

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств № 14»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ДО г. Москвы

«ДШИ № 14»

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.



ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«Арфа»

Автор
преподаватель Лидова Е.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана с учётом обеспечения преемственности программы «арфа» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Главным новшеством программы является пересмотр предшествующей семимилетней системы обучения, имевшей общий подход к воспитанию детей различного уровня одаренности, а также создание новой восьмилетней системы, дающей возможность профессиональной подготовки талантливых детей к поступлению в среднее музыкальное образовательное учреждение.

Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. В основу настоящей программы положена программа Методического кабинета 2008 года г. Москвы. В программу внесены существенные дополнения и изменения, адаптирующие ее к контингенту учащихся музыкальных школ и отражающие современное состояние педагогики и методики преподавания.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на академических зачетах в течение учебного года. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе арфы педагоги могут получить в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета «Арфа».

Срок реализации учебного предмета «Арфа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	2649,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	2057,5	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Арфа».

Цели программы «Арфа»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать

свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основные **задачи** программы:

Обучающие:

- обучение и развитие у одаренных детей основных базовых способностей, таких как слух, ритм, память.
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху;
- формирование умений ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;

Развивающие:

- развитие у обучающихся художественного вкуса, а также эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие личностных качеств, необходимых для музыкального исполнительства (кругозор, история исполнительства на арфе);

- обучение истории развития арфы;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, необходимой для более глубокого проникновения в суть исполняемых произведений;
- воспитание культуры поведения на сцене;

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, которые отражают все аспекты работы педагога с учеником. Данная программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация арфовых приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие

логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на арфе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Арфа» важно иметь специализированный кабинет. Материально-техническое обеспечение включает в себя: наличие различного рода подставок под ноги, профессионального стула (банкетки), регулирующегося по высоте, пульта, настроечного ключа, тюнера (желательно).

Помещение для индивидуальных занятий должно быть хорошо проветриваемым, иметь звукоизоляцию, а также освещение, соответствующее требуемым нормам, площадь должна быть не менее 6 кв. метров. В помещении должна проводиться ежедневная уборка. В классе обязательно наличие библиотеки и свободный доступ детей к ней. Инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Арфа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82.5	82.5	82.5	82.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7.5	7.5	7.5	10	10	10	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247.5	247.5	247.5	330	330	330	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9.5	9.5	10	12.5	12.5	12.5	
Общее максимальное количество часов на занятия по годам	224	231	313.5	313.5	330	412.5	412.5	412.5	

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2649,5

2. Годовые требования по классам.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Знакомство с инструментом. Изучение устройства арфы.	Название деталей инструмента, формирование представлений о применении педалей.	Освоение терминологии	Контрольный урок
Освоение нотной грамоты.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	
Постановка рук	Основы целесообразной посадки. Работа над постановкой рук. Кистевое движение (отыгрывание).	Игра различных упражнений для всех пальцев в восходящем и нисходящем движении.	Текущая оценка работы
Освоение штрихов	Аппликатурные и штриховые обозначения. Развитие слухового контроля.	Работа над основными приемами извлечения звука.	Контрольный урок
Исполнение произведений двумя руками	Развитие координации рук. Динамические обозначения.	Работа над заданными пьесами.	Академический концерт
Формирование основных элементов техники игры на арфе	Приобретение технических навыков	игра легких этюдов и упражнений.	Контрольный урок

Приобщение к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле 1 и 2 партии	Работа над ансамблевой Партией	Текущая оценка работы
Освоение разнохарактерных пьес	Развитие музыкально-образного мышления.	Разучивание пьес. Сочинение сюжетов и образов.	Академический концерт
2 класс			
Развитие технических навыков	Гаммы от одного до четырех знаков на 2 октавы. Трезвучия с переносом рук. Аккорды. Изучение этюдов.	Работа над развитием техники	Технический зачет
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разучивание заданных пьес	Академический концерт
Знакомство с крупной формой	Основные теоретические понятия крупной формы на примере пьес 2-х - 3-х частной формы.	Разучивание произведений крупной формы	Академический концерт
Чтение с листа	Знакомство с основными навыками чтения с листа.	Чтение с листа легких пьес	Текущая оценка работы
3 класс			
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося. Гаммы до четырех знаков на 3 октавы. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио с чередованием рук. Этюды на различные виды техники.	Продолжение работы по закреплению полученных навыков. Работа над этюдами.	Технический зачет
Знакомство с крупной формой	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия.	Работа над произведением крупной формы	Академический концерт

