

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30 » августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Фортепиано. II-уровень (базовый)»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Хор»

Срок реализации 2 года

МОСКВА 2022

Составители:

Е.В. Седова , заведующая вокально-хоровым отделом ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», преподаватель по классу хора.

Структура программы учебного предмета

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. II-уровень (базовый)»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Фортепиано. II-уровень (базовый) » по учебному предмету исполнительской подготовки «Хор»

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано. II-уровень (базовый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298, Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018г.

Программа ««Фортепиано. II-уровень (базовый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению коллективного музицирования предмета исполнительской подготовки «Хор» на отделе "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Предмет исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» ориентирован на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация предмета исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Все преподаватели имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя отводится на проведение промежуточной и итоговой аттестации (это время не входит в рамки аудиторных занятий.), в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. При реализации предмета «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности не менее 100% аудиторного учебного времени;

Освоение обучающимися учебного предмета исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» завершается показательным

академическим концертом . Учебный предмет «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, так же дается примерный список музыкальных произведений для исполнения.. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учащимися по учебному предмету «Хор» можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2.Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с « Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», « Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» по программе «Фортепиано. II-уровень (базовый)» принимаются дети прошедшие промежуточную аттестацию первого года (тест) обучения или, при условии принятия на первый год обучения , требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются, возраст поступающих от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно.

Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Второй уровень (базовый)		
	4 год обучения	5 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки Хор		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	49,5	49,5
Общая аудиторная нагрузка (ч)	99	
Итоговая и промежуточная аттестация	-	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по учебному предмету исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» составляет -1,5 час в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой хорового обучения является урок-репетиция хора, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, наполняемость от 10 человек. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор: 2 – 4 классы

Старший хор: 4 – 5 классы

В зависимости от уровня подготовки, учащиеся 4 года обучения могут быть распределены, как в младший хор, так и в старший.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование культуры хорового исполнительства, воспитание гармонично развитого, творчески активного человека, приобщенного к общечеловеческим ценностям.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания предмета исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» ориентирована на:

- формирование вокально-хоровых навыков, развитие слуха и исполнительской культуры
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющих на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования)

6.Обоснование структуры учебного предмета.

Данный учебный предмет исполнительской подготовки содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации предмета исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» ГБУДО «ДШИ № 14» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов

и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь – не менее 12 кв. м. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Второй уровень (базовый)		
	4 год обучения	5 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки Хор		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1.5
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	49,5	49,5
Общая аудиторная нагрузка (ч)	99	

2. Годовые требования по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Второй уровень (базовый)			
4 год обучения			
Певческая установка и дыхание.	Дальнейшее знакомство с понятием певческого дыхания.	Продолжение работы над верной постановкой певческого дыхания. Выполнение упражнений, направленных на укрепление дыхания, дыхательная гимнастика	Контрольный урок
Развитие детского голоса.	Двигательные программы различных режимов, соответствующих возрасту учащихся.	Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса- 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта (в объеме терции и квинты № 1-6);	Контрольный урок
Звуковедение и артикуляция	Работа над основными принципами в речи и пении. Формирование гласных, чёткой артикуляции, плавного характера звуковедения.	Речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата	Контрольный урок
Работа над произведениями	Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата.	Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение	Академический концерт.

		продолжительных музыкальных фраз.	
5 год обучения			
Певческая установка и дыхание.	Продолжение освоения понятия о певческой установке.	Посадка хорового певца: положение корпуса, головы при пении сидя и стоя; Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.	Контрольный урок
Развитие детского голоса.	Двигательные программы различных режимов, соответствующих возрасту учащихся.	Продолжение работы по развитию детского голоса. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». - 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме (в объеме терции и квинты № 1- 6); - продолжение работы в режиме штро-бас.	Контрольный урок
Звуковедение и дикция	Продолжение работы над дикционными навыками и звуковедением	Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука . Пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано). Гласные и согласные, их роль в пении.	Контрольный урок
Работа над произведениями	Ансамбль. Строй	Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре. Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом дублирующим мелодию. Начало работы над 2-х голосием, чтение слов русских народных песен-попевок каноном, пение канонов. Пение a'cappella простейших песен. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к	Академический концерт.

		указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Элементарное музицирование: исполнение произведений с детскими аккомпанементами на фортепиано, ритмические аккомпанементы на ударных инструментах к исполняемым произведениям. Начальный период концертных выступлений.	
--	--	--	--

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- навыки концертно-репетиционной работы;
- знание ансамблевого репертуара для струнных инструментов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания хоровых партий и приёмов работы над исполнительскими трудностями при совместном музицировании;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
- владение основными вокально-хоровыми навыками.
- умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Исполнение одно- двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Хор» программы ««Фортепиано. II-уровень (базовый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его

старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, сдача партий, контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения ансамблевых партий, академических концертов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Основной формой контроля качества знаний и умений по учебному предмету «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям. В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки, сдача партий и концертные выступления.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» проходит в виде академического концерта.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по учебному предмету исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Критерии оценки для различных форм аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки «Хор» :

Оценка "5" (отлично) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий программы, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

«Зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися учебного предмета исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» завершается итоговой аттестацией в виде академического концерта обучающихся.

По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к содержанию итоговой и промежуточной аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Год обучения	Формы аттестаций, требования.	Содержание промежуточной аттестации
	Второй уровень (базовый)	
4	Текущая аттестация. Концерт в 1 полугодии: 3-4 разнохарактерных произведения для хора Промежуточная аттестация Концерт во 2 полугодии: 3-4 разнохарактерных произведения для хора	Примерная список рекомендуемых произведений. Русская классическая музыка А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Хор русалок» из оперы «Русалка». Н.Римский-Корсаков, стихи А.С.Пушкина. «Белка» и «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка». П.Чайковский, слова А.Некрасовой. Интермедия «Искренность пастушки» (редакция для детского хора Н.Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». А.Варламов, слова М.Лермонтова. «Горные вершины». Ц.Кюи, слова С.Надсона. «Заря лениво догорает». Ц.Кюи, слова В.Жуковского. «Жаворонок». А.Бородин, слова А.К.Толстого. «Спесь». М.Мусоргский, слова А.Пушкина. «Стрекотунья-белобочка», обработка для хора Н.Авериной. М.Ипполитов-Иванов, слова А.Павловой. «Славим Солнце». А.Гречанинов, слова народные. «Стучит-бренчит». А.Гречанинов, слова П.Соловьева. «Подснежник». А.Гречанинов, слова народные. «Радуга». А.Гречанинов, слова народные. «Призыв весны». А.Гречанинов, слова И.Белоусова. «Пришла весна». В.Калинников, слова народные. «Журавель». В.Калинников, слова неизвестного автора. «Сосны» из цикла «10 песен». С.Рахманинов. «Итальянская полька», обработка неизвестного автора. П.Чайковский, слова А.Плещеева. «Зима». П.Чайковский, аранжировка Ю.Тугаринова. «Утренняя молитва». А.Гречанинов, слова В.Брюсова. «Снежинки» из цикла «Снежинки» (10 песен из детского мира).
5	Текущая аттестация. Концерт в 1 полугодии: 3-4 разнохарактерных произведения для хора Итоговая аттестация Концерт во 2 полугодии: 3-4 разнохарактерных произведения для хора	

