

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Струнные инструменты. II-уровень (базовый)»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Арфа»

Срок реализации 2 года

Составитель :

Е.А. Лидова, заведующая отделом Струнных инструментов ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», преподаватель арфы.

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты. II-уровень (базовый) »

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый) » по учебному предмету исполнительской подготовки «Арфа»

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ , «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ , Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г №298 , Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018г.

, Программа «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Арфа» на отделе "Струнные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по программе «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация учебного предмета исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя отводится на проведение промежуточной и итоговой аттестации (это время не входит в рамки аудиторных занятий.), в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Освоение обучающимися предмета исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. I-уровень (стартовый)» завершается итоговой аттестацией . Программа учебного предмета определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий. В описании учебного предмета исполнительской подготовки «Арфа» дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учеником в классе арфы можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с « Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», « Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» ,« Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» на обучение по программе «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» принимаются дети, успешно сдавшие итоговую аттестацию. I уровня или сдавшие вступительные испытания на соответствие стартового уровня подготовки .

Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Второй уровень (базовый)		
	4 год обучения	5 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки АРФА		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	
Промежуточная и итоговая аттестации	34 неделя	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по учебному предмету исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» составляет-2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Предмет исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, позволяющих исполнять более сложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данный предмет содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический

(сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета " Арфа", оснащены роялями или пианино. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Второй уровень (базовый)		
	4 год обучения	5 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки АРФА		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	

2. Годовые требования по годам обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Второй уровень (базовый)			
4 год обучения			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков на 3 октавы. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио с чередованием рук. Этюды на различные виды техники.	Работа над развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет

Знакомство с крупной формой	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия.	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Академический концерт
Начальные навыки pedalной техники	Работа над беззвучным перемещением педали	Изучение пьес с альтерированными ступенями	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Освоение более сложных ритмов. Триоли. Форшлагги. Более тонкие динамические нюансы.	Работа над заданными произведениями	Академический концерт
5 год обучения			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков на 3 октавы. Упражнения, включающие различные виды арпеджио. Изучение этюдов на различные виды техники.	Укрепление технической базы. Работа над этюдами.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма».	Работа над формой и стилем произведения. Освоение заданных произведений крупной формы	Академический концерт
Развитие pedalной техники	Работа над координацией	Освоение пьес с применением педалей	Текущая оценка работы
Изучение специфических приемов игры на арфе	Освоение приемов: глиссандо, флажолеты, этуффе.	Работа над различными приемами игры на арфе в упражнениях и пьесах.	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	Работа над звуком и образной стороной произведений.	Итоговая аттестация

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Специальность Арфа:

- знания основной музыкальной терминологии;
- знания основных приемов игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- знания наиболее используемых обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров, стилей и форм;
- навыки публичных выступлений;
- умения самостоятельно преодолевать элементарные технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания совокупности приемов игры на инструменте, соответствующих им элементов нотной графики;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям предмета исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала, приблизительный список рекомендуемых музыкальных произведений для итоговой аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки "Арфа",

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам предмета «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету исполнительской подготовки «Арфа» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объема знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярком, необразном исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися предмета «Арфа» программы «Струнные инструменты. I-уровень (стартовый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с исполнением программы на инструменте. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Год обучения	Форма аттестации, требования	Содержание аттестации
Второй уровень (базовый)		
4	Промежуточная аттестация: - Этюд - Крупная форма или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1 вариант: Поццоли Э. – Этюд Бах И.С. – Менуэт Шостакович Д. – Шарманка 2 вариант: Надерман Ф. – Этюд Макдональд С. – Альпийский вальс Хассельманс А. – Маленькая сказка 3 вариант: Кастнер А. – Этюд Бетховен Л. – Сонатина
5	Итоговая аттестация - Этюд - Крупная форма или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1 вариант: Обертюр К. – Этюд Андре Б. – Корица из сюиты Специи Поссе В. – Песня без слов 2 вариант: Бокса Н. – Этюд Гранжани М. – Веселая увертюра из Маленькой классической сюиты Ренье А. – У ручья 3 вариант: Поццоли Э. – Этюд Бенда И. – Сонатина

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главным условием для плодотворного обучения игре на инструменте арфа является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или итоговой программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим струнного отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать участием в публичных выступлениях. Репертуар должен быть разнообразным, многие произведения проходить в ознакомительном порядке, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.