Начальные навыки pedalной техники	Работа над беззвучным перемещением педали	Изучение пьес с альтерированными ступенями	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Освоение более сложных ритмов. Триоли. Форшлаги. Более тонкие динамические нюансы.	Работа над заданными произведениями	Академический концерт
Чтение с листа и самостоятельный разбор произведений	Освоение нового материала в скрипичном и басовом ключе.	Работа над чтением с листа небольших пьес.	Контрольный урок
4 класс			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков. Упражнения, включающие арпеджио, октавную и аккордовую техники. Изучение этюдов на различные виды техники.	Работа над развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма».	Разбор и освоение заданных произведений крупной формы	Академический концерт
Изучение специфических приемов игры на арфе	Освоение приемов: глиссандо, флажолеты, этуффе.	Работа над различными приемами игры на арфе в упражнениях и пьесах.	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	Работа над звуком и образной стороной произведений.	Академический концерт
Развитие навыков чтения с листа	Чтение с листа различных произведений.	Работа над чтением с листа новых пьес	Контрольный урок

5 класс			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков. Разнообразные виды арпеджио, включая доминантсептаккорды. Изучение этюдов на более сложные виды техники.	Работа над беглостью пальцев и развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Работа над крупной формой и ее стилистическими особенностями	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт
Развитие pedalной техники	Работа над координацией рук и ног	Работа над произведениями с применением педалей	Контрольный урок
Изучение пьес различных жанров и характеров	Освоение произведений современных композиторов.	Разбор заданных произведений. Работа над новыми приемами исполнения.	Академический концерт
Развитие навыков чтения с листа	Подбор по слуху знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора. Чтение с листа более сложных произведений.	Чтение с листа домашнего задания	Контрольный урок
6 класс			
Развитие технических навыков	Усложнение технических приемов. Гаммы на 4 октавы во всех тональностях. Различные виды арпеджио в том числе с подкладыванием четвертого пальца. Работа над октавами.	Укрепление технической базы. Работа над этюдами.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Изучение сонат композиторов разных эпох	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт

Изучение разнохарактерных пьес различных стилей и жанров.	Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес	Разбор заданных произведений. Работа над звуком	Академический концерт
Развитие навыков чтения с листа	Чтение с листа с прохождением оркестровых партий	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Контрольный урок
7 класс			
Развитие технических навыков	Повышение уровня пальцевой беглости. Гаммы на 4 октавы во всех тональностях. Гаммы двойными нотами. Различные виды арпеджио и доминантсептаккорд. Октавная техника.	Работа над этюдами и упражнениями.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Изучение сонат, вариаций, рондо.	Разбор и выучивание заданных произведений	Академический концерт
Совершенствование педальной техники	Использование всех педалей во всех положениях	Работа над произведениями с большим количеством педалей	Текущая оценка работы
Изучение различных по стилям и жанрам произведений	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	Работа над старинной и современной музыкой	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах	Контрольный урок

