выбор). 1. Валькер Л. Этюд ре мажор 2. Лоретти А. Мелодичный этюд соль мажор. 3. Сор.Ф. Этюд №15 ред. Н. Коста. ля мажор
	Академический концерт в первом полугодии: Три разнохарактерных пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гама Этюд	Примерная программа: 1. Бах И.С. Менуэт соль мажор. Калатаунд Б. Гавот. Виницкий А. Маленький ковбой. 2. Паганини Н. Соната до мажор №2. Карулли Ф. Рондо соль мажор. Панин П. Татарский танец. 3. Галилей В. Лютневая пьеса си минор. Кост.Н. Баркаротта. Цыг.н.п. «Сосница» обр. М. Александровой. Примерная программа: Гаммы: соль, до, до-диез минор в две октавы, ми минор в три октавы (одну, две гаммы на выбор). 1. Сор.Ф. Этюд ля минор, ор.

	Академический концерт во втором полугодии: Три разнохарактерных пьесы	31, №20. 2. Кост Н. Этюд соль минор . 3. Каркасси М. Этюд ми минор соч. 60 Примерная программа: 1. Сане Г. Эспаньолетта и Руджеро. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка. Роч. П. Хабанера. 2. Бах. И.С. Менуэт ми минор Таррега Ф. «Слеза « (прелюдия). Козлов В. Румба 3. Бах И. С. Полонез ля минор Рокамора М. Мазурка Виницкий А. Бабушкина шкатулка.
4	Технический зачет в первом полугодии Гамма Этюд	Примерная программа: Гаммы: соль, фа мажор в три октавы, (одну гамму на выбор). 1. Альберт Г. этюд фа мажор. 2. Сор Ф. Этюд ми мажор 3. Фортеа Д. Этюд ля мажор.

Академический концерт в первом полугодии: Три разнохарактерных пьесы	Примерная программа: 1. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор.35, №22 Таррега Ф. Этюд в форме менуэта. Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. М. Высотского. 2. Карулли Ф. Рондо до мажор. Р.н.п. «Разжигаю я костер» обр. С. Орехова. Козлов В. «Синьор клавесин танцующий менуэт». 3. Галилей В. Канцона и Гальярда. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка). Виницкий А. Розовый слон.
Технический зачет во втором полугодии: Гамма Этюд	Примерная программа: Гаммы: ля, ми минор в три октавы, (одну гамму на выбор). 1. Зегнер Ф. Этюд ля минор . 2. Аблениц М. Этюд ми минор
Академический концерт во втором полугодии: Три разнохарактерных	3. Леньяни Л. Этюд-каприс ми минор, соч.20 Примерная программа: 1.

	Пьесы	Сор. Ф. Галоп Ган.Н. Медленный вальс, перел. Г. Фетисова. «Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо. 2. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996 А. Вальс. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков. 3. Бах И.С. Бурре ми минор, ред Дж. Брима. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка» Кубинский народный танец.
5	Технический зачет в первом полугодии: Гамма Этюд Академический концерт в первом полугодии: Три разнохарактерных произведения	Примерная программа: Гаммы: ля, ми мажор в три октавы (одну гамму на выбор) 1. Каркасси М. этюд ля мажор ор.60 №23 2. Джулиани М. этюд ми мажор ор. 48 №9 3. Каркасси М. этюд ре мажор ор. 60 №14 Примерная программа: 1. Карулли Ф. Вариации ля мажор. Понсе М. «Звездочка». Иванов-Крамской А. «Грезы» 2.

	Бах И.С. Дубль си минор Савио И. Музыкальная шкатулка. Фулич С. Прелюд. 3. Санс Г. Канариос. Понсе М.- Вайс С. Гавот. Лауро А. Венесуэльский вальс № 1. Технический зачет во втором полугодии: Гамма Этюд Академический концерт во втором полугодии: Три разнохарактерных произведения	Примерная программа: Гаммы: соль, фа-диез минор в три октавы (одну гамму на выбор) 1. Джулиани М. этюд ми минор ор.100 №13 2. Каркасси М. этюд ми минор ор. 60 №19 3. Сор Ф. этюд си минор ор. 35 №22 Примерная программа: 1. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999 Альберт Г. Соната ми минор №1, Гч. Эль вито-вито (песня андалузских цыган) обр. М. Александровой. 2. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями. Скарлатти А.-Понсе М. Гавот. Сальвадор Исп.нар.танец 3. Бах И.С. Сарабанда (из партиты си минор). Виньяс Х. Сновидение.
--	--	--

		Виницкий А. Вариации на тему песни «Тум бабалайка»
6	Технический зачет в первом полугодии Гамма Этюд Академический концерт в первом полугодии: Три разнохарактерных произведения Технический зачет во втором полугодии Гамма Этюд	Примерная программа: Гаммы: си-бемоль, ми- бемоль мажор в три октавы (одну гамму на выбор) 1. Джулиани этюд до мажор ор. 48 №19 2. Дамас Т. –Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор. 3. Каркасси М. этюд до мажор ор. 60 №1 Примерная программа: 1. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007. Барберис М. Две фантазии. Абреу С. Тико-тико. 2. Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, №3, IVч. Кардосо Х. Милонга . Виницкий А. Этюд в форме блюза. 3. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996. Дабелли А. Соната до мажор, 1ч. Альбенис И. Шумы залива. Примерная программа: Гаммы: си, фа минор в три октавы (одну гамму на выбор) 1. Аблениц М. Этюд №9 , ми минор. 2.

