

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств № 14»**



Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ № 14»
Е.В. Орлова
«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Автор
преподаватель Седова Е.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения (хорам)*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

VII. Примерный репертуарный список

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть образовательных программ «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в предметную область ПО.01.УП 04 «Музыкальное исполнительство», занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровое пение относится к древнейшим проявлениям музыкальной культуры, народного творчества и принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определяет значительную роль хорового пения в жизни общества, также огромны его воспитательные и организаторские возможности.

Хоровое пение – наиболее эффективная форма музыкального воздействия на человека, особенно на детей. Это самый **массовый** вид музыкального образования и в конечном итоге воспитания культуры ребенка.

А так как в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, то является и наиболее **доступным**, а значит и очень **действенным** средством воспитания детей К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Хоровое пение основано на активной деятельности самих учащихся и благодаря этому наиболее интенсивно развивает их музыкальные способности, музыкальность. Музыкально-слуховые представления возникают и развиваются в процессе такой деятельности, которая требует их наличия. Самая элементарная форма такой деятельности – пение. На основе простейших музыкальных представлений, первичных слуховых образов на следующих этапах обучения развиваются внутренний слух, память, способность к музыкальному мышлению, т.е. происходит развитие музыкальности.

Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определённых черт характера. Деятельность хорового коллектива создаёт условия для выработки и проявления определённых норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения

к порученному делу, внимания и усидчивости, умения подчинить свои интересы интересам коллектива, стремления отдать свои способности общему делу.

Положительное влияние оказывает хоровое пение и на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.). Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к труду, приучает к внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование детей, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет по обязательной части 3года (продолжение по вариативной части 5лет)

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Основная часть	Срок обучения - 3 года
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой хорового обучения является урок-репетиция хора.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и сводная репетиция хора . Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Хор 1-х классов: 1 класс

Младший хор: 2 – 4 классы

Старший хор: 5 – 8 классы

С 4-8 класс предмет «Хоровой класс» идёт в рамках «Вариативной части»

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

Целью обучения в ДМШ на современном этапе становится формирование музыкальной культуры детей, как части их духовной культуры. Соответственно, ***цель предмета*** – формирование культуры хорового исполнительства, воспитание гармонично развитого, творчески активного человека, приобщенного к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков, развитие слуха и исполнительской культуры
- формирование навыков коллективного музицирования и в рамках коллективного музицирования осуществление индивидуального подхода к каждому ребёнку;

2. Развивающие:

- развитие музыкальности (предрасположенности к любой деятельности в области искусства);
- развитие музыкального мышления (процесс познания музыкального произведения),
- развитие креативности (ориентирование на творчество в любой сфере деятельности),
- развитие эмпатийности (способности учащихся «погружаться» в художественный образ исполняемого произведения).
- развитие художественно-эстетического вкуса на основе лучших образцов классического и современного репертуара

3. Воспитательные:

- привить детям любовь к хоровому пению и потребность в коллективном музицировании;
- формирование посредством совместного музицирования социальной потребности детей в общении с взрослыми, сверстниками; снятие возможного психологического напряжения, зажатости;
- воспитание сознательного отношения к обучению, чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости;
- формирование адекватной шкалы ценностей в окружающем музыкально-звуковом пространстве;
- воспитание качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формирование мотивации к самообучению и развитию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

	Распределение по годам обучения								
	Основная часть			Вариативная часть					
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			165					
Количество часов на внеаудиторные	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49			85					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147			250					

Сводный хор (консультации): основная часть 1-3 классы – 12 часов в год (для каждого класса),

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- хор 1-х классов - 10-12 произведений
- младший хор - 10-12 произведений
- старший хор - 8-10 произведений (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокально-хоровым навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

3. Распределение учебного материала по годам обучения (хорам)

Хор первого класса Основная часть

1 класс (1 час в неделю)

1. Певческая установка и дыхание.

Начальные понятия о певческой установке.

Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

2. Развитие детского голоса.

Начало работы по развитию детского голоса. Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса». I-й комплекс, I уровень (1-й цикл: артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения № 1-4). Знакомство с регистрами певческого голоса (штро-бас, грудной, фальцетный, свисток).

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей от 6 до 8 лет.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок: «Валенки у Вареньки», «Бык-тупогуб».

4. Ансамбль и строй.

Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре.

Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом дублирующим мелодию.