2. Альбом оригинальных пьес для арфы / Сост. Е. Макеева. – М., 1999.
3. Бокса Н. Избранные этюды для арфы (тетрадь первая). – М., 1953.
4. Виртуозные этюды и пьесы для арфы. – М., 1974.
5. Глинка М. Три пьесы для арфы (фортепиано). – СПб., 2002.
6. Карш Н. Маленькие сказки для арфы. – СПб., 2005.
7. Когбетлиева Л. Пьесы для арфы для начинающих. – М., 2003.
8. Концертные этюды для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
9. Маленькому арфисту: Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 классов детских музыкальных школ / Сост. Т. Чермак. – М., 2000.
10. Мосолов А. Танцевальная сюита для арфы. – СПб., 1998.
11. Мchedлов М. В Грузии. Сюита. – М., 1961.
12. Мchedлов М. Избранные пьесы для арфы. – СПб., 2004.
13. Мchedлов М. Три прелюдии и Скерцино. – М., 1951.
14. Надерман Ф.Ж. Семь сонатин для арфы. – М.-Л., 1949.
15. Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мchedлова. – М., 1960, 1970, 1972.
16. Пьесы для арфы: средние классы детских музыкальных школ / Сост. Г. Виноградова – СПб., 2004.
17. Пьесы для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
18. Пьесы русских композиторов / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1990.
19. Рубин М. Первоначальные упражнения.
20. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. – М., 1977.
21. Сборник легких пьес для арфы (Русские и советские композиторы), Тетрадь 2 / Сост. К. Эрдели. – М., 1955.
22. Сборник пьес русских композиторов / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1958.
23. Сборник русских и украинских народных песен / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1963.
24. Сборник пьес советских композиторов / Сост. и ред. В. Дулова – М., 1961.
25. Сборник пьес советских композиторов / Сост. К. Эрдели. – М., 1947.
26. Сборник этюдов для арфы / Сост. М. Мchedлов. – М., 1947.
27. Хрестоматия для арфы: Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. М. Рубин. – М., 1983, 1985.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1-2 классы ДМШ / Сост. М. Рубин. Часть 1. – М., 1960, 1970.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 2. – М., 1961.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 3. – М., 1963.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы. / Сост. М. Рубин. Вып. 2. – М., 1973.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 5 класс / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
33. Хрестоматия. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 5 класс ДМШ / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
34. Эрдели К. 20 этюдов для арфы. Тетрадь 1.
35. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы. – М. 1951.
36. Эрдели К. Три прелюдии и Элегия памяти М. Глинки. – М., 1960. № 1-3.
37. Этюды зарубежных композиторов для арфы / Сост. К. Эрдели. Тетрадь 1. – М., 1965.
38. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы.

39. Этюды для арфы: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Тугай. – СПб., 1999.
40. Юным арфистам: Пособие для начинающих / Сост. Л. Когбетлиева. – М., 1990.
41. Andres B. Automates pour harpe. – Paris, 1977.
42. Andres B. Epices pour harpe. – Paris, 1992.
43. Andres B. La ragazza suite pour 2 ou 4 petites ou grandes harpes. – Paris, 1988.
44. Bakofen H. Sonata per harpa. – Bologna, 1998.
45. Bouchad D. Dialogues 8 pieces pour 2 grandes harpes ou 2 harpes celtiques (ou harpe et piano ou 2 pianos). – Paris, 1991.
46. Buerckhoffer J.G. 6 sonate op.7 per arpa. – Milano, 1996.
47. Challan A. Nymphes pour violoncelle et harpe ou piano. – Paris, 1997.
48. Granded recital pieces by Susann McDonald and Linda Wood. – Louisville, 1982.
49. Granjany M. Petite suite classique. – New York, 1969.
50. Kanga S. Minstrel's gallery, a collection of 30 pieces. – Chorleywood Herts, 2003.
51. Kanga S. Minstrel's gallery, a collection of 20 pieces. – Chorleywood Herts, 2008.
52. Pozzoli 65 piccoli studi facili e progressivi // Grossi Metodo per arpa. – Milano, 1996.
53. Pozzoli E. Studi di media difficulta per arpa. – Milano, 2000.

2. Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Дулова В. Искусство игры на арфе: История и метод исполнительства. – М., 1974.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мчедлова. – М., 1960, 1970, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. – М. 1927.
4. Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск, 2003.
5. Покровская Н. Об арфе и арфистах. – Новосибирск, 2003.
6. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
7. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. – М.-Л., 1939.
8. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
9. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1973.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М., 2002.
11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994.
12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М., 1967.
13. Язвинская Е. Арфа. – М., 1965