

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.



ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты. I-уровень (стартовый).»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Домра»

Срок реализации 3 года

Составитель :

Т.П. Кульпина, преподаватель по классу домры ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14»

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. I-уровень (стартовый) »

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» по учебному предмету исполнительской подготовки «Домра».

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ , «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ , Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г №298 , Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018г.

, Программа «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Домра» на отделе "Народные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по программе «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя отводится на проведение промежуточной и итоговой аттестации (это время не входит в рамки аудиторных занятий.), в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности от 50 % аудиторного учебного времени.

Освоение обучающимися учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» завершается итоговой аттестацией . Программа учебного предмета определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий. В описании учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. Преподаватель может по своему

усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учеником в классе домры можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с «Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» по программе «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» принимаются дети прошедшие промежуточную аттестацию первого года (тест) обучения или, при условии принятия на первый год обучения, требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются, возраст поступающих от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно.

Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Первый уровень (стартовый)			
	1 год обучения (тест)	2 год обучения	3 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ДОМРА			
Количество учебных недель	32*	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	64	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	196		
Промежуточная и итоговая аттестации	33 неделя	34 неделя	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по учебному предмету исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» составляет -2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» с учетом индивидуального развития детей.

Предмет исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данный предмет содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Коллективное музицирование- Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Домра», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Коллективное музицирование" – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", оснащены роялями или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Первый уровень (стартовый)			
	1 год обучения (тест)	2 год обучения	3 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ДОМРА			
Количество учебных недель	32*	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	64	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	196		

2. Годовые требования по годам обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Первая уровень (стартовый)			
1 год обучения			
Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним .	Название деталей инструмента, понятие гриф, медиатор, лады, дека.	Освоение терминологии. Игра ритмических рисунков на открытых струнах .	Контрольный урок
Освоение нотной грамоты.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	
Постановке игрового аппарата	Развитие координации рук. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре Особенности постановки левой руки.	Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.	Текущая оценка работы
Основы звукоизвлечения .	Аппликатурные и штриховые обозначения. Развитие слухового контроля.	Работа над освоением приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатора вниз .	Контрольный урок
Знакомство с элементами музыкальной грамоты	Развитие координации рук. Динамические обозначения.	Работа над заданными пьесами.	Академический концерт
Основы музыкального ритма .	Ритмические длительности, обозначения ударов	Игра легких пьес и упражнений. Подбор послушу небольших попевок, народных мелодий. виде простых	Контрольный урок

		ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов.	
Освоение разнохарактерных пьес	Развитие музыкально-образного мышления.	Разучивание пьес. Сочинение сюжетов и образов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером	Итоговая аттестация

2 год обучения

Развитие технических навыков	Работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой). Совершенствование навыков начального обучения, знакомство с дубль штрихом. 1-октавные гаммы Ля , Ми-мажор. Изучение этюдов.	Работа над развитием техники	Технический зачет
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Работа над звукоизвлечением. Работа над фразировкой. Разучивание заданных пьес народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов.	Академический концерт

3 год обучения

Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося. Гаммы Ми, Фа, Соль-мажор, арпеджио. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, тремоло. Изучение этюдов.	Продолжение работы по закреплению полученных навыков. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Работа над этюдами.	Технический зачет
------------------------------	---	---	-------------------

Изучение пьес различных жанров и характеров.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Работа над выразительным исполнением пьес	Академический концерт
--	--	--	-----------------------

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Специальность Домра:

- начальные знания основной музыкальной терминологии;
- знания совокупности первоначальных приемов игры на инструменте;
- знания элементарных обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;
- умения грамотно исполнять простые музыкальные произведения на инструменте;
- умения раскрывать характер, исполняемого музыкального произведения на инструменте.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация

проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, приблизительный список рекомендуемых музыкальных произведений для итоговой аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки " Домра",

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по учебному предмету исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объёма знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярко, необразно исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися учебного предмета исполнительской подготовки «Домра» программы «Народные инструменты. I-уровень (стартовый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с исполнением программы на инструменте.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Год обучения	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Переводной зачет: -Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1 вариант 1. В.Иванников «Паучок» 2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова 3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова 2 вариант 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 2. Чешская народная песня «Аннушка» 3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике 3 вариант 1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова 2. А.Филиппенко «Цыплятки» 3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова
2	Переводной зачет: -Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1 вариант 1.В.Моцарт Allegretto 2.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» 3.В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик» 2 вариант 1.И.Гайдн Песенка 2.В.Калинников Журавель 3.Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» 3 вариант 1.Моцарт В.А. Майская песня 2.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков 3.Дусик Я. «Старинный танец»
3	Итоговая аттестация Экзамен: -Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа <i>1 вариант</i> 1.Г.Муффат Бурре 2.Е.Дербенко Сюита «Приключения .Буратино» (2 и 3 части)

		3.Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева <i>2 вариант</i> 1.ВН Успенский Ивушка 2.А.Даргомыжский Казачок 3.И.Дьяконова «Былина» <i>3 вариант</i> 1.И.С.Бах «Весной» 2.С.Рахманинов «Русская песня» 3.П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)
--	--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главным условием для плодотворного обучения игре на инструменте домра является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или итоговой программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим струнного отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать участием в публичных выступлениях. Репертуар должен быть разнообразным, многие произведения проходить в ознакомительном порядке, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
6. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
7. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
8. З.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
12. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

14. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
15. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
16. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
17. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
18. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
19. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

2. Списки рекомендуемой методической литературы.

3. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
4. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
5. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
6. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
7. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
8. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
9. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
10. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
11. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
12. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
14. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
15. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
16. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
17. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
18. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
19. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
20. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
21. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
22. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
23. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
24. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
25. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
26. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
27. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
28. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
29. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
30. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. -Петербург, 2003
31. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
32. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
33. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
34. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

35. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
36. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
37. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
38. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
39. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
40. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
41. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
42. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
43. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
44. 165. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
45. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
46. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
47. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
48. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
49. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
50. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
51. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
52. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
53. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
54. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
55. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
56. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
57. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
58. Репертуар домриста. Вып.1 0/Составитель Евдокимов В.М., 1973
59. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
60. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
61. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
62. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
63. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
64. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
65. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
66. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
67. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
68. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
69. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
70. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
71. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
72. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,1979
73. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,1980
74. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
75. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,2007
76. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
77. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
78. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
79. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,1985
80. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
81. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,1971
82. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

83. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
84. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
85. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
86. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
87. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
88. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
89. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
90. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/
91. Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
92. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
93. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и
94. фортепиано. М., 1982
95. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
96. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
97. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
98. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
99. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
100. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
101. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
102. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
103. Этюды. Вып. 3. М., 1961
104. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
105. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
106. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
107. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
108. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999