Начало работы над 2-х голосием, чтение слов русских народных песен-попевок канонем, пение канонов. Пение а'cappella простейших песен.

6. Формирование исполнительских навыков.

Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Начало работы над исполнительской дисциплиной. Совмещение элементов игры с элементами профессиональной деятельности.

Элементарное музицирование на ударных инструментах (ритмические аккомпанементы).

Младший хор

2, 3 классы (1 час в неделю)

Вариативная часть 4 класс(1 час в неделю)

Продолжение освоения навыков, полученных в хоре 1-х классов с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца: положение корпуса, головы при пении сидя и стоя; артикуляция. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию детского голоса. Емельянов В.В.

«Фонопедический метод развития голоса». I комплекс, II-ой уровень - «Развитие показателей певческого голосообразования»:

- 4-й цикл - двигательные программы в грудном режиме (в объеме терции и квинты № 1-6);

- 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта (в объеме терции и квинты № 1-6);

- 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме (в объеме терции и квинты № 1- 6);

- продолжение работы в режиме штро-бас.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для младшего хора.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука.

Пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано).

Гласные и согласные, их роль в пении.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков.

Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка:

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных произведений а'cappella.

Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам

(сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы

(купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Элементарное музицирование: исполнение произведений с детскими аккомпанементом на фортепиано, ритмические аккомпанементы на ударных

инструментах к исполняемым произведениям.

Начальный период концертных выступлений.

Старший хор Вариативная часть

5, 6, 7, 8, классы (1 час в неделю)

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся.

Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».

1 комплекс, II уровень:

- 4-й цикл - двигательные программы в грудном режиме в объеме квинты с № 1-6 (выборочно),

- 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта в объеме квинты (выборочно),

- 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме в объеме квинты (выборочно);

- III уровень - 1-й цикл № 1-4.

II комплекс, IV уровень:

1-й и 2-й цикл: синхронный комплексный тренаж всех мышечных систем, участвующих в голосообразовании; отслеживание критериев академического пения на отдельных слогах и комбинациях слогов;

- V уровень 3-ий, 4-й и 5-ый цикл: фиксация позиционных ступеней; отслеживание критериев академического пения.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений.

3. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Использование разнообразных штрихов (marcato, tenuto, portamento) в условиях длительного изменения динамики и темпа.

Крайние динамические оттенки (ff, pp).

Скороговорки: «Ехал Грека», «Скворец скроил сороконожке», «Бык-тупогуб», «Веники», «Карл у Клары».

4. Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Интонирование в медленных и быстрых темпах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонирования при 2-х, 3-хголосном пении произведений с сопровождением. Совершенствование навыков пения а`cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов, с исполнением кластерной музыки.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый);

замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, понимание дирижерского жеста, с помощью которого создается художественно-исполнительский план произведения.

Участие в концертных выступлениях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора 1-х классов и младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика на хоровых занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрен один два переводных контрольных урока (зачёта). Переводной контрольный урок (зачёт) проводится после завершения обучения в хоре 1-х классов при переводе детей в младший хор.

В Вариативной части при переводе учащегося из младшего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачёте выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий программы, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

«Зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества работы учащегося является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Основная часть Хор первого класса (1 класс)

Наличие мотивации к обучению хоровому пению. Владение начальными навыками полученными на занятиях. Умение продемонстрировать (повторить показ педагога)

элементарные упражнения и попевки. Знание разученных в течение четверти (полугодия) произведений.

Младший хор (2 – 3 классы)

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

Вариативная часть Младший хор (4 класс)

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

Старший хор (5-8 классы)

Осознанное владение вокально-хоровыми навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёх-, четырёхголосных произведений среднего уровня сложности. Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двух-, трёхголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности..

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно

руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
- В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения». Выпуск 1. Москва, 1986 год.
- В. Попов, В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2. Москва, 1987 год.
- В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ». Москва, 1988 год.
- И. Грибков «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011 годы.
- Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
- Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.

