

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ №14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные
программы в области музыкального искусства

III-уровень (продвинутый)

Учебный предмет историко-теоретической подготовки

«Музыкальная литература»

Срок реализации 2 года

МОСКВА 2022

Календарно- тематические планы

6 класс (1 год обучения)		
Время изуч. материала	Название тем Классики европейской музыки	Кол-во часов
1 четверть	Урок №1	
	1. И.С. Бах. Биография и краткий обзор творчества.	1,5
	1. <i>Слушание музыки.</i>	
	2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	
	Урок №2	
	1. Полифония. Полифонические произведения.	1,5
	2. Клавирное творчество:	
	• Инвенции	
	• «симфония» h – moll.	
	• Французская сюита с – moll.	
	1. <i>Слушание музыки. Работа по хрестоматии или клавиру.</i>	
	2. <i>Викторина.</i>	
	Урок №3	
	1. «Хорошо темперированный клавир» I том.	
	2. Прелюдия и fuga с – moll из I тома «ХТК»	1,5
	1. <i>Слушание музыки.</i>	
	2. <i>Работа по хрестоматии или клавиру.</i>	
	Урок №4	
	1. Органные произведения.	
	2. Хоральная прелюдия f – moll	1,5
	1. <i>Слушание музыки.</i>	
	2. <i>Работа по хрестоматии или клавиру.</i>	
	Урок №5	
	1. Викторина по творчеству И.С. Баха.	
	2. Контрольные задания по произведениям И.С. Баха.	1,5
	1. <i>Слушание музыки.</i>	
	2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	
	Урок №6	
	1. Классики европейской музыки.	
	2. Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творческого наследия.	1,5
	1. <i>Слушание музыки.</i>	
	2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	
	Урок №7	
	1. Симфоническое творчество Й. Гайдна.	
	2. Сонатно – симфонический цикл.	1,5
	3. Состав симфонического оркестра Й. Гайдна.	
	1. <i>Слушание музыки.</i>	
	2. <i>Работа по хрестоматии или клавиру.</i>	
	Урок №8	
	1. Симфония Es – dur. Разбор по частям.	1,5
	1. <i>Слушание музыки.</i>	
	2. <i>Работа по хрестоматии или клавиру.</i>	
	3. <i>Викторина.</i>	
	Всего:	12
Время изуч. материала	Название тем	Кол-во Часов
2 четверть	Урок №9	
	1. Клавирное творчество Й. Гайдна.	1,5

	2. Форма сонатного allegro. 3. Сонатная форма на примере сонат D – dur, e – moll. 1. <i>Слушание музыки. Работа по хрестоматии или клавиру.</i> 2. <i>Викторина.</i> 3. <i>Контрольные задания по творчеству Й. Гайдна.</i> Урок №10 1. <u>В.А. Моцарт.</u> Биография и краткий обзор творчества. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №11 1. Фортепианные наследие В.А. Моцарта. 2. Соната для фортепиано A –dur. Строение частей. 1. <i>Слушание музыки. Работа по хрестоматии или клавиру.</i> 2. <i>Викторина.</i> Урок №12 1. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. 2. Симфония №40, g – moll 3. Отличия симфонии g – moll В.А. Моцарта от симфонии Й. Гайдна «С тремоло литавр». 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №13 1. Оперное творчество В.А. Моцарта. 2. Опера «Свадьба Фигаро». 3. Строение увертюры. 4. Главные персонажи и их музыкальные характеристики. 1. <i>Слушание музыки. Работа по хрестоматии или клавиру.</i> 2. <i>Викторина по опере «Свадьба Фигаро».</i> Урок №14 1. Контрольные задания по творчеству В.А. Моцарта. 2. Викторина по творчеству В.А. Моцарта. 1. <i>Слушание музыки. Работа по хрестоматии или клавиру.</i> 2. <i>Викторина</i> Урок №15 1. Муницирование по клавиру фрагментов из произведений творчества В.А. Моцарта. Всего:	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 10,5
Время изуч. материала	Название тем	Кол-во Часов
3 четверть	Урок №16 1. <u>Л. Бетховен.</u> Биография и краткий обзор творчества. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №17 1. Фортепианные сонаты. 2. Характеристика «Патетической сонаты» №8. 3. Строение частей. 1. <i>Слушание музыки. Работа по хрестоматии или клавиру.</i> 2. <i>Викторина по «Патетической сонате» Л. Бетховена.</i> Урок №18 1. Место и характер инструментальных жанров в творчестве Л. Бетховена. 2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. 3. Симфонии Бетховена и их мировое значение, место в творческом	1,5 1,5 1,5

