

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты. II-уровень (базовый)»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Гитара»

Срок реализации 2 года

Составитель:

А.В. Миронов, преподаватель по классу гитары ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14»

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. II-уровень (базовый) »

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый) » по учебному предмету исполнительской подготовки «Гитара»

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ , «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ , Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г №298 , Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018г.

, Программа «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Гитара» на отделе "Народные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Народные инструменты. II-уровень (базовый)», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Преподаватели , работающие по направлению «гитара» имеют высшее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере, стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя отводится на проведение промежуточной и итоговой аттестации (это время не входит в рамки аудиторных занятий.), в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Освоение обучающимися учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» завершается итоговой аттестацией . Программа учебного предмета определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий. В описании учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учеником в классе гитары можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с « Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», « Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» по программе « Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» принимаются дети, успешно сдавшие итоговую аттестацию. I уровня или сдавшие вступительные испытания на соответствие стартового уровня подготовки .

Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Второй уровень (базовый)		
	4 год обучения	5 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ГИТАРА		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	
Промежуточная и итоговая аттестации	34 неделя	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по учебному предмету исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» составляет 2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Предмет исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре , позволяющих исполнять более сложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данный предмет содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Гитара», оснащены роялями или пианино. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Второй уровень (базовый)		
	4 год обучения	5 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ГИТАРА		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	

2. Годовые требования по годам обучения.

Второй уровень (базовый)			
4 год обучения			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков на 3 октавы. Аккорды. Этюды на различные виды техники.	Работа над развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет
Знакомство с крупной формой	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия.	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Освоение более сложных ритмов. Триоли. Форшлагги. Более тонкие динамические нюансы.	Работа над заданными произведениями	Академический концерт

5 год обучения			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков на 3 октавы. Упражнения, включающие различные виды арпеджио. Изучение этюдов на различные виды техники.	Укрепление технической базы. Работа над этюдами.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма».	Работа над формой и стилем произведения. Освоение заданных произведений крупной формы	Академический концерт
Изучение специфических приемов игры на гитаре	Освоение приемов: глиссандо, флажолеты, восходящие и нисходящие лиги.	Работа над различными приемами игры на гитаре в упражнениях и пьесах.	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	Работа над звуком и образной стороной произведений.	Итоговая аттестация.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской подготовки « Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Специальность Гитара:

- знания основной музыкальной терминологии;
- знания основных приемов игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- знания наиболее используемых обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров, стилей и форм;
- навыки публичных выступлений;
- умения самостоятельно преодолевать элементарные технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения на гитаре;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания совокупности приемов игры на инструменте, соответствующих им элементов нотной графики;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, приблизительный список рекомендуемых музыкальных произведений для итоговой аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки «Гитара».

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по учебному предмету исполнительской подготовки «Гитара»

программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объёма знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярком, необразном исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися учебного предмета исполнительской подготовки «Гитара» программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с исполнением программы на инструменте. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Год обучения	Форма аттестации, требования	Содержание аттестации
	Второй уровень (базовый)	
4	Промежуточная аттестация: - этюд - две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1. М. Каркасси – Этюд (A – dur) 2. М. Джулиани – Сонатина (C – dur) 3. Обр. М. Анидо – Аргентинская мелодия 1. М. Каркасси – Этюд (a-moll) 2. С. Сайксас - Менуэт

		3. Л. Валькер – Маленький романс 1. М. Джулиани. – Этюд (C-dur) 2. Н. Паганини – Сонатина 3. Р.Н.П. обр. А. Иванова-Крамского – Я на камушке сижу
5	Итоговая аттестация: - этюд - две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1. М. Каркасси – Этюд 2. Г. Санз - Фуга 3. Н. Кошкин – Пилигрим 1. М. Каркасси – Этюд (D – dur) 2. Ф. Карулли - Рондо 3. З. Аудинта – Романс 1. М. Джулиани – Этюд 2. М. Каркасси – Аллегretto (D – dur) 3. Б. Штайнер – Румба де Бернадо

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главным условием для плодотворного обучения игре на гитаре является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или итоговой программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим струнного отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать участием в публичных выступлениях. Репертуар должен быть разнообразным, многие произведения проходить в ознакомительном порядке, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938,1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Ларичев Е.Д. Классическая шестиструнная гитара. М.,1999.

10. Кузьмичкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения для уч. Начальных классов ДМШ и ДШИ. С-П 2012.

Списки рекомендуемой нотной литературы.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
8. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
9. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /
10. Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Хрестоматия гитариста: Старинная музыка. Сост. и ред. Ю.Г. Лихачев. Ростов-на- Дону 2009.
19. Сонаты и сонатины Мауро Джулиани (из реп. Международного конкурса им. В.В. Андреева). Сост. и ред. В. Донских, С-П 2004.
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
21. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
23. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
25. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
26. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
27. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
28. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы , упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 2005.
29. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.

30. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
31. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
32. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
33. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
34. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
35. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
36. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
37. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
38. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
39. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
40. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
41. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
42. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
43. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
44. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
45. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
46. Юный гитарист, части 1 и 2, Сост. и ред. В.Калинин, М. 1993.
47. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Сост. В.Славский Киев 1980.
48. Хрестоматия гитариста (1-7 классы ДМШ, младшие курсы училища),
49. этюды для шестиструнной гитары . Сост. В. Агабабовов. М. 2003.
50. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.
51. Хрестоматия гитариста, этюды. Сост. и ред Ю.Г. Лихачев Ростов-на- Дону 2009.
52. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. Автор А. Виницкий. Отпечатано ООО «Милекс» М.
53. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары 3класс. П.Иванников, Донецк 2003.
54. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре 5 класс (популярные мелодии русских и зарубежных авторов в оригинальной обработке для гитары) Автор состав. П.Иванников, Донецк 2006.
55. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, пьесы для шестиструнной гитары.
56. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Г.А. Фетисов, М.2004.
57. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Г.А. Фетисов, М.2004.
58. Школа гитариста. Л. Иванова, С-П.2012.
59. Уроки мастерства для младших классов.Тетрадь 1. Сост. Н. Иванова- Крамская. М.2004.
60. Уроки мастерства для младших классов.Тетрадь 2. Сост. Н. Иванова- Крамская. М.2004.
61. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Л.Соколова. С-П 2003.
62. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. Л.Соколова. С-П 2003.
63. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. Сост. и ред. О.Зубченко, Ростов-на- Дону 2012.

64. Хрестоматия гитариста для учащихся ДМШ 3-4 классы. Сост. и ред. Н. Иванова-Крамская. М.2007.
65. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О.Кроха, М.2009.
66. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты гитары». Автор В.Козлов, Челябинск 2006.
67. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары». Автор В.Козлов, Челябинск 2005.
68. Классическая гитара в джазе. Джазовый альбом, Выпуск 2 упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Автор А. Веницкий, М. 2005.
69. Детская джазовая сюита «Карусель». Автор А. Веницкий, М. 2007.
70. Композиции на еврейские темы для классической гитары. Автор А. Веницкий, М. 2006.