- М. Славкин «Поёт детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001 год.
- Ю. Тугаринов «Произведения для детского хора». 2-е издание, «Современная музыка», 2009 год.
- Э. Ходош «Поёт детский хор». Ростов- на-Дону», 1999год.
- В. Попов «Переложения для детского хора». М., «Музыка», 2009год.
- Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

2. Список рекомендуемой методической литературы

- В. Соколов. «Работа с хором». 2-е издание, Москва, 1983 год.
- К. Пигров. «Руководство хором». Москва, 1964 год.
- В. Живов. «Теория хорового исполнительства». Москва, 1998 год.
- Б. Асафьев. «О хоровом искусстве». Ленинград, 1980 год.
- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
- В. Попов, В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год.
- В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ» (вступительная статья). Москва, 1988 год.
- «Работа с детским хором». Сборник статей под редакцией В.Соколова. Москва, 1981 год.
- Г. Струве «Хоровое сольфеджио». Москва, 1988 год.
- Г. Струве «Школьный хор». Москва, 1981 год.
- А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
- Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
- Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
- Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
- Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
- Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
- В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
- РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
- А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А. Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.

- Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
- Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
- Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
- О. Павлицева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
- А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.
- Б. Куликов, Н. Аверина. «Нотная папка хормейстера» № 1, 2, 3,4,5,6 (вступительные статьи). «Дека-ВС»

VII. Примерный репертуарный список

Хор первых классов

1. К.Сен-Санс. «Поклонение младенцу Христу».
2. А.Лядов. «Окликание дождя».
3. Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжина. «Проводы зимы». Хор из оперы «Снегурочка» (облегченный вариант).
4. В.Калиников, слова В.Любимова. «Тень-тень» из цикла «10 детских песен».
5. Ц.Кюи, слова И.Белюсова. «Весенняя песенка».
6. А.Аренский, слова А.Майкова. «Расскажи, мотылек».
7. Русская народная песня «Андрей-воробей».
8. Русская народная песня «Лиса».
9. Русская народная песня «Птичка».
10. Русская народная песня «Ладушки».
11. Н.Римский-Корсаков. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
12. Русская народная песня «А я по лугу...».
13. Неизвестный французский композитор XIII века. «Утренний канон».
14. Белорусская народная песня «Перепелка».

15. Белорусская народная песня, русский текст Н.Найденовой. «Сел комарик на дубочек», обработка С.Полонского.
16. Д.Кабалевский, слова В.Викторова. «Песня о школе».
17. Музыка и слова Н.Бобровой. «Первый концерт».
18. Г.Струве, слова В.Викторова. «Все новое у нас» из сюиты для солиста и детского хора «Мы - первоклассники».
19. Музыка и слова В.Копченкова. «Мы - музыканты».
20. «Рождественская песенка», обработка О.Камарницкого.
21. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Елочка на Рождество».
22. В.Залесский, слова Г.Ладонщикова. «Здравствуй, Зимушка-зима!».
23. В.Харисов, слова Башлачева. «Рождество», переложение для хора Г.Гариповой.
24. Г.Струве, слова Н.Соловьевой. «Пестрый колпачок».
25. Г.Струве, слова Н.Соловьевой. «Новогодний хоровод».
26. Р.Паулс. «Добрая зима» из цикла песен на стихи Райнис «Белые песни», перевод О.Петерсон.
27. Р.Паулс. «Небо плачет» из цикла «5 детских песен на стихи Аспазии», перевод О.Петерсон.
28. Р.Паулс, слова И.Резника. «Кашалотик».
29. М.Ройтерштейн, слова народные. «Вечерины» (кантата).
30. Е.Крылатов, слова Яковлева. «Колыбельная медведицы».
31. Музыка и слова Э.Фримерта, русский текст М.Лаписовой и Н.Авериной. «А у меня есть флейта».
32. Музыка и слова Л.Абелян. «Петь приятно и удобно».
33. С.Маги, слова С.Власова. «Лисичка».
34. А.Лепин, стихи С.Есенина. «Черемуха».

Младший хор

Русская классическая музыка

1. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Хор русалок» из оперы «Русалка».
2. Н.Римский-Корсаков, стихи А.С.Пушкина. «Белка» и «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
3. Н.Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
4. П.Чайковский, слова А.Некрасовой. Интермедия «Искренность пастушки» (редакция

для детского хора Н.Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».