8 класс			
Развитие технических навыков	Гаммы на 4 октавы во всех тональностях. Гаммы двойными нотами. Октавы. Аккорды. Различные виды арпеджио и доминантсептаккорд.	Работа над этюдами и упражнениями.	Текущая оценка работы.
Работа над крупной формой	Изучение классических сонат и сонат композиторов XX века	Работа над разбором выпускной программы	Академический концерт
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,	Работа над выпускной программой	Текущая оценка работы. Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах	Текущая оценка работы
9 класс			
Развитие технических навыков	Совершенствование исполнения этюдов, углубленная работа над техникой. Гаммы на 4 октавы во всех тональностях. Гаммы двойными нотами. Октавы. Аккорды. Различные виды арпеджио и доминантсептаккорд.	Работа над этюдами и упражнениями.	Текущая оценка работы.
Работа над произведениями для поступления в колледж	Работа в подготовке учащихся к поступлению в музыкальный колледж	Разбор произведений вступительного экзамена в колледж	Текущая оценка работы. Академический концерт

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков	Развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком. Работа над стилистическими особенностями произведений.	Работа над программой для поступления в колледж	Академический концерт
Совершенствование педальной техники	Работа над бесшумным применением педалей и координацией	Работа над произведениями с большим количеством педалей	Текущая оценка работы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся – это результат освоения образовательной программы учебного предмета «Арфа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, а именно:

знания истории и устройства арфы, традиций исполнительства на этом инструменте;

знания совокупности приемов игры на арфе, соответствующих им элементов нотной графики;

знания обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;

знания характерных особенностей музыкальных жанров, стилей и форм;

знания музыкальной терминологии;

умения и навыки, необходимые для сольной музыкально-исполнительской деятельности и коллективного музицирования;

навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыки подбора музыки по слуху;

навыки публичных выступлений;

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

наличия первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

наличия навыков публичных выступлений;

знания основного арфового репертуара;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

наличия у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

наличия сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности арфы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знания художественно-исполнительских возможностей арфы;

наличия навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

наличия навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличия творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличия музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличия навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Неотъемлемым элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Такой контроль осуществляется регулярно – каждые два-три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном 8 классе и 9 классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на

академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4 – 6 произведений, отличающихся по жанру и форме.

2. Критерии оценки.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте
2. Результаты текущего контроля успеваемости
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов.

Оценка «отлично» выставляется за артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений; музыкальность; способность к выразительному исполнению; заинтересованность; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

Оценка «хорошо» соответствует исполнению, в котором учащийся в целом справляется с поставленными задачами, показывает все необходимые для его класса навыки, однако при исполнении возникали некоторые технические неточности, музыкальность учащегося проявлена не в полной мере.

Оценка «удовлетворительно» ставится учащемуся в случае ощутимых технических потерь в исполняемых произведениях или в случае значительных стилистических неточностей, при недостаточной музыкальности учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Когбетлиева Л. – Часики Гранжани М. – Наковальня Канга С. – Трубы трубят Примерная программа Слука Л. - Паровозик Гранжани М.- Полночные звезды Эрдели К. – Веселая Когбетлиева Л. - Кукушечка
2	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Требования к гаммам До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор. Кюн К. Этюд №9 Поццоли Э. Этюды №10, 11. Когбетлиева Этюд №19 Примерная программа Дандло Ж. – Игра в волан Карш Н. – Песня трубадура Мясковский М. – Вроде вальса Канга С. – Мерцающие звезды Примерная программа Разоренов С. – Карусель Хокк Я. – Английский танец Кехлер И. – Вальс-аллеманда Примерная программа Ванхаль Я. – Сонатина Денкомб В. – Сонатина Моцарт В. – Вальс Гранжани М. – Милиса Моцарт В. – Этюд

3	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Требования к гаммам Ля мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор Надерман Ф. Этюд №4 Кастнер А. Этюд №28 Примерная программа Гранжани М. – Мечты Вуд Л. – Хорал Надерман Ф. - Прелюдия Примерная программа Гудиашвили Н. – Игра Гранжани М. – Здравствуйте, господин Рамо Хассельманс А. – Маленькая сказка Примерная программа Бетховен Л. – Сонатина Кулау Ф. – Вариации Гранжани М. – Баркарола Ингельфильд Р. – Жалоба Макдональд С. – Альпийский вальс Кастнер А. – Этюд Надерман Ф. – Этюд
4	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Требования к гаммам Ля мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, Си мажор Поццоли Э. Этюд №5 (из сборника этюдов средней степени сложности) Обертюр К. Этюд №3 Примерная программа Бах И.С. – Менуэт Ренье Г. – Гавот Андрэ Б. – Корица Примерная программа Гендель Г. – Сарабанда Шюккер Е. – Гавот Турнье М. – В альбом

	Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Примерная программа Бенда И. – Сонатина Чимароза Д. – Сонатина Поссе В. – Песня без слов Андрэ Б. – Гальярда Поццоли Э. – Этюд Надерман Ф. – Этюд
5	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Требования к гаммам Ля мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, Си мажор Бокса Н. - Этюд (по выбору) Девиtte Н. - Этюд (по выбору) Примерная программа Ренье Г. – Старинная песенка Пенитц Ф. – Музыкальная шкатулка Андрэ Б. – Пьеса из цикла «Специи» Примерная программа Ботьяров Е. – Рондо Гендель Г. – Ария из оперы «Ринальдо» Ренье Г. – Эскиз Примерная программа Бюргхоффер Ж. – Соната №1 Надерман Ф. – Сонатина Поссе Н. – Менуэт Мендельсон Ф. – Песня без слов Обертюр III. – Этюд Бокса Н. – Этюд Поццоли Э.- Этюд
6	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Требования к гаммам Все мажорные гаммы Поццоли Э. – Этюд Бокса Н. – Этюд Кастнер А. - Этюд Примерная программа Мосолов А. – Вальс Мchedлов М. – Шалун Пэриш-Альварс Э. – Танец цыганки

	Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Примерная программа Мосолов А. – Менуэт Годфруа Ф. – Юмореска Цабель А. – Маргарита за прялкой Примерная программа Надерман Ф. – Сонатина (по выбору) Бюргхоффер Ж. – Соната (по выбору) Мосолов А. – Полька Хассельманс А. – Песня мая Ренье Г. – Дух танца Бокса Н. – Этюд Поццоли Э. – Этюд
7	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Произведение крупной формы Пьеса Этюд	Требования к гаммам Все мажорные Дизи Ф. - Этюд Поццоли Э. - Этюд Примерная программа Ипполитов-Иванов М. – Ноктюрн Мчеделов М. – Скерцино Вейс С. - Прелюдия Примерная программа Мчеделов М. – Замок в горах Гедике А. – Миниатюра Дюссек С. – Рондо Примерная программа Бенда Ф. – Соната Бюргхоффер Ж. – Сонатина (по выбору) Обертюр Ш. – Вариации на тему «Красный сарафан» Надерман Ф. – Сонатина (по выбору) Форе Г. – Колыбельная куклы Хассельманс А. – Ноктюрн Юрман И. – Этюд Бокса Н. – Этюд
8	Прослушивание выпускников (в 1 полугодии) Прослушивание выпускников (во 2 полугодии)	Экзаменационная программа Пэрри Д. – Соната Дюссек И. – Соната Бакофен Г. – Соната

	Концерт выпускников для родителей (во 2 полугодии) Выпускной экзамен Сонатная форма Две пьесы Этюд	Бенда Ф. – Граве Прокофьев С. – Пьеса Мчеделов М. – На празднике Бокса Ш. – Этюд Поццоли Э. – Этюд Томас Д. – Этюд
9	Прослушивание выпускников (в 1 полугодии) Прослушивание выпускников (во 2 полугодии) Концерт выпускников для родителей (во 2 полугодии) Выпускной экзамен Сонатная форма Две пьесы Этюд	Экзаменационная программа Пэрри Д. – Соната (по выбору) Сихра А. – Вариации Дюссек И. – Соната Бах И.С. - Прелюдия Глинка М. – Ноктюрн Дебюсси К. – Прелюдия Парадизи М. – Сицилиана Дизи Ф. – Этюд Бокса Н. – Этюд Поццоли Э. – Этюд Шмидт Э. – Этюд