		<i>Зарубежная классическая музыка</i> А.Сальери, русский текст Э.Яблонева. «Песню звонкую поем». В.Моцарт. «Ноктюрн» F-dur. В.Моцарт, русский текст Е.Малининой. «Детские игры». В.Моцарт, русский текст А.Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Ф.Шуберт, русский текст Л.Дербенева. «Прекрасный май». Ф.Шуберт, слова В.Гете, русский текст Л.Некрасовой. «Полевая розочка». Ф.Мендельсон, русский текст Л.Некрасовой. «Осенняя песня». И.Бах, русский текст С.Гинзберг. «Весенняя песня». И.Бах, русский текст Д.Тонского. «Ты шуми, зеленый бор». Л.Бетховен, русский текст Е.Филиц. «Хвала природе». Г.Гендель, русский текст Г.Лишина. «О, Всеблагий Творец небес»,. <i>Духовная музыка</i> «Рождество», обработка Ю.Тихоновой. «Новый год бежит». Кант 18 века, обработка М.Малевича. H.Jarolde Harris. «Glory, what a day!». «Осанна», обработка А.Назаровой. Музыка и слова Э.Д.Реттино. «Christmas is time to love». Английская рождественская песенка «We wish you a merry Christmas». <i>Народная музыка</i> Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова. Русская народная песня «Калинка», обработка неизвестного автора. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка С.Благообразова. Русская народная песня «У ворот, воротиков», запись Г.Лане, обработка А.Рудевой. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обработка А.Лядова. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обработка Н.Римского-Корсакова. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н.Римского-Корсакова. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обработка Ю.Тиховой, русский текст Ю.Фадеевой. Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т.Сикорской, обработка В.Мухина. Словацкая народная песня «Учебная коза», русский текст Е.Филиц, обработка И.Ильина. Чешская народная песня «Конь мой вороной», русский текст И.Мазнина, обработка Р.Габичвадзе. Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я.Смелянкой и В.Локтева, обработка А.Сигединского. Польская народная песня «Висла», русский текст С.Кондратьева, обработка В.Иванникова.
--	--	--

		Польская народная песня «Любопытный дрозд», русский текст М.Калининой, обработка Ю.Блинова. Южноамериканская народная песня «Про жука», русский текст Н.Авериной, обработка Е.Подгайца. Немецкая народная песня «Милый Генрих», русский текст М.Павловой. Спиричуэл в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», русский текст Н.Авериной, обработка Г.Саймона. Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем». Американская народная песня «Бубенчики», русский текст В.Викторова, обработка Ю.Тугаринова. <i>Произведения современных композиторов</i> В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка». А.Хачатурян, слова П.Синявского. «Мелодия». А.Хачатурян, слова П.Градова. «О чем мечтают дети». Г.Струве, слова Н.Соловьевой. «Спасем наш мир». Г.Струве, слова В.Семернина. «Про козлика». Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине». Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро». И.Дунаевский, слова М.Вольпина. «Вена идет» из к/ф «Весна». И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта». И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Скворцы прилетели». Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Песня о земной красоте». Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Джаз». Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие». Ю.Тугаринов, слова В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимовой. «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы». Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус». Музыка и слова В.Семенова. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие». И.Кирилина, слова Е.Вроторьева. «Про сиамского кота». Е.Клюев, слова С.Богомазова, реминисценция темы Х.Тизола «Караван», «Песенка о верблюде». Е.Подгайц, слова С.Подгайца. «Не спешите». М.Минков, слова М.Пляцковского. «Телега». И.Хрисаниди, слова А.Поповой. «Волшебная свеча». Музыка и слова И.Хрисаниди. «Крокодил». Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, русский текст М.Лаписовой. «Весенняя песня». Музыка и слова В.Сибирского. «Веселый Дуда». С.Никитин, слова В.Берковского. «На далекой Амазонке». Г.Гладков, слова Ю.Энтина. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты». М.Парцхаладзе, слова Ш.Цвижбы, перевод с грузинского А.Гурина «Ручей». М.Парцхаладзе, слова О.Баровской, перевод с украинского Ю.Полухина. «Отчизна моя». М.Парцхаладзе, слова Ц.Китиашвили, перевод с грузинского А.Турина. «Кваки-Кваки». А.Калныньш, слова В.Пурвиса. «Музыка». О.Уоллс. «Мне нужен летающий слон».
--	--	---

