

**Государственное учреждение дополнительного образования детей
города Москвы
«Детская школа искусств № 14»**

Утверждаю:

директор ДШИ № 14

_____ Орлова. Е.В.
Приказ № ____ от «__» _____ 2007 г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«АРФА»**

**для учащихся 1 – 7 классов (от 7 лет)
и 1 – 5 классов (от 9 лет)**

Сроки реализации – 7 лет и 5 лет

**Авторы – Рубин М.А., Алидорт С.Ф.
Москва, 1974**

Изменения внесены преподавателем Лидовой Е.А. в 2007 г.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям
искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы

_____ Цодокова А.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по классу арфы имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования, и предусматривает возможность дальнейшего профессионального обучения в музыкальных училищах Москвы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно и выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по арфе ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, игрой в ансамбле со струнными инструментами, а также в ансамбле арф.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Программа семилетнего курса обучения делится на три этапа: начальный (1 – 3 классы), средний (4 – 5 классы), старший (6 – 8 классы). Итог каждого этапа – исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания педагога.

Перед преподавателем стоит ряд задач по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки.

Изменения в программе связаны с изменением социально-экономической ситуации, загруженностью детей в общеобразовательной школе, спортивных и других секциях, а также с ухудшением состояния здоровья современных детей. В связи с вышеперечисленными факторами, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

При обучении игре на арфе существует проблема, обусловленная тем, что многие учащиеся не имеют дома инструмента. Эта проблема решается, если в школе есть отдельный класс для арфы. Педагог распределяет свободное от классных занятий время между учащимися для самостоятельных занятий. При этом необходим постоянный контакт с учениками и их родителями для контроля и эффективности этих занятий.

Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий. Педагог на каждом уроке должен ставить перед учеником ряд конкретных задач и предлагать способы их решения. На последующих уроках необходимо контролировать ход выполнения этих заданий. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Контроль успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины. Организация регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждые два-три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в 8 (6) классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4 – 5 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения).

Способным учащимся, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на академических концертах. Количество произведений для исполнения на академических концертах может быть различным.

При переходе в следующий класс исполняются гамма, арпеджио, крупная форма (или две пьесы) и один этюд.

Один раз в год проводится технический зачет. На техническом зачете помимо проверки знания гамм и арпеджио учащийся должен сыграть один этюд, соответствующей степени трудности.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются результаты текущей успеваемости и результаты выступления ученика в течение года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

I полугодие – 32 часа:

1. Знакомство с инструментом. Изучение устройства арфы.
2. Посадка за инструментом.
3. Постановка рук.
4. Отыгрывание отдельных нот разными пальцами.
5. Постановка первого пальца.
6. Разучивание простых пьес, где руки играют поочередно.

II полугодие – 38 часов:

1. Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические обозначения.
2. Упражнения на отыгрывание.
3. Упражнение на легато.
4. Гаммы от четвертого и третьего пальцев.
5. Работа над гашением.
6. Работа над этюдами и пьесами.

2 класс

I полугодие – 32 часа:

1. Закрепление постановочных навыков.
2. Работа над звукоизвлечением.
3. Работа над гаммами и арпеджио.
4. Выучивание этюдов и пьес каждой рукой отдельно.
5. Соединение двумя руками вместе.
6. Работа над ритмом.
7. Работа над нюансами.

II полугодие – 38 часов:

1. Упражнения на скольжение.
2. Использование приема *ettuffe*.
3. Упражнение «гамма-лесенка».
4. Выучивание нотного текста.
5. Работа над ритмом, нюансами и образной стороной сочинений.

3 класс

I полугодие – 32 часа:

1. Упражнения в более быстром темпе.
2. Короткие арпеджио прямые и ломаные.
3. Развитие начальных навыков чтения с листа.
4. Работа над аккордами.
5. Работа над динамикой в произведениях.

II полугодие – 38 часов:

1. Работа над длинными арпеджио и двойными нотами.
2. Использование педалей.
3. Акценты. Триоли. Форшлаги. Изучение более сложных ритмов.
4. Чтение с листа легких пьес.
5. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.