5. А.Варламов, слова М.Лермонтова. «Горные вершины».
6. Ц.Кюи, слова С.Надсона. «Заря лениво догорает».
7. Ц.Кюи, слова В.Жуковского. «Жаворонок».
8. А.Бородин, слова А.К.Толстого. «Спесь».
9. М.Мусоргский, слова А.Пушкина. «Стрекотунья-белобока», обработка для хора Н.Авериной.
10. М.Ипполитов-Иванов, слова А.Павловой. «Славим Солнце».
11. А.Гречанинов, слова народные. «Стучит-бренчит».
12. А.Гречанинов, слова П.Соловьева. «Подснежник».
13. А.Гречанинов, слова народные. «Радуга».
14. А.Гречанинов, слова народные. «Призыв весны».
15. А.Гречанинов, слова И.Белоусова. «Пришла весна».
16. В.Калинников, слова народные. «Журавель».
17. В.Калинников, слова неизвестного автора. «Сосны» из цикла «10 песен».
18. С.Рахманинов. «Итальянская полька», обработка неизвестного автора.
19. П.Чайковский, слова А.Плещеева. «Зима».
20. П.Чайковский, аранжировка Ю.Тугаринова. «Утренняя молитва».
21. А.Гречанинов, слова В.Брюсова. «Снежинки» из цикла «Снежинки» (10 песен из детского мира).

Зарубежная классическая музыка

1. А.Сальери, русский текст Э.Яблонева. «Песню звонкую поем».
2. В.Моцарт. «Ноктюрн» F-dur.
3. В.Моцарт, русский текст Е.Малининой. «Детские игры».
4. В.Моцарт, русский текст А.Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».
5. Ф.Шуберт, русский текст Л.Дербенева. «Прекрасный май».
6. Ф.Шуберт, слова В.Гете, русский текст Л.Некрасовой. «Полевая розочка».
7. Ф.Мендельсон, русский текст Л.Некрасовой. «Осенняя песня».
8. И.Бах, русский текст С.Гинзберг. «Весенняя песня».
9. И.Бах, русский текст Д.Тонского. «Ты шуми, зеленый бор».
10. Л.Бетховен, русский текст Е.Филиц. «Хвала природе».
11. Г.Гендель, русский текст Г.Лишина. «О, Всеблаготворец небес»,.

Духовная музыка

1. «Рождество», обработка Ю.Тихоновой.
2. «Новый год бежит». Кант 18 века, обработка М.Малевича.
3. H.Jarolde Harris. «Glory, what a day!».
4. «Осанна», обработка А.Назаровой.
5. Музыка и слова Э.Д.Реттино. «Christmas is time to love».
6. Английская рождественская песенка «We wish you a merry Christmas».

Народная музыка

1. Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон.
2. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова.
3. Русская народная песня «Калинка», обработка неизвестного автора.
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова.
5. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка С.Благообразова.
6. Русская народная песня «У ворот, воротиков», запись Г.Лане, обработка А.Рудевой.
7. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обработка А.Лядова.
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обработка Н.Римского-Корсакова.
9. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Н.Римского-Корсакова.
10. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обработка Ю.Тиховой, русский текст Ю.Фадеевой.
11. Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т.Сикорской, обработка В.Мухина.
12. Словацкая народная песня «Учебная коза», русский текст Е.Филиц, обработка И.Ильина.
13. Чешская народная песня «Конь мой вороной», русский текст И.Мазнина, обработка Р.Габичвадзе.
14. Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я.Смелянкой и В.Локтева, обработка А.Сигединского.
15. Польская народная песня «Висла», русский текст С.Кондратьева, обработка В.Иванникова.
16. Польская народная песня «Любопытный дрозд», русский текст М.Калининой, обработка Ю.Блинова.
17. Южноамериканская народная песня «Про жука», русский текст Н.Авериной, обработка Е.Подгайца.

18. Немецкая народная песня «Милый Генрих», русский текст М.Павловой.
19. Спиричуэл в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», русский текст Н.Авериной, обработка Г.Саймона.
20. Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем».
21. Американская народная песня «Бубенчики», русский текст В.Викторова, обработка Ю.Тугаринова.

