

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств №14»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ №14»

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

МОСКВА 2022

Составитель: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

Редактор: Т.И. Петренко, преподаватель ДШИ № 14, член городского экспертного совета Департамента культуры г. Москвы

**СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III.** Рабочие учебные планы
Учебный план на 8 лет обучения
- IV.** Графики образовательного процесса
График образовательного процесса на 8 лет обучения
- V.** Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VI.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано» на 2022-2023 учебный

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Фортепиано» (на отделении «Фортепиано») в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14 » создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14».

1.2. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14 » путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

1.6. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14 » на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определяются ГБУДО г. Москвы «ДШИ 14» самостоятельно, руководствуясь имеющимися финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда педагогических работников и необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Фортепиано»:

- Специальность и чтение с листа
- Концертмейстерский класс
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- Ансамбль

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14». График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.И. Иванова».

1.7. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14 »).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.8. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.9. Программа «Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14». Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, младший хор, хор старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14».

1.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.11. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование. Все преподаватели имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	бланк посещения урока
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	сертификат о посещении
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	один раз в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.12. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 % аудиторного учебного времени;

1.13 Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.14 Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.13. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1 Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2 в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2 Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Рабочие учебные планы

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Фортепиано" на 2022-2023 учебный год Срок реализации 8 лет.

[illegible]

IV. График образовательного процесса.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД																																										8 лет обучения																								
КЛАССЫ	СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ					ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ					ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ					СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ В НЕДЕЛЯХ					
	01-04	05-11	12-18	19-25	26-02.10	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06.11	07-13	14-20	21-27	28-04.12	5-11	12-18	19-25	26-01.01	02-08	9-15	16-22	23-29	30-05.02	06-12	13-19	20-26	27-05.03	06-12	13-19	20-26	27-02.04	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04.06	05-11	12-18	19-25	26-02.07	03-09	10-16	17-23	24-30	31.07-06.08	07-13	14-20	21-27	АУДИТОРНАЯ НАГРУЗКА	РЕЗЕРВ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	КАНИКУЛЫ	ВСЕГО								
1									К									К							К						К	Э				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1		18	52								
2									К									К							К						К	Э				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52								
3									К									К							К						К	Э				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52								
4									К									К							К						К	Э				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52								
5									К									К							К						К	Э				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52								
6									К									К							К						К	Э				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52								
7									К									К							К						К	Э				Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52								
8									К									К							К						К					Р	А	А															33	1		2	4	40								
																																																						263	8	7	2	124	404							

1 МОДУЛЬ	01.09.22-30.10.22	К - КАНИКУЛЫ
КАНИКУЛЫ	31.10.22-06.11.22	Р - РЕЗЕРВ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
2 МОДУЛЬ	07.11.22-30.12.22	Э - ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
КАНИКУЛЫ	31.12.22-09.01.23	А - ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
3 МОДУЛЬ	09.01.23-19.02.23	
КАНИКУЛЫ	20.02.23-26.02.23	
4 МОДУЛЬ	27.02.23-09.04.23	
КАНИКУЛЫ	10.04.23-16.04.23	
5 МОДУЛЬ	17.04.23-28.05.23	
КАНИКУЛЫ	29.05.23-31.08.23	

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждой четверти учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам

предметной области «Теория и история музыки»; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ 14» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано» на 2022-2023 учебный год

Раздел 1. Учебно-воспитательная работа

Подведение итогов успеваемости учащихся отдела по четвертям.

1 четверть: *Технический зачет* 14- 20 октября (гаммы, этюд)

22 октября конкурс этюдов «Юный виртуоз» с 11.00 до 14.00
(подготовка к техническому конкурсу «Начало пути» ноябрь 2022)

2 четверть: *Академический зачет* с 10-17 декабря (полиф.или крупн.форма и пьеса) 2-6 кл.

14.12.22(суббота) – «Мой первый концерт»1 кл. и подг. кл. (прогр свободная 2-3 произв.) 15.00

18 декабря 2022(воскресенье) - «Рождественский» концерт ЮВАО 14.00

21 декабря 2022- отчетный «Рождественский» концерт отдела 17.00

24.12.22 (суббота) последний срок сдачи экзаменов

Для выпускников: 7.12.22, 14.12.22 (среда) с 14.00 до 15.30 прослушивание выпускников (любые 2 произв, кр.форма обязательна)

3 четверть: *Технический зачет:* февраль 11-18.02.23 5,6 кл. (доигрывают мин гаммы)

с 11-18 февраля-1-4 кл.(гаммы и этюд),зачет по чтению с листа(по классам).

С 22 февраля по 01 марта *прослушивание ансамблей* (любые составы)

7 марта-заключительный концерт "Брат и сестра"

Для выпускников: 15 (среда) марта (доигрывают остальную часть программы)

29 апреля 2023 –выпускной экзамен

4 четверть: *Академический зачет* с 22 и 26 апреля 1-4 кл.(полиф, кр.ф., пьеса, этюд по желанию)

13 мая- 5 и 6 кл. (полиф., кр.ф., пьеса, этюд по желанию)

20 мая - дополнительный экзаменационный день

Для выпускников: 12 апреля (вся программа), 19 апреля концерт для родителей

29 апреля 2023 г. *Выпускной экзамен* учащихся 7 класса.

Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.

1.1.Мероприятия международного уровня

XXXI Международный конкурс-фестиваль

исполнителей « Musica Classica» (Руза) ноябрь, май

Международный конкурс юных пианистов им. Л.Н. Власенко

ДМШ им. Л.Н. Власенко.