4 класс

I полугодие – 32 часа:

1. Развитие музыкально-образного мышления.
2. Работа над гаммами в три октавы в более быстром темпе.
3. Септаккорды с чередованием рук в четыре октавы.
4. Упражнения для развития беглости пальцев.
5. Работа над рубато и цезурами в пьесах.

II полугодие – 38 часов:

1. Гаммы в четыре октавы.
2. Работа над арпеджированными аккордами.
3. Работа над качеством звука.
4. Флажолеты.
5. Изучение крупной формы.

5 класс

I полугодие – 32 часа:

1. Гаммы в прямом и расходящемся движении.
2. Изучение глиссандо.
3. Октавы прямые и ломаные.
4. Работа над координацией движения ног при перестановке педалей.

II полугодие – 38 часов:

1. Усовершенствование пройденных упражнений.
2. Продолжение развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
3. Усложнение ритмических задач.
4. Чтение с листа более сложных сочинений.

6 класс

I полугодие – 32 часа:

1. Повышение требовательности к выразительному исполнению.
2. Гаммы двойными нотами.
3. Изучение арпеджио с подкладыванием четвертого пальца.
4. Изучение сочинений более сложных по форме и содержанию.

II полугодие – 38 часов:

1. Совершенствование технических навыков.
2. Упражнения Ганона.
3. Работа над беглостью.
4. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.
5. Работа над независимостью рук при исполнении темы с аккомпанементом.

7 класс

I полугодие – 32 часа:

1. Гаммы на четыре октавы в быстром темпе во всех тональностях.
2. Все виды арпеджио.
3. Октавы.
4. Септаккорды с обращениями.
5. Подготовка выпускной программы.

II полугодие – 38 часов:

1. Совершенствование технических навыков.
2. Продолжение работы над выпускной программой.
3. Работа над характером исполняемых произведений.

8 класс

I полугодие – 32 часа:

1. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

II полугодие – 38 часов:

1. Подготовка экзаменационной программы.
2. Закрепление ранее полученных знаний и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (по семилетней программе)

1 класс

Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса во время игры. Постановка правой руки с опорой на деку и левой руки без опоры на деку. Постановка пальцев посередине струны. Освоение приема отыгрывание: вторым, третьим и четвертым пальцем в ладонь, а первым пальцем при помощи движения кисти «от себя». В течение года учащийся должен пройти: упражнения, гаммы мажорные (до двух знаков) в две октавы, длинные арпеджио по всему диапазону инструмента, 4-6 этюдов, 5-7 пьес.

При переходе во второй класс исполняются этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа для перехода во 2-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Когбетлиева Л. Этюд № 19 (из сборника «Юным арфистам»)
- 3) Карш Н. Песенка
- 4) Эрдели К. Веселая

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Рубин М. Этюд
- 3) Филипп И. Колыбельная
- 4) Сперонтес А. Менуэт

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Поццоли Э. Этюд № 10 (из сборника «Маленькому арфисту»)
- 3) Гранжани М. Полночные звезды
- 4) Эрдели К. Хороводная
- 5) Слука Л. Паровозик

2 класс

Развитие постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Закрепление приема отыгрывание. Изучение различных приемов извлечения звука: скольжение первым и четвертым пальцами, этуффе. В течение года учащийся должен пройти: упражнения, мажорные гаммы до трех знаков в две-три октавы, длинные и короткие арпеджио, 3-5 этюдов, 4-6 пьес.

При переходе в третий класс исполняются этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа для перехода в 3-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Бокса Н. Этюд № 30 (из сборника «Юным арфистам»)
- 3) Дандло Ж. Игра в волан
- 4) Ванхаль Я. Сонатина

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кастнер А. Этюд №16 (из сборника «Юным арфистам»)
- 3) Мясковский Н. Вроде вальса
- 4) Ингельфильд Р. Жалоба
- 5) Хокк Я. Английский танец

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Поццоли Э. Этюд № 11 (из сборника «Маленькому арфисту»)
- 2) Кехлер И. Вальс-аллеманда
- 3) Вильтон К. Сонатина

3 класс

Закрепление постановочных навыков. Освоение педалей. Чтение с листа легких пьес. В течение года учащийся должен пройти: упражнения в более быстром темпе, гаммы в три октавы, арпеджио, двойные ноты, аккорды, короткие арпеджио прямые и ломаные, 4-6 этюдов, 5-7 пьес.