Произведения современных композиторов

1. В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка».
2. А.Хачатурян, слова П.Синявского. «Мелодия».
3. А.Хачатурян, слова П.Градова. «О чем мечтают дети».
4. Г.Струве, слова Н.Соловьевой. «Спасем наш мир».
5. Г.Струве, слова В.Семернина. «Про козлика».
6. Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».
7. Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро».
8. И.Дунаевский, слова М.Вольпина. «Вена идет» из к/ф «Весна».
9. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
10. И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Скворцы прилетели».
11. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Песня о земной красоте».
12. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Джаз».
13. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие».
14. Ю.Тугаринов, слова В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимовой. «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы».
15. Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус».
16. Музыка и слова В.Семенова. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие».
17. И.Кирилина, слова Е.Вроторьева. «Про сиамского кота».
18. Е.Клюев, слова С.Богомазова, реминисценция темы Х.Тизола «Караван», «Песенка о верблюде».
19. Е.Подгайц, слова С.Подгайца. «Не спешите».
20. М.Минков, слова М.Пляцковского. «Телега».
21. И.Хрисаниди, слова А.Поповой. «Волшебная свеча».
22. Музыка и слова И.Хрисаниди. «Крокодил».

23. Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, русский текст М.Лаписовой. «Весенняя песня».
24. Музыка и слова В.Сибирского. «Веселый Дуда».
25. С.Никитин, слова В.Берковского. «На далекой Амазонке».
26. Г.Гладков, слова Ю.Энтина. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты».
27. М.Парцхаладзе, слова Ш.Цвижбы, перевод с грузинского А.Гурина «Ручей».
28. М.Парцхаладзе, слова О.Баровской, перевод с украинского Ю.Полухина. «Отчизна моя».
29. М.Парцхаладзе, слова Ц.Китиашвили, перевод с грузинского А.Турина. «Кваки-Кваки».
30. А.Калныньш, слова В.Пурвиса. «Музыка».
31. О.Уоллис. «Мне нужен летающий слон».
32. Р.Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».
33. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова. «Орлята учатся летать».
34. А.Островский, слова Л.Ошанина. «Пусть всегда будет солнце».
35. Д.Тухманов, слова В.Харитонов. «День Победы».
36. Г.Крылов, слова П.Синявского. «Чтобы детство не знало выстрелов».
37. И.Дунаевский, слова М.Лисянского. «Моя Москва».
38. М.Парцхаладзе, слова М.Пляцковского. «Снега-жемчуга».
39. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина. «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино».
40. Ю.Тугаринов, слова Е.Александровой. «Зимняя сказка».
41. Музыка и слова П.Синявского, аранжировка Ю.Тугаринова. «Рождественская песенка».
42. С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь».
43. М.Славкин, слова Э.Фарджен, перевод М.Бородицкой и Г.Кружкова. «Снег».
44. А.Луцкой, слова А.Мазина. «Рождественская песенка».
45. Добри Христов. «Рождество Христово».
46. Петр Бояджиев. «Бог се роди».

Старший хор

Зарубежная классическая музыка

1. Д.Перголези. «Stabat Mater» №1, 11, 12.
2. Б.Бриттен. «Рождественские гимны» № 1, 4, 9, 10.
3. Г.Форе. «Tantum ergo».

4. Бах-Гуно. «Ave Maria».
5. Д.Каччини. «Ave Maria».
6. В.Моцарт. «Ave verum».
7. Л.Бетховен. «К радости», хор из симфонии № 9.
8. Д.Верди. «Ты прекрасна, о, Родина наша», хор из оперы «Набукко».
9. Й.Брамс «Песни любви» № 9, 11.

Русская классическая музыка

1. Музыка и слова М.Глинки, «Патриотическая песня».
2. М.Глинка, слова С.Городецкого. «Славься!», хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А.Луканина.
3. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Девы-красавицы».
4. М.Балакирев, слова А.К.Толстого. «Не пенится море». Переложение В.Попова.
5. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. «Не ветер вея с высоты...».
6. А.Бородин. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь».
7. А.Бородин. «Реквием».
8. Музыка и слова А.Бородина. «Спящая княжна». Переложение А.Бородина.
9. Ц.Кюи, слова И.Белоусова. «Всюду снег».
10. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Слыхали ль, вы», из оперы «Евгений Онегин».
11. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».
12. П.Чесноков, А.Фёдоров. «Солнце, солнце встает».
13. П.Чесноков, слова Н.Некрасова. «Зеленый шум».
14. М.Анцев, слова А.С.Пушкина. «Восход солнца».
15. А.Гречанинов, слова К.Бальмонта. «Гимн свободой России».
16. С.Танеев, слова М.Ю.Лермонтова. «Сосна».
17. С.Рахманинов, «Славься!» (слова Н.Некрасова), «Ночка» (слова В.Ладыженского), «Ангел» (слова Ю.Лермонтова) из «Шести хоров для женских (детских) голосов». Соч.15.
18. С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева. «Весенние воды». Переложение А.Егорова.
19. С.Прокофьев, слова С.Прокофьева и М.Мендельсон-Прокофьевой. «Слава Родине». Переложение Ю.Славнитского.