	наследии композитора. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа по хрестоматии или клавиру.</i> Урок №19 1. Симфония №5 c – moll Л. Бетховена. 2. Тональность симфонии и роль темы вступления. 3. Строение частей. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> 3. <i>Викторина по симфонии №5</i> Урок №20 1. Увертюра к трагедии Гёте «Эгмонт» 2. Строение увертюры. 1. <i>Слушание музыки</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> 3. <i>Викторина по увертюре «Эгмонт».</i> Урок №21 1. Обобщающее занятие по изучению сонатно – симфонического цикла. 2. Итоговая викторина по творчеству Л. Бетховена. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №22 1. Романтизм в музыке. 2. Композиторы – «романтики». 3. <u>Ф. Шуберт</u> – первый венский романтик. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №23 1. Вокальная лирика Ф. Шуберта. 2. Ведущее значение песни в творчестве Ф. Шуберта. 3. Баллада «Лесной царь», песни «Маргарита за прялка», «Серенада», «Форель». 4. Песенные циклы Ф. Шуберта. 5. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №24 1. Фортепианное творчество Ф. Шуберта. 2. Романтические миниатюры. Вальс h –moll, «Музыкальный момент» f – moll. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> 3. <i>Викторина по вокальному творчеству.</i> Урок №25 1. Музичирование по хрестоматии песен Ф. Шуберта. Всего:	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 15
Время изуч. материала	Название тем	Кол-во Часов
4 четверть	Урок №26 1. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.	1,5

	2. «Неоконченная» симфония №7 h – moll. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> 3. <i>Викторина по творчеству.</i> 4. <i>Контрольные задания по творчеству Ф. Шуберта.</i> Урок №27 1. Ф. Шопен. Биография и краткий обзор творчества. 2. Биография и краткий обзор творчества. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №28 1. Особенности фортепианного стиля Ф. Шопена. 2. Обзор творчества по жанрам: мазурки C – dur, a – moll, B – dur, полонез A – dur, вальс cis – moll. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> 3. <i>Викторина по танцевальной музыке Ф. Шопена.</i> Урок №29 1. Прелюдии Ф. Шопена и их уникальный характер. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №30 1. Этюды и ноктюрны. 2. Этюды: c – moll, E – dur. 3. Ноктюрн f – moll. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> 3. <i>Викторина по творчеству Ф. Шопена.</i> Урок №31 1. Контрольные задания по творчеству Ф. Шопена. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Подготовка к итоговой годовой викторине.</i> Урок №32 1. Итоговая годовая викторина. 2. Подготовка к устному итоговому опросу или тестированию. Урок №33 1. Устный итоговый опрос или тестирование. . Урок №34 (резервный) 1. Музицирование по клавирам и хрестоматии любившихся произведений. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Всего: Итого за год:	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 12 (13,5) 49,5 (51)
	7 класс (2 год обучения)	
Время изуч. материала	Название тем Классики русской и отечественной музыки	Кол-во Часов
1 четверть	Урок №1	

	1. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века. 2. Песня и романс • А.А. Алябьев • А.Е. Варламов • А.Л. Гурилёв 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	1,5
	Урок №2 1. <u>М.И. Глинка</u> – основоположник русской классической музыки. Биография и краткий обзор творчества. 2. Опера «Иван Сусанин» - героическая народная музыкальная драма История создания, сюжет, 1 действие) 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	1,5
	Урок №3 1. Опера «Иван Сусанин» - 2 действие. 2. <i>Слушание музыки.</i> 3. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	1,5
	Урок №4 1. Опера «Иван Сусанин» - 3 и 4 действия. 2. <i>Слушание музыки.</i> 3. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	1,5
	Урок №5 1. Произведения для оркестра М.И. Глинки. 2. Симфоническая фантазия «Камаринская» 3. «Вальс – фантазия» 4. <i>Слушание музыки.</i>	1,5
	Урок №6 1. Романсы и песни «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня» и другие. 2. <i>Слушание музыки.</i>	1,5
	Урок №7 1. Контрольный урок. 2. <i>Викторина по произведениям М.И. Глинки.</i>	1,5
	Урок №8 1. <u>А.С. Даргомыжский.</u> Биография и обзор творчества. 2. Опера А.С. Даргомыжского «Русалка» - первая психологическая русская опера. 3. Сюжетная линия оперы. 4. <i>Слушание музыки</i>	1,5
	Всего:	12
Время изуч. материала	Название тем	Кол-во Часов