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить этюд и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть крупной формы).

Ансамбли

| | |
|---------------|--------------------|
| Бушо Д. | Диалог |
| Бушо Д. | Ирландская баллада |
| Гартенло О. | Секрет |
| Гартенло О. | Мечта |
| Бетховен Л. | Менуэт |
| Шостакович Д. | Шарманка |

Примерная программа для перехода в 4-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Черни К. Этюд №7 (из «Хрестоматии педагогического репертуара для арфы», Ч.2, четвертый класс, составитель М. Рубин)
- 3) Гурилев А. Матушка-голубушка
- 4) Моцарт В.А. Вариации

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Бокса Н. Этюд №14 (из «Хрестоматии педагогического репертуара для арфы», Ч.2, четвертый класс, составитель М. Рубин)
- 3) Хассельманс А. Маленькая сказка
- 4) Кулау Ф. Вариации

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кастнер А. Этюд №31 (из сборника «Юным арфистам»)
- 3) Гендель Г.Ф. Ария
- 4) Надерман Ф. Прелюдия
- 5) Гранжани М. Здравствуйте, господин Рамо

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Освоение новых приемов выразительных средств. Освоение новых приемов извлечения звука: флажолеты, арпеджированные аккорды. В течение года учащийся должен пройти: гаммы до пяти знаков, арпеджио и септаккорды с чередованием рук в четыре октавы, 4-5 этюдов, 5-6 пьес (включая крупную форму).

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить этюд; крупную форму или две пьесы.

Ансамбли

| | |
|---------------|---------------------------|
| Фостер С. | Жанна с золотыми волосами |
| Бушо Д. | Пастораль |
| Шаллан А. | Нимфы |
| Гартенло О. | Игра |
| Шопен Ф. | Вальс |
| Шостакович Д. | Контрданс |

Примерная программа для перехода в 5-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кастнер А. Этюд №20 (из сборника «Маленькому арфисту»)
- 3) Ренье Г. У ручья
- 4) Бетховен Л. Сонатина G-dur

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Обертюр К. Этюд №3 (из «Хрестоматии педагогического репертуара», 3-4 классы ДМШ, составитель М. Рубин)
- 3) Гендель Г.Ф. Сарабанда
- 4) Турнье М. В альбом

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 3) Поццоли Э. Этюд № 5 (Из сборника «Этюды средней степени сложности)
- 4) Бах И.С. Менуэт
- 5) Бенда И. Сонатина

5 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Освоение октав закрытой рукой и открытой левой рукой. Освоение глиссандо первым пальцем и вторым пальцем. Чтение с листа более сложных сочинений. В течение года учащийся должен пройти: гаммы прямые и расходящиеся до пяти знаков, арпеджио, 4-5 этюдов, 5-6 пьес (включая крупную форму).

При переходе в шестой класс учащийся должен исполнить этюд; крупную форму или две пьесы.

Ансамбли

| | |
|-------------|----------------|
| Бах И.С. | Сицилиана |
| Глюк К. | Мелодия |
| Вивальди А. | Анданте |
| Моцарт В.А. | Сельский танец |
| Бах И.С. | Ариозо |

Примерная программа для перехода в 6-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
 - 2) Бокса Н. Этюд (по выбору)
 - 3) Щуккер Е. Гавот
 - 4) Ренье Г. Эскиз
-
- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
 - 2) Девиitte Н. Этюд №1 (из сборника «Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ»)
 - 3) Поссе Н. Менуэт
 - 4) Ренье Г. Старинная песенка
-
- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
 - 2) Поццоли Э. Этюд (по выбору)
 - 3) Сибелиус Я. Вальс
 - 4) Надерман Ф. Сонатина № 2 (I ч.)

6 класс

Освоение более сложных технических приемов. Гаммы двойными нотами (в терцию). Арпеджио с подкладыванием четвертого пальца. Освоение более развернутых по форме сочинений. В течение года учащийся должен пройти: гаммы на четыре октавы, прямые и расходящиеся, во всех тональностях в более подвижном темпе, арпеджио, септаккорды, 3-5 этюдов, 5-6 пьес (включая крупную форму).

При переходе в седьмой класс учащийся должен исполнить этюд; крупную форму или две пьесы.