1.2. Мероприятия Всероссийского и межрегионального уровня

1.3. Мероприятия городского уровня

Городские мероприятия на 2022-23 учебный год

Декабрь

Городской фестиваль – конкурс «Opus»

ДМШ № 35. (ЮВАО)

13 открытый межрегиональный конкурс музыкантов «Исламей»

ДМШ им. М.А.Балакирева(ЮВАО)

Май

Московский международный фестиваль славянской музыки

ДМШ им. М.А.Балакирева

1.4. Мероприятия окружного уровня

1. 18.12.22 «Рождественский концерт» учащихся фортепианных отделов ДМШ и ДШИ округа (все классы, свободная программа)

Исполнение соло, фортепианных и камерных ансамблей.

(2-3 номера от школы)

Заявки принимаются до 10 декабря 2022 г

2. 28 января 2023 г.

Концерт учащихся младших классов ДМШ и ДШИ ЮВАО «Наши надежды» (до 9 лет, соло и ансамбли).

Григ,Лядов,Шопен,Дебюсси,Вебер,Рахманинов, Шуман,Прокофьев,Чайковский,Шуберт,Шостакович Мендельсон, Заявки принимаются до 21 января . Концертный зал ДШИ № 14

3. I открытый фестиваль юных музыкантов «Opus» 8.12.22

ДМШ №35

4. Международный конкурс «Исламей». декабрь 2022 ДМШ им. Балакирева

5. Открытый фестиваль "Семья и творчество" Февраль 2023 ДМШ им. Балакирева

6. Шестой Московский международный фестиваль молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза 25 марта - 12 апреля 2023

Раздел 2. Методическая работа.

1.Посещение Окружных методических сообщений в течении года по установленному графику.

2. Окружное мероприятие 18 января 2022 в 12.00

Методическое сообщение Быковой Валентины Васильевны на тему « Работа над раскрытием художественного образа при изучении малой формы в ДМШ»

3. Методическое обсуждение выступлений учащихся ЮВАО после проведение Рождественского концерта 28.12.22 с 14.00 ДШИ № 14 (репетиции с 11.00)

4. 22.03.23 Методическое сообщение на тему «Подготовка к концертному выступлению. Сценическое волнение» Королева Елизавета Вячеславовна

2.1. Педсоветы

Все преподаватели отдела принимают участие в педагогических советах школы в течении года (02.09.22 —Совещание зав отделами, гор педсовет, ДМШ им. Танеева, 06.09.22 педсовет ДМШ №14)

2.2. Заседания отдела

В течении года проводятся минимум 4 заседания отдела, одно в каждой четверти. (14.09.22, 16.11.22, 18.01.23, 24.05.23 заседания форт. отдела)

2.3. Курсы повышения квалификации

«Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области фортепианного исполнительства» июль 2022 г. Сатаровская государственная консерватория им. Л.В. Собинова

2.4. Открытые уроки, рефераты, методические сообщения.

Петренко ТИ - кураторство ДМШ № 35, открытые уроки с учащимися фортепианного отдела.

Петренко ТИ - Международная конференция «Humanities vs Sciences & the Knowledge Accelerating in Modern World: Parallels and Interaction» «Гуманитарные и естественные науки, ускоряющееся распространение знаний в современном мире: параллели и взаимодействие» 12–16 октября 2022 года, доклад на пленарном заседании.

2.5. Другие формы методической работы

Янсон М.И., Петренко Т.И.- участие в жюри исполнительских конкурсов пианистов.

Янсон М.И., Петренко Т.И.- участие в круглых столах исполнительских конкурсов пианистов.

Петренко ТИ – участие в научных конгрессах и конференциях.

2.5.1. Взаимопосещения уроков преподавателями отдела.

Каждый преподаватель посещает уроки коллег не менее одного раза в год с последующим отчетом о посещении.

2.6. Участие преподавателей в работе УМЦ «ДОП СКИ»:

Петренко Т.И. – член Городского экспертного совета

Янсон М.И. – член окружного экспертного совета

2.6.1. Посещение мероприятий УМЦ.

1. Участие в Совещаниях заведующих фортепианными отделами ДМШ и ДШИ округа.

Раздел 3. Внешкольная работа

3.1. Выступления в мероприятиях округа и города:

- февраль 2023 г. ЮВАО Концерт учащихся младших классов ДМШ и ДШИ «Наши надежды» г.Москва (до 9 лет, соло и ансамбли). В программе

произведения композиторов:
Григ, Лядов, Шопен, Дебюсси, Вебер, Рахманинов, Шуман, Прокофьев, Чайковский, Шуберт, Шостакович Мендельсон. Место проведения: ДМШ им. Танеева
16,17 февраля – **городской этап** Концерта учащихся младших классов ДМШ и ДШИ «Наши надежды» г.Москва (до 9 лет, соло и ансамбли).

3.2. Мероприятия УМЦ «ДОП СКИ» г.Москвы, Префектуры ЮВАО и др.

- 14 декабря 2022 состоится **городской** «Рождественский концерт» (7 декабря – прослушивание, 1 декабря – слать заявки)

- апрель 2023 состоится городской конкурс «Ступени к мастерству»

Раздел 4. Внеурочная работа с учащимися

Концерты учащихся классов преподавателей отдела.

Раздел 5. Работа с родителями.

Проведение родительских собраний по классам один раз в каждой четверти.

Раздел 6. Участие в международных и межрегиональных мероприятиях.

Участие педагогов и учащихся отдела в Межрегиональных и Международных конкурсах.

Участие в мастер-классах и жюри окружных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.