2 четверть	Урок №9 - Романсы и песни А.С. Даргомыжского «Мне минуло 16 лет», «Старый капрал», «Мне грустно» 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Викторина по произведениям А.С. Даргомыжского</i> Урок №10 - Русская музыкальная культура второй половины XIX века. - Композиторы «Могучей кучки» 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №11 А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творчества. Лирико – эпическая опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (история создания, сюжет, пролог). 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №12 - Опера «Князь Игорь» - 1 и 2 действия. 1. <i>Слушание музыки.</i> 3. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №13 - Опера «Князь Игорь» - 3 и 4 действия. 1. <i>Слушание музыки.</i> 3. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> 4. <i>Викторина по опере «Князь Игорь»</i> Урок №14 - Контрольные задания по творчеству А.С. Даргомыжского и А.П. Бородина. - Устный опрос. 1. <i>Обобщающая викторина по творчеству А.С. Даргомыжского и А.П. Бородина.</i> Урок 15 М.П. Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Борис Годунов» (история создания, сюжет, пролог). 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Всего:	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 10,5
Время изуч. материала	Название тем	Кол-во часов
3 четверть	Урок №16 - Опера «Борис Годунов» - 1 и 2 действия. 1. <i>Слушание музыки.</i> 3. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №17 - Опера «Борис Годунов» - 3 и 4 действия. 1. <i>Слушание музыки.</i> 3. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №18 Н.А. Римский- Корсаков. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Снегурочка» (история создания, сюжет, пролог). 1. <i>Слушание музыки.</i> 3. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> Урок №19 - Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка» (1 и 2 действия) 1. <i>Слушание музыки.</i>	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5

	2. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №20 1. Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка» (3 и 4 действия) 1. Слушание музыки. 2. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №21 1. Н.А. Римский- Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 2. Слушание музыки. 3. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №22 1. П.И. Чайковский. Биография и краткий обзор творчества. 2. П.И. Чайковский - один из самых выдающихся мелодистов. Опера «Евгений Онегин» (история создания, сюжет, 1 картина). 1. Слушание музыки. 2. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №23 1. Опера «Евгений Онегин» (2 и 3 картины). 1. Слушание музыки. 2. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №24 1. Опера «Евгений Онегин» (4 - 7 картины). 2. Слушание музыки. 3. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №25 1. Контрольный урок. 2. Викторина по произведениям М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского. Всего:	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 15
Время изуч. материала	Название тем	Кол-во часов
4 четверть	Урок №26 1. С.С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества. Кантата «Александр Невский» (история создания, 1 и 2 части). 2. Слушание музыки. 3. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №27 1. Кантата «Александр Невский» (3 -7 части) 2. Слушание музыки. 3. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №28 1. Д.Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества. «Ленинградская» симфония (история создания, экспозиция 1 части). 2. Слушание музыки. 3. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №29 1. «Ленинградская» симфония (разработка и реприза 1 части) 2. Слушание музыки. 3. Работа с клавиром или хрестоматией. Урок №30 1. Г.В. Свиридов. Биография и краткий обзор творчества. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». 2. Слушание музыки. 3. Работа с клавиром или хрестоматией.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5

	Урок №31 1. Г.В. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина». 2. <i>Слушание музыки.</i> 3. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	1,5
	Урок № 32 1. Подготовка к годовому опросу по классикам русской и отечественной музыки. 2. Закрепление пройденного в году музыкального материала. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i> 3. <i>Подготовка к годовой викторине.</i>	1,5
	Урок №33 1. Годовой контрольный опрос (устно) или тестирование. 2. Тест по русским и отечественным композиторам.	1,5
	Урок №34 (резервный) 1. Музицирование по клавирам и хрестоматии любившихся произведений. 1. <i>Слушание музыки.</i> 2. <i>Работа с клавиром или хрестоматией.</i>	1,5
	Всего: Итого за год:	12 (13,5) 49,5 (51)

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Пример устных вопросов для контрольного урока

Опера "Евгений Онегин" 7 класс, 1 вариант

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

Опера "Евгений Онегин" 7 класс, 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример устных вопросов для контрольного урока

6 класс, 1 вариант

1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Чем отличается квартет от концерта?
3. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
4. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
5. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
6. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
7. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

6 класс, 2 вариант

1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
2. Чем отличается симфония от сонаты?
3. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
4. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
5. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
6. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

7. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса, который может проходить в устной форме или в письменном виде (тестирование).

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Русалка», «Снегурочка», «Князь Игорь», «Александр Невский».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
12. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
13. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
14. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
15. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
5. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
6. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
7. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»
8. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
9. Назовите музыкальные театры Москвы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Протяженность урока составляет 1,5 педагогических часа, 1 раз в неделю.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование

репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с

одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л. Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».