Духовная музыка

1. М.Балакирев «Свыше пророцы».

2. В.Титов. «Многолетие».
3. А.Бортнянский. «Многолетие».
4. А.Кастальский. «Отче наш».
5. П.Чесноков. «Да исправится молитва моя». Переложение Н.Авериной.
6. П.Чесноков. «Благослови душе моя».
7. П.Чесноков. «Трисвятое».
8. А.Машков. «Аллилуйя».
9. П.Чайковский. «Легенда».
Д.Денев. «Благослови душе моя».
10. Тропарь Рождеству Христову.
11. Старинная русская песня «Днесь родился наш Спаситель».
12. Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной».
13. Канты XVIII века. «Новый год бежит», «Солнце хвали».
14. А.Бортнянский. «Дева днесь».
15. С.Gray. «Sing with Joy on Christmas Day».

Народная музыка

1. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А.Лядова.
2. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А.Лядова.
3. Русская народная песня «Веники», обработка Н.Рубцова.
4. Е.Родыгин, слова народные. «Как у бабушки Петра».
5. Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова.
6. Русская народная песня «В вишневом саду», обработка В.Соколова.
7. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова.
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Соколова.
9. Русская народная песня «Как на этой на долинке».
10. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка В.Попова.
11. Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора».
12. Татарская народная песня «Тошэмэ кэр».
13. Колядки «Ой, коляда», «Снежок сею».
14. Солдатская песня «Солдатушки, браво ребятушки».
15. Немецкая народная песня «Липы снова цветут». Обработка Г.Струве.

Произведения современных композиторов

1. Ю.Саульский, слова И.Резника. «Мелодии Арбата»;
2. Композиция на темы песен ВОВ. Переложение В.Макарова и Е.Седовой:
3. Музыка и слова Б.Окуджавы. «Нам нужна одна победа»;
4. Н.Богословский, слова В.Агатова. «Темная ночь»;
5. М.Блантер, слова М.Исаковского. «В лесу прифронтовом»;
6. И.Лученок, слова М.Ясеня. «Майский вальс»;
7. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова, русский текст «Журавли».
8. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
9. И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Летите голуби».
10. А.Эшпай, слова В.Карпеко. «Криницы».
11. Р.Щедрин, слова А.С.Пушкина. «Тиха украинская ночь».
12. С.Намин, слова И.Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
13. Д.Тухманов, слова В.Харитонов. «Вальс».
14. Д.Тухманов, слова Р.Рождественского. «Родина моя».
15. В.Макаров, слова Э.Асадова. «Колыбельная Галины».
16. А. Куанон, «Гимн школы».
17. Г.Свиридов, слова С.Есенина. «Вечер».
18. Г.Свиридов. «Романс» из к/ф «Овод». Переложение В.Соколова.
19. С.Обретенев. «Гайдар».
20. Р.Рехбергер. «Старый замок».
21. А.Хачатурян, слова С.Михалкова. «Песня о Герое».
22. А.Хачатурян, слова Г.Рублева. «Вальс дружбы».
23. Г.Уоррен, слова М.Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».
24. Д.Керн, слова О.Харбаха. «Дым».
25. Г.Миллер, слова М.Париш. «Лунная серенада».
26. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Радость-ритм».
27. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Лебедёнок»
28. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Хлопай в ладоши».
29. Л.Квинт, слова В.Кострова. «Здравствуй мир!».
30. В.Калистратов. «Пушкин, Лермонтов о Москве».
31. Музыка и слова П.Синявского. «Рождественская песенка».
32. С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь».
33. Музыка и слова Л.Марченко. «Рождество».
34. А.Хоралов. «Новогодние игрушки».

35. Ю.Тугаринов. «Рождественский сказ».
36. В.Беляев, слова народные. «Коляда».
37. Е. Крылатов, слова Л.Дербенева. «Три белых коня».
38. Ю.Чичков, слова К.Ибряева. «Солдатские звезды».
39. Д.Кабалевский, слова О.Высотской. «Счастье».
40. Е.Подгаец, слова А.Пушкина «Москва, как много в этом звуке».
41. Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»