Ансамбли

| | |
|---------------|-------------------|
| Бах И.С. | Ария |
| Мендельсон Ф. | На крыльях песни |
| Бони М. | Медитация |
| Сен-Санс К. | Лебедь |
| Глинка М. | Листок из альбома |

Примерная программа для перехода в 7-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кастнер А. Этюд
- 3) Мосолов А. Вальс
- 4) Надерман Ф. Сонатина (по выбору)

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Дизи Ф. Этюд
- 3) Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
- 4) Ботяров Е. Рондо

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Хассельманс А. Этюд «Простая мелодия»
- 3) Мосолов А. Полька
- 4) Моцарт В.А. Тема с вариациями KV 353

7 класс

Совершенствование технических навыков и исполнительских приемов. Подготовка к выпускному экзамену. В течение года учащийся должен пройти: гаммы на четыре октавы, гаммы двойными нотами, все виды арпеджио, октавы, септаккорды, 3-5 этюдов, 5-7 пьес (включая крупную форму).

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить этюд; крупную форму; две пьесы.

Ансамбли

| | |
|---------------|-----------------|
| Андре Б. | Сюита «Девушка» |
| Шишаков Ю. | Маленькое рондо |
| Шостакович Д. | Романс |
| Глиэр Р. | Женский танец |
| Глазунов А. | Вальс |

Примерная выпускная программа:

- 1) Томас Д. Этюд (из сборника «Этюды зарубежных композиторов для арфы», тетрадь I)
- 2) Годфруа Ф. Юмореска
- 3) Бах Ф.Э. Сольфеджио
- 4) Надерман Ф. Сонатина № 4 (I часть)

- 1) Юрман А. Концертный этюд (из «Хрестоматии педагогического репертуара для арфы». I-IV курсы музыкальных училищ)
- 2) Телеман Г. Фантазия
- 3) Хассельманс А. Ноктюрн
- 4) Бюркхоффер И. Соната (I часть)

- 1) Бокса Н. Этюд
- 2) Бах И.С. Прелюдия
- 3) Периш-Альварс Э. Танец цыганки
- 4) Бенда Ф. Соната (I часть)

8 класс

Это класс ранней профессиональной ориентации. В течение года учащийся совершенствует свое мастерство и готовится к поступлению в музыкальное училище.

Примерная экзаменационная программа:

- 1) Эрдели К. Этюд (из «Хрестоматии для арфы. I курс музыкальных училищ»)
- 2) Корелли А. Прелюдия
- 3) Шуман Р. Орешник

- 1) Шмидт Э. Этюд (из «Хрестоматии педагогического репертуара для арфы. I-IV курсы музыкальных училищ»)
- 2) Форе Г. Колыбельная куклы
- 3) Глинка М. Ноктюрн

- 1) Парфёнов Н. Этюд (из сборника «Концертные этюды для арфы»)
- 2) Бенда Ф. Граве
- 3) Надерман Ф. Сонатина
- 4) Шуберт Ф. Весеннее упование

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (по пятилетней программе)

1 класс

Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса во время игры. Постановка правой руки с опорой на деку и левой руки без опоры на деку. Освоение приема отыгрывание: вторым, третьим и четвертым пальцем в ладонь, а первым пальцем при помощи движения кисти «от себя». В течение года учащийся должен пройти: упражнения, гаммы мажорные (до трех знаков) в две-три октавы, длинные арпеджио по всему диапазону инструмента, 4-6 этюдов, 5-7 пьес.

Примерная программа для перехода во 2-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кюн К. Этюд
- 3) Когбетлиева Л. Мечты
- 4) Карш Н. Сиреневые сумерки

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Когбетлиева Этюд
- 3) Дандло Ж. Игра в волан
- 4) Ванхаль Я. Сонатина

2 класс

Закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Закрепление приема отыгрывание. Освоение педалей. Изучение различных приемов извлечения звука: скольжение первым и четвертым пальцами, этуффе. В течение года учащийся должен пройти: упражнения, гаммы в три октавы, длинные и короткие арпеджио, аккорды, 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Ансамбли

| | |
|-------------|--------------------|
| Бушо Д. | Ирландская баллада |
| Гартенло О. | Хорал |
| Гартенло О. | Игра |
| Шуберт Ф. | Экосез |
| Рейнеке К. | Пасторальное рондо |