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен 1. Сонатная форма 2. Две разнохарактерных пьесы 3. Этюд	Примерная программа Пэрри Д. – Соната №1 I часть Мчеделов М. – На празднике Бенда Ф. – Граве Бокса Н. – Этюд

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен	Примерная программа

1. Сонатная форма	Дюссек И. - Соната I часть
2. Две разнохарактерных пьесы	Парадизи М. – Сицилиана
3. Этюд	Глинка М. – Ноктюрн
	Шмидт Э. – Этюд

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главным условием для плодотворного обучения игре на арфе является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития. Например, если в одном сочинении основные сложности сконцентрированы в партии левой руки, то желательно, чтобы во

втором – были продемонстрированы возможности правой. Или если выбрана классическая крупная форма, то пьеса может быть романтического стиля.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

Более подробно рассмотрим, какие музыкальные жанры должны быть в репертуаре каждого арфиста.

Крупная форма. При освоении сочинений крупной формы нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала. Начиная с классических сонатин и вариаций, ученика следует постепенно знакомить с сонатной формой и рондо.

Пьесы в репертуаре ученика, как правило, направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора *этюдов* и *упражнений*. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды арфовой техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим струнного отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель определяет в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Важно давать широкий репертуар в течение учебного года. Недопустимо играть одно и то же сочинение в течение целого учебного года – это тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные

задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Очень важно с младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Этот процесс помогает ученику расширять музыкальный кругозор и пополнять слуховой багаж. В процессе таких занятий накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик может подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

Успешно справившимся с требованиями профессиональной группы в 5-8 классах решением педсовета представляется возможность обучения в 9 классе.

В качестве повышения профессионального уровня педагогов и эффективности педагогического процесса предусмотрен обмен опытом работы педагогов в виде взаимопосещения уроков с последующим анализом проведенного урока в виде замечаний и пожеланий с письменной фиксацией в Книге взаимопосещений уроков педагогами отдела.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

- 1) Альбом оригинальных пьес для арфы / Сост. Е. Макеева. – М., 1999.
- 2) Бокса Н. Избранные этюды для арфы (тетрадь первая). – М., 1953.
- 3) Виртуозные этюды и пьесы для арфы. – М., 1974.
- 4) Глинка М. Три пьесы для арфы (фортепиано). – СПб., 2002.
- 5) Карш Н. Маленькие сказки для арфы. – СПб., 2005.
- 6) Когбетлиева Л. Пьесы для арфы для начинающих. – М., 2003.
- 7) Концертные этюды для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
- 8) Маленькому арфисту: Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 классов детских музыкальных школ / Сост. Т. Чермак. – М., 2000.
- 9) Мосолов А. Танцевальная сюита для арфы. - СПб., 1998.
- 10) Мchedлов М. В Грузии. Сюита. – М, 1961.
- 11) Мchedлов М. Избранные пьесы для арфы. – СПб., 2004.
- 12) Мchedлов М. Три прелюдии и Скерцино. – М, 1951.
- 13) Надерман Ф.Ж. Семь сонатин для арфы. – М.-Л., 1949.
- 14) Оркестровые трудности для арфы : Отрывки из симфонических произведений русских композиторов / Сост. и ред. Е. Сеницыной. – М., 1957, 1968.
- 15) Оркестровые трудности для арфы : Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Л. Гардзевич. – М., 1961.
- 16) Оркестровые трудности для арфы / Сост. Л. Гардзевич. – М., 1961, 1972.

