

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

« 30 » августа 2022 г.



ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30 » августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Фортепиано. III-уровень (продвинутый)»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Фортепиано»

Срок реализации 2 года

Составители:

Т.И. Петренко, заведующая отделом Фортепиано ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14»,
преподаватель по классу фортепиано.

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. III-уровень (продвинутый) »

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый) » по учебному предмету исполнительской подготовки «Фортепиано»

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ , «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ , Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г №298 , Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018г.

, Программа «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Фортепиано» на отделе "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по программе «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Преподаватели , работающие по направлению «фортепиано» имеют высшее и среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному учебному предмету исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя отводится на проведение промежуточной и итоговой аттестации (это время не входит в рамки аудиторных занятий.), в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ .

Освоение обучающимися предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Программа учебного предмета определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий. В описании учебного предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. Преподаватель может

по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учеником в классе баяна-аккордеона можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с «Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» по программе «Фортепиано. III-уровень (продвинутой)» на обучение зачисляются дети, успешно сдавшие итоговую аттестацию. II уровня или сдавшие вступительные испытания на соответствие базового уровня подготовки. Срок освоения предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы ««Фортепиано. III-уровень (продвинутой)» 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Третий уровень (продвинутой)		
	6 год обучения	7 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ФОРТЕПИАНО		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	
Промежуточная и итоговая аттестации	34 неделя	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по предмету исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутой)» составляет -2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Фортепиано» программы ««Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять более сложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данный предмет содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Баян-Аккордеон» программы «Народные инструменты. III-уровень (продвинутый)» оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Третий уровень (продвинутый)		
	6 год обучения	7 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ФОРТЕПИАНО		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	

2. Годовые требования по годам обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля

Третий уровень (продвинутый)			
6 год обучения			
Развитие технических навыков	Гаммы до 4х знаков. Арпеджио и аккорды. Игра гамм ритмическими группировками. Этюды на различные виды техники.	Работа над развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет
Работа над крупной формой	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия.	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Текущая оценка (либо академический концерт)
Работа над полифонией	Работа над голосоведением, и развитием слухового контроля. Знакомство с фугой	Разбор и выучивание полифонического произведения	Академический концерт
Изучение разнохарактерных пьес различных стилей и жанров.	Знакомство с джазовыми ритмами и гармониями, дальнейшее расширение кругозора учащегося.	Разучивание заданных произведений.	Академический концерт
7 год обучения			
Развитие технических навыков	Гаммы до 4х знаков. Арпеджио и аккорды. Игра гамм ритмическими группировками. Этюды на различные виды техники.	Работа над развитием техники. Работа над этюдами.	Текущая оценка работы.
Работа над крупной формой	Закрепление теоретической и практической составляющей работы над крупной формой.	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Текущая оценка
Работа над полифонией	Работа над голосоведением, и развитием слухового контроля. Знакомство с фугой	Разбор и выучивание полифонического произведения	Текущая оценка
Изучение разнохарактерных пьес различных стилей и жанров.	Усложнение фактуры произведений, новые приемы игры на инструменте, дальнейшее расширение кругозора учащегося.	Разучивание заданных произведений. Работа над образностью произведений.	Итоговая аттестация

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Специальность Фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте;

- наличия навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- приобретение сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- применение слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности ;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- владение различными видами техники исполнительства и использование художественно оправданных технических приемов.

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала

проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, приблизительный список рекомендуемых музыкальных произведений для итоговой аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)». Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объёма знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярком, необразном исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися предмета исполнительской подготовки «Фортепиано» программы «Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с исполнением программы на инструменте.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Год обучения	Форма аттестации, требования	Содержание аттестации
Третий уровень (продвинутый)		
6	Промежуточная аттестация: -Полифоническое произведение - Крупная форма -одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1 вариант: И.С.Бах. Маленькая прелюдия Ре-мажор Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, ор. 51 № 3 Э.Григ. «Народная мелодия» Г.Свиридов. «Музыкальный ящик» 2 вариант: И.С. Бах. Двухголосная Инвенция Фа-мажор М. Клементи. Сонатина ор. 38, № 2, 2 часть Ф.Мендельсон. «Песня виницианского гондольера» 3 вариант: И.С.Бах.Куранта из Французской сюиты № 2 В.А. Моцарт. Легкая соната, До-мажор, 1 часть А. Гречанинов. «Жалоба» Р.Глиэр. Мелодия
7	Итоговая аттестация -Полифоническое произведение - Крупная форма - Пьеса	Примерная программа 1 вариант: Кребс. Преамбула ре минор. М. Клементи. Сонатина Ре мажор, соч. 36, 1 часть. П. Чайковский. "Песня жаворонка" из цикла "Времена года". 2 вариант: И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор. Й. Гайдн. Соната Ми мажор. 2 и 3 части. В. Гаврилин. "Генерал идет". 3 вариант: Г. Гендель. Пассакалия соль минор. Н. Раков. Сонатина №3 ("Юношеская"). Л. Бетховен. Багатель до минор, соч. 119.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главным условием для плодотворного обучения игре на фортепиано является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над

музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или итоговой программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим струнного отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать учащихся в публичных выступлениях. Репертуар должен быть разнообразным, многие произведения проходить в ознакомительном порядке, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Списки рекомендуемой методической литературы.

- Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского. Классика XXI, 2002 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е зд. М., 1978 Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989.
- аренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Классика XXI, 2003 Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961 Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1985
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. Классика XXI, 2005
- Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1974
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1972
- Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». Классика XXI, 2007
- Как исполнять Бетховена. Сборник статей. Классика XXI, 2006 Как исполнять Гайдна. Сборник статей. Классика XXI, 2006 Как исполнять Моцарта. Сборник статей. Классика XXI, 2007
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сборник статей. Классика XXI, 2005
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г. Работа пианиста. Музыка, 1966
- Коган Г. У врат мастерства. Музыка, 1961
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Классика XXI, 1998
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966 Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха и особенности его исполнения. Классика XXI, 2001
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
- О работе над музыкальным произведением. Из беседы профессора Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
- Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
- Савлинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в

репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974

Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970

Тургенева Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. Кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981

Тургенева Э., Малюкова А. Пианист-фантазёр. Ч. I. – М., 1987 Уроки Разумовской. Сборник статей. Классика XXI, 2007

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. Учебно- методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976

Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно- методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974

Списки рекомендуемой нотной литературы.

Милич Б. Маленькому Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А.Бакулова и К.Сорокина.

Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.

Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А.Бакулова.

Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.

Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР.

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985 Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988 Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976 Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986 Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999 Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970

Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964 Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986 Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979

Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977 пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000

Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994

Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999

Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001

Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998

Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990 Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985

Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994

Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979

Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987 Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980

Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996