Примерная программа для перехода в 3-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кастнер А. Этюд № 28 (из сборника «Юным арфистам»)

- 3) Моцарт В.А. Вальс
- 4) Рейнеке К. Андантино из сонатины

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Моцарт В.А. Этюд
- 3) Гранжани М. Милиса
- 4) Шостакович Д. Шарманка

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Освоение новых приемов выразительных средств. Освоение новых приемов извлечения звука: флажолеты, арпеджированные аккорды. Чтение с листа легких пьес. В течение года учащийся должен пройти: гаммы в три-четыре октавы, арпеджио, двойные ноты, аккорды и септаккорды с чередованием рук в четыре октавы, короткие арпеджио, прямые и ломаные, 4-6 этюдов, 5-7 пьес.

Ансамбли

| | |
|---------------|--------------------|
| Кампион Т. | Жак и Жан |
| Бушо Д. | Пастораль |
| Чайковский П. | Итальянский каприс |
| Сен-Люк Ж. | Буре |
| Скарлатти Д. | Ария |

Примерная программа для перехода в 4-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Бокса Н. Этюд № 89
- 3) Гранжани М. Баркарола
- 4) Диабелли А. Сонатина (I часть)

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Обертюр К. Этюд № 111
- 3) Бах И.С. Менуэт
- 4) Грациоли Г. Соната (I часть)

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Освоение глиссандо первым пальцем и вторым пальцем. Освоение октав закрытой рукой и открытой левой рукой. Чтение с листа более сложных

сочинений. В течение года учащийся должен пройти: гаммы до пяти знаков, арпеджио, арпеджированные аккорды, септаккорды, 3-5 этюдов, 5-6 пьес (включая крупную форму).

Ансамбли

| | |
|-------------|--------------------|
| Вивальди А. | Анданте |
| Бах И.С. | Ариозо |
| Шуберт Ф. | Музыкальный момент |
| Глиэр Р. | Листок из альбома |

Примерная программа для перехода в 5-й класс:

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Поццолли Э. Этюд (по выбору из «Сборника этюдов средней степени трудности»)
- 3) Поссе В. Игра волн
- 4) Надерман Ф. Сонатина № 1 (I часть)

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Бокса Н. Этюд
- 3) Глюк К. Ария
- 4) Бенда И. Сонатина

5 класс

Освоение более сложных технических приемов. Гаммы двойными нотами (в терцию). Арпеджио с подкладыванием четвертого пальца. Освоение более развернутых по форме сочинений. Подготовка к выпускному экзамену. В течение года учащийся должен пройти: гаммы на четыре октавы во всех тональностях, арпеджио, октавы, септаккорды, 3-5 этюдов, 5-7 пьес (включая крупную форму).

Ансамбли

| | |
|---------------|----------------|
| Мендельсон Ф. | Песня без слов |
| Заимов Х. | У ручья |
| Глиэр Р. | Женский танец |
| Рубинштейн А. | Мелодия |

Примерная выпускная программа:

- 1) Бокса Н. Этюд
- 2) Бах Ф.Э. Сольфеджио
- 3) Годфруа Ф. Юмореска
- 4) Надерман Ф. Сонатина № 2 (I часть)

- 1) Черни Этюд
- 2) Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
- 3) Пенитц Ф. Музыкальная шкатулка
- 4) Дюссек Я. Сонатина

6 класс

Это класс ранней профессиональной ориентации. В течение года учащийся совершенствует свое мастерство и готовится к поступлению в музыкальное училище.

Примерная экзаменационная программа:

- 1) Парфёнов Н. Этюд (из сборника «Концертные этюды для арфы»)
- 2) Респиги О. Сицилиана
- 3) Глинка М. Ноктюрн
- 4) Надерман Ф. Сонатина по выбору (I часть)

- 1) Юрман А. Концертный этюд (из «Хрестоматии педагогического репертуара для арфы». I-IV курсы музыкальных училищ)
- 2) Телеман Г. Фантазия
- 3) Цабель А. Маргарита за прялкой
- 4) Бенда Ф. Соната (I часть)

Список рекомендуемой литературы:

- 1) Альбом оригинальных пьес для арфы / Сост. Е. Макеева. – М., 1999.
- 2) Бокса Н. Избранные этюды для арфы (тетрадь первая). – М., 1953.
- 3) Virtuозные этюды и пьесы для арфы. – М., 1974.
- 4) Дулова В. Искусство игры на арфе: История и метод исполнительства. – М., 1974.
- 5) Карш Н. Маленькие сказки для арфы. – СПб., 2005.
- 6) Когбетлиева Л. Пьесы для арфы для начинающих. – М., 2003.
- 7) Концертные этюды для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
- 8) Маленькому арфисту: Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 классов детских музыкальных школ / Сост. Т. Чермак. – М., 2000.
- 9) Мосолов А. Танцевальная сюита для арфы. - СПб., 1998.
- 10) Мчедлов М. Избранные пьесы для арфы. – СПб., 2004.
- 11) Надерман Ф.Ж. Семь сонатин для арфы. – М.-Л., 1949.
- 12) Оркестровые трудности для арфы : Отрывки из симфонических произведений русских композиторов / Сост. и ред. Е. Сеницыной. – М., 1957, 1968.
- 13) Оркестровые трудности для арфы : Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Л. Гардзевич. – М., 1961.
- 14) Оркестровые трудности для арфы / Сост. Л. Гардзевич. – М., 1961, 1972.
- 15) Оркестровые трудности для арфы: Отрывки из произведений Н. Римского-Корсакова / Сост. Е. Сеницына. – М., 1958.
- 16) Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мчедлова. – М., 1960, 1970, 1972.
- 17) Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
- 18) Пьесы для арфы: средние классы детских музыкальных школ / Сост. Г. Виноградова – СПб., 2004.
- 19) Пьесы для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
- 20) Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
- 21) Рубин М. Первоначальные упражнения.
- 22) Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. – М., 1977.
- 23) Сборник легких пьес для арфы (Русские и советские композиторы), Тетрадь 2 / Сост. К. Эрдели. – М., 1955.
- 24) Сборник пьес русских композиторов / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1958.
- 25) Сборник русских и украинских народных песен / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1963.
- 26) Сборник этюдов для арфы / Сост. М. Мчедлов. – М., 1947.
- 27) Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева / Сост. Л. Гардзевич. – Л., 1970.

- 28) Хрестоматия для арфы: I курс музыкальных училищ. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. / Сост. М. Рубин. – М., 1975.
- 29) Хрестоматия для арфы: Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. М. Рубин. – М., 1983, 1985.
- 30) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. I-IV курсы музыкальных училищ / Сост. М. Мchedlov. Вып 1.- М., 1966.
- 31) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1-2 классы ДМШ /Сост. М. Рубин. Часть 1. – М., 1960, 1970.
- 32) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 2. – М., 1961.
- 33) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 3. – М., 1963.
- 34) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы. /Сост. М. Рубин. Вып. 2. – М., 1973.
- 35) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 5 класс / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
- 36) Хрестоматия. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 5 класс ДМШ / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
- 37) Эрдели К. 20 этюдов для арфы. Тетрадь 1.
- 38) Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы. – М. 1951.
- 39) Этюды зарубежных композиторов для арфы / Сост. К. Эрдели. Тетрадь 1. - М., 1965.
- 40) Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М., 1967.
- 41) Эрдели К. Сборник упражнений для арфы.
- 42) Этюды для арфы: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Тугай. – СПб., 1999.
- 43) Юным арфистам: Пособие для начинающих / Сост. Л. Когбетлиева. – М., 1990.
- 44) Язвинская Е. Арфа. – М., 1965.
- 45) Andres B. La ragazza suite pour 2 ou 4 petites ou grandes harpes. – Paris, 1988.
- 46) Bouchad D. Dialogues 8 pieces pour 2 grandes harpes ou 2 harpes celtiques (ou harpe et piano ou 2 pianos). – Paris, 1991.
- 47) Buerckhoffer J.G. 6 sonate op.7 per arpa. – Milano, 1996.
- 48) Challan A. Nymphes pour violoncelle et harpe ou piano. – Paris, 1997.
- 49) Pozzoli 65 piccoli studi facili e progressivi // Grossi Metodo per arpa. – Milano, 1996.
- 50) Pozzoli E. Studi di media difficulta per arpa. – Milano, 2000.