	Академический концерт во втором полугодии: Три разнохарактерных произведения	Сеговия А. Этюд си минор 3. Вилла–Лобос Э. Этюд №1 (ми минор) Примерная программа: 1. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 Моррено- Торроба Ф. Изящный менуэт. Понсе М. Мексиканское скерцино. 2. Бах И. С.Куранта ля мажор, BWV 1009. Морель Х. Романс Козлов В. «Маленький детектив» 3. Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса). Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2, 1ч. Н.Кошкин - «Марш», «Мелодия», «Галоп» из сюиты «Эльфы»
7	Технический зачет в первом полугодии Гамма Этюд Академический концерт в	Примерная программа: Гаммы: ля-бемоль, си мажор в три октавы (одну гамму на выбор) 1. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор.48, №23 2. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22. Примерная программа:

--	--	--

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. требования	Содержание аттестации
Выпускной экзамен: 1. Крупная форма 2. Полифоническое произведение 3. Этюд (прелюдия) 4. Народная обработка	Примерная программа: 1. Бах И.С. Прелюдия ля минор BWV 997 Леньяни Л. Скерцо с вариациями ор. 10 Вилла-Лобос Э. Этюд №2 Руднев С. «По муромской дорожке» (импровизация) 2. Гендель Г.Ф. Чакона Морено-Торроба Ф. Сонатина Ich. Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, №22

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации. требования	Содержание аттестации
Выпускной экзамен: 1. Крупная форма (сюита) 2. Полифоническое произведение 3. Этюд (предюдия) 4. Пьеса 5. Народная обработка	Примерная программа: 1. Бах И. С. Жига ля мажор Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» Вилла-Лобос Э. Этюд №11 Морель Х. «Бразильский танец» Джек Йелан Полак «Моя еврейская мама», обр. А. Веницкого 2.

	Фрескобальди Дж. Ария с вариациями. Джулиани М. Соната до мажор, ор. 15, 1ч. Вилла-Лобос Э. Прелюдия №1 Л. Ален «Огонь сердца» Аркас.А. «Арагонская хота»
--	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и

- уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
 - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
 - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 - иметь навык игры по нотам;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности

учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие

музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро,

грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от

пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность

звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу не прижимается. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Ларичев Е.Д. Классическая шестиструнная гитара. М., 1999.
10. Кузьмичкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения для уч. Начальных классов ДМШ и ДШИ. С-П 2012.

Учебно-методическая и методическая литература:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
8. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
9. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /
Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
10. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
11. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А.

Гитман. М., 2002.

- 13.** Морено-ТорробаФ. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
- 14.** От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
- 15.** От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
- 16.** От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
- 17.** Хрестоматия гитариста: Старинная музыка. Сост. и ред. Ю.Г. Лихачев. Ростов-на-Дону 2009.
- 18.** Сонаты и сонатины Мауро Джулиани (из реп. Международного конкурса им. В.В. Андреева). Сост. и ред. В. Донских, С-П 2004.
- 19.** Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
- 20.** Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
- 21.** Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
- 22.** Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
- 23.** Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
- 24.** Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
- 25.** Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
- 26.** Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие

классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.

27. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы , упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 2005.

28. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.

29. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.

30. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.

31. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

32. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.

33. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.

34. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М, 1960.

35. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.

36. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.

37. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

38. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.

39. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

40. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской

музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

41. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.

42. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.

43. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.

44. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

45. Юный гитарист, части 1 и 2, Сост. и ред. В.Калинин, М. 1993.

46. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Сост. В.Славский Киев 1980.

47. Хрестоматия гитариста (1-7 классы ДМШ, младшие курсы училища), этюды для шестиструнной гитары . Сост. В. Агабабовов. М. 2003.

48. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.

49. Хрестоматия гитариста, этюды. Сост. и ред Ю.Г. Лихачев Ростов-на-Дону 2009.

50. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. Автор А. Веницкий. Отпечатано ООО «Милекс» М.

51. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары 3класс. П.Иванников, Донецк 2003.

52. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре 5 класс (популярные мелодии русских и зарубежных авторов в оригинальной обработке для гитары) Автор состав. П.Иванников, Донецк 2006.

53. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, пьесы для шестиструнной гитары.

54. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Г.А. Фетисов, М.2004.

55. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Г.А. Фетисов, М.2004.

56. Школа гитариста. Л. Иванова, С-П.2012.

- 57.** Уроки мастерства для младших классов.Тетрадь 1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М.2004.
- 58.** Уроки мастерства для младших классов.Тетрадь 2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М.2004.
- 59.** Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Л.Соколова. С-П 2003.
- 60.** Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. Л.Соколова. С-П 2003.
- 61.** Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. Сост. и ред. О.Зубченко, Ростов-на-Дону 2012.
- 62.** Хрестоматия гитариста для учащихся ДМШ 3-4 классы. Сост. и ред. Н. Иванова-Крамская. М.2007.
- 63.** Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О.Кроха, М.2009. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты гитары». Автор В.Козлов, Челябинск 2006.
- 64.** Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары». Автор В.Козлов, Челябинск 2005.
- 65.** Классическая гитара в джазе. Джазовый альбом, Выпуск 2 упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Автор А. Веницкий, М. 2005.
- 66.** Детская джазовая сюита «Карусель». Автор А. Веницкий, М. 2007. Композиции на еврейские темы для классической гитары. Автор А. Веницкий, М. 2006.