- 17) Оркестровые трудности для арфы: Отрывки из произведений Н. Римского-Корсакова / Сост. Е. Сеницына. – М., 1958.
- 18) Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мчедлова. – М., 1960, 1970, 1972.
- 19) Пьесы для арфы: средние классы детских музыкальных школ / Сост. Г. Виноградова – СПб., 2004.
- 20) Пьесы для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
- 21) Пьесы русских композиторов / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1990.
- 22) Рубин М. Первоначальные упражнения.
- 23) Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. – М., 1977.
- 24) Сборник легких пьес для арфы (Русские и советские композиторы), Тетрадь 2 / Сост. К. Эрдели. – М., 1955.
- 25) Сборник пьес русских композиторов / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1958.
- 26) Сборник русских и украинских народных песен / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1963.
- 27) Сборник пьес советских композиторов / Сост. и ред. В. Дулова – М., 1961.
- 28) Сборник пьес советских композиторов / Сост. К. Эрдели. – М., 1947.
- 29) Сборник этюдов для арфы / Сост. М. Мчедлов. – М., 1947.
- 30) Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева / Сост. Л. Гарзевич. – Л., 1970.
- 31) Хрестоматия для арфы: I курс музыкальных училищ. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли . / Сост. М. Рубин. – М., 1975.
- 32) Хрестоматия для арфы: Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. М. Рубин. – М., 1983, 1985.

- 33) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. I-IV курсы музыкальных училищ / Сост. М. Мchedлов. Вып 1.- М., 1966.
- 34) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1-2 классы ДМШ /Сост. М. Рубин. Часть 1. – М., 1960, 1970.
- 35) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 2. – М., 1961.
- 36) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 3. – М., 1963.
- 37) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы. /Сост. М. Рубин. Вып. 2. – М., 1973.
- 38) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 5 класс / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
- 39) Хрестоматия. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 5 класс ДМШ / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
- 40) Эрдели К. 20 этюдов для арфы. Тетрадь 1.
- 41) Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы. – М. 1951.
- 42) Эрдели К. Три прелюдии и Элегия памяти М. Глинки. – М, 1960. № 1-3.
- 43) Этюды зарубежных композиторов для арфы / Сост. К. Эрдели. Тетрадь 1. - М., 1965.
- 44) Эрдели К. Сборник упражнений для арфы.
- 45) Этюды для арфы: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Тугай. – СПб., 1999.
- 46) Юным арфистам: Пособие для начинающих / Сост. Л. Когбетлиева. – М., 1990.
- 47) Andres B. Automates pour harpe. – Paris, 1977.
- 48) Andres B. Epices pour harpe. – Paris, 1992.

- 49) Andres B. La ragazza suite pour 2 ou 4 petites ou grandes harpes. – Paris, 1988.
- 50) Bakofen H. Sonata per harpa. – Bologna, 1998.
- 51) Bouchad D. Dialogues 8 pieces pour 2 grandes harpes ou 2 harpes celtiques (ou harpe et piano ou 2 pianos). – Paris, 1991.
- 52) Buerckhoffer J.G. 6 sonate op.7 per arpa. – Milano, 1996.
- 53) Challan A. Nympheas poue violoncelle et harpe ou piano. – Paris, 1997.
- 54) Granded recital pieces by Susann McDonald and Linda Wood. – Louisville, 1982.
- 55) Granjany M. Petite suite classique. – New York, 1969.
- 56) Kanga S. Minstrel's gallery, a collection of 30 pieces. – Chorleywood Herts, 2003.
- 57) Kanga S. Minstrel's gallery, a collection of 20 pieces. – Chorleywood Herts, 2008.
- 58) Pozzoli 65 piccoli studi facili e progressivi // Grossi Metodo per arpa. – Milano, 1996.
- 59) Pozzoli E. Studi di media difficolta per arpa. – Milano, 2000.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

- 1) Дулова В. Искусство игры на арфе: История и метод исполнительства. – М., 1974.
- 2) Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мчеделова. – М., 1960, 1970, 1972.
- 3) Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. – М. 1927.
- 4) Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск, 2003.
- 5) Покровская Н. Об арфе и арфистах. – Новосибирск, 2003.

- 6) Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
- 7) Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. – М.-Л., 1939.
- 8) Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
- 9) Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1973.
- 10) Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М., 2002.
- 11) Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994.
- 12) Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М., 1967.
- 13) Язвинская Е. Арфа. – М., 1965.

