

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ №14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.



ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Домра»

Срок реализации 2 года

Составитель:

Т.П. Кульпина, преподаватель по классу домры ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14»

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый) »

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый) » по учебному предмету исполнительской подготовки «Домра»

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298, Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018г.

, Программа «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Домра» на отделе "Народные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по программе «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя отводится на проведение промежуточной и итоговой аттестации (это время не входит в рамки аудиторных занятий.), в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности от 50 % аудиторного учебного времени.

Освоение обучающимися предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Программа учебного предмета определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий. В описании учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. Преподаватель может по своему

усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учеником в классе домры можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с «Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» по программе «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» на обучение зачисляются дети, успешно сдавшие итоговую аттестацию II уровня или сдавшие вступительные испытания на соответствие базового уровня подготовки. Срок освоения предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Третий уровень (продвинутый)		
	6 год обучения	7 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ДОМРА		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	
Промежуточная и итоговая аттестации	34 неделя	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по предмету исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» составляет -2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять более сложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данный предмет содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Третий уровень (продвинутый)		
	6 год обучения	7 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ДОМРА		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	

2. Годовые требования по годам обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Третий уровень (продвинутый)			

6 год обучения			
Развитие технических навыков	Усложнение технических приемов. Гаммы во II и III позиции различными штрихами, различным ритмическим рисунком. Изучение этюдов на более сложные виды техники.	Работа над беглостью пальцев и развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет
Чтение с листа	Знакомство с основными навыками чтения с листа.	Чтение с листа легких пьес	Текущая оценка работы
Изучение разнохарактерных пьес различных стилей и жанров.	Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес.	Работа над новыми приемами исполнения. Работа над фразировкой.	Академический концерт
7 год обучения			
Развитие технических навыков	Повышение уровня пальцевой беглости. Гаммы на 2 октавы. Различные виды арпеджио	Работа над этюдами и упражнениями.	Текущая оценка работы
Работа над крупной формой	Изучение сонат композиторов разных эпох	Работа над формой и стилем произведения.	Академический концерт
Совершенствование штриховой техники	Освоение техники исполнения искусственных флажолет.	Работа над произведениями инструктивными, хрестоматийно-академическими,	Текущая оценка работы
Изучение разнохарактерных пьес различных стилей и жанров.	Усложнение фактуры произведений, новые приемы игры на инструменте, дальнейшее расширение кругозора учащегося.	Разучивание заданных произведений. Работа над образностью произведений.	Итоговая аттестация

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Специальность Домра:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте;
- наличия навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- приобретение сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- применение слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности ;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- владение различными видами техники исполнительства и использование художественно оправданных технических приемов.

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, приблизительный список рекомендуемых музыкальных произведений для итоговой аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)».

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объёма знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярком, необразном исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с исполнением программы на инструменте.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Год обучения	Форма аттестации, требования	Содержание аттестации
6	Переводной зачет: -Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1 вариант: 1.И.С. Бах «Ронда из сюиты h-moll» 2.Э. Г риг «Элегия» 3.М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» 2 вариант: 3.П. Чайковский «Мазурка» 4.Джеймс «Маленький Мук» 5.Э. Григ «Вальс» 3 вариант: 1 Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть 2 Массне Ж. Размышление 3 Сибирская народная песня «По улице ходила, не пойду» обработка Лаптева В.
7	Итоговая аттестация Экзамен: - Этюд(техническая пьеса) - Крупная форма - Пьеса	Примерная программа 1 вариант: 1 Л. Бетховен «Сонатина» 2 И.Тамарин . Старинный гобелен 3 Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино». «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас» 2 вариант: 1 П. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом» 2 Н. Шалов «Шуточная», 3 П. Булахов - А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда» 3 вариант: 1 Барчунов П. Концерт для домры 2 часть 2 Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» 3 Глиэр Р. «У ручья»

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главным условием для плодотворного обучения игре на инструменте домра является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику

индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или итоговой программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим струнного отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать учащихся в публичных выступлениях. Репертуар должен быть разнообразным, многие произведения проходить в ознакомительном порядке, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
6. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
7. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
8. З.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
12. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
13. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
14. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
15. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
16. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
17. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
18. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
19. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
20. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
21. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
22. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
23. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
24. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
25. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
26. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
27. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
28. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. -Петербург, 2003
29. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
30. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
31. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
32. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
33. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
34. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
35. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
36. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
37. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
38. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
39. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
40. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
41. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
42. 165. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
43. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
44. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
45. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
46. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
47. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
48. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
49. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
50. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
51. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

52. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
53. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
54. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
55. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
56. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
57. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
58. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
59. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
60. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
61. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
62. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
63. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
64. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
65. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
66. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
67. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
68. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
69. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
70. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
71. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
72. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
73. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
74. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
75. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
76. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
77. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
78. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
79. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
80. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
81. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
82. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
83. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
84. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
85. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
86. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
87. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
88. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/
89. Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
90. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
91. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и
92. фортепиано. М., 1982
93. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
94. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
95. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

96. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
97. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
98. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
99. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
100. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
101. Этюды. Вып. 3. М., 1961
102. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
103. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
104. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
105. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
106. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999