		Р.Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки». А.Пахмутова, слова Н.Добронравова. «Орлята учатся летать». А.Островский, слова Л.Ошанина. «Пусть всегда будет солнце». Д.Тухманов, слова В.Харитонов. «День Победы». Г.Крылов, слова П.Синявского. «Чтобы детство не знало выстрелов». И.Дунаевский, слова М.Лисянского. «Моя Москва». М.Парцхаладзе, слова М.Пляцковского. «Снега-жемчуга». Е.Крылатов, слова Ю.Энтина. «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Ю.Тугаринов, слова Е.Александровой. «Зимняя сказка». Музыка и слова П.Синявского, аранжировка Ю.Тугаринова. «Рождественская песенка». С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь». М.Славкин, слова Э.Фарджен, перевод М.Бородицкой и Г.Кружкова. «Снег». А.Луцкой, слова А.Мазина. «Рождественская песенка». Добри Христов. «Рождество Христово». Петр Бояджиев. «Бог се роди».
--	--	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности..

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает

работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Главным условием для плодотворного обучения хоровому пению является формирование уже на начальном этапе внимания к синхронности исполнения музыкального произведения, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, дыханием, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Правильное положение корпуса, певческое дыхание, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной настойчивой работы педагога и учащегося

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Учитывая наличие в хоровом коллективе учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и певческим трудностям для каждого участника коллектива.

Важной задачей преподавателя в классе хорового пения должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты партий, вырабатывать точность взятия дыхания, тщательно прорабатывать артикуляцию исполняемых произведений. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно читать и точно интонировать свою партию, вслушиваться в свое исполнение и сопоставлять его с задачами, поставленными педагогом, воспитывать в себе ответственность за качество исполняемого произведения.

Подбирая репертуар для учебного предмета исполнительской подготовки «Хор» программы «Фортепиано. II-уровень (базовый)» нужно систематически расширять музыкальный кругозор учащихся, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько

произведений пройти в порядке ознакомления. Репертуарный план должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учащихся чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Произведения для детского хора в репертуаре должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых произведений в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке. Важной задачей преподавателя в классе хорового пения должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять артикуляцию, дыхание, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Каждый участник хора, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью дыхания, фразировкой и динамикой (там, где это предусмотрено).

Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать участием в публичных выступлениях.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
- В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения». Выпуск 1. Москва, 1986 год.
- В. Попов, В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2. Москва, 1987 год.
- В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ». Москва, 1988 год.
- И. Грибков «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011 годы.
- Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
- Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
- М. Славкин «Поёт детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001 год.

- Ю. Тугаринов «Произведения для детского хора». 2-е издание, «Современная музыка», 2009 год.
- Э. Ходош «Поёт детский хор». Ростов- на-Дону», 1999год.
- В. Попов «Переложения для детского хора». М., «Музыка», 2009год.
- Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

2. Список рекомендуемой методической литературы

- В. Соколов. «Работа с хором». 2-е издание, Москва, 1983 год.
- К. Пигров. «Руководство хором». Москва, 1964 год.
- В. Живов. «Теория хорового исполнительства». Москва, 1998 год.
- Б. Асафьев. «О хоровом искусстве». Ленинград, 1980 год.
- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
- В. Попов, В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год.
- В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ» (вступительная статья). Москва, 1988 год.
- «Работа с детским хором». Сборник статей под редакцией В.Соколова. Москва, 1981 год.
- Г. Струве «Хоровое сольфеджио». Москва, 1988 год.
- Г. Струве «Школьный хор». Москва, 1981 год.
- А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
- Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
- Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
- Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
- Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
- Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
- В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
- РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
- А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А. Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
- Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
- Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
- Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
- О. Павлищева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
- А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.
- Б. Куликов, Н. Аверина. «Нотная папка хормейстера» № 1, 2, 3,4,5,6 (вступительные статьи). «Дека-ВС»

