

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств № 14»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

« 30 » августа 2022 г.



ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30 » августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«Саксофон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана с учётом обеспечения преемственности программы «саксофон» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Главным новшеством программы является пересмотр предшествующей семилетней системы обучения, имевшей общий подход к воспитанию детей различного уровня одаренности, а также создание новой восьмилетней системы, дающей возможность профессиональной подготовки талантливых детей к поступлению в среднее музыкальное образовательное учреждение.

Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. В программу внесены существенные дополнения и изменения, адаптирующие ее к контингенту учащихся музыкальных школ и отражающие современное состояние педагогики и методики преподавания.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на академических зачетах в течение учебного года. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским воз-

возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе арфы педагоги могут получить в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета «Саксофон».

Срок реализации учебного предмета «Саксофон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Саксофон».

Цели программы «Саксофон»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение и развитие у одаренных детей основных базовых способностей, таких как слух, ритм, память.

- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху;
- формирование умений ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;

Развивающие:

- развитие у обучающихся художественного вкуса, а также эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие личностных качеств, необходимых для музыкального исполнительства (кругозор, история исполнительства на саксофоне);

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, необходимой для более глубокого проникновения в суть исполняемых произведений;
- воспитание культуры поведения на сцене;

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, которые отражают все аспекты работы педагога с учеником. Данная программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с

данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация арфовых приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на саксофоне

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Саксофон» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материаль-

но-технического обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал)
- В ОУ есть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Помещение для индивидуальных занятий должно быть хорошо проветриваемым, иметь звукоизоляцию, а также освещение, соответствующее требованиям нормам, площадь должна быть не менее 6 кв. метров. В помещении должна проводиться ежедневная уборка. В классе обязательно наличие библиотеки и свободный доступ детей к ней. Инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	559								82,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на занятия по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

2 Годовые требования по классам.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Знакомство с инструментом.	Название деталей инструмента, название октав.	Освоение терминологии	Контрольный урок
Основы нотной грамоты.	Работа над постановкой, развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	
Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков песен-	Игра песен в разных то-	Текущая оценка ра-

	ных попевок.	нальностях	боты
Постановка исполнительского аппарата	Постановка дыхания, амбушюра, работа над звуком, звукоизвлечение в пределах 2-х октав.	Работа над дыханием (выполнение различных упражнений)	Текущая оценка работы
Освоение штрихов	Освоение приемов <i>non legato</i> и <i>legato</i> .	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие слухового контроля	Контрольный урок
Расширение репертуара	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений. Освоение штриха <i>staccato</i> .	Разучивание песен, игра упражнений	Академический концерт
Исполнение несложных произведений в 2-е октавы	Теоретические сведения об исполняемых произведениях (строение пьес, понятие и гармонической основы).	Разучивание песен, игра упражнений	Академический концерт
Чтение с листа. Подбор по слуху транспонирование	Знакомство с основными навыками чтения с листа и транспонированиями	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	
Изучение несложных гамм, этюдов и упражнений	Развитие техники и звуковедения. Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, тоническое трезвучие в 2-е октавы. Несложные упражнения и этюды.	Работа над заданным репертуаром	Технический зачет
2 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов на различные виды техники. Изучение гамм До, Фа, Соль, Ре, Си бемоль мажор, Ля, Ре, Ми, Си, Соль минор всех видов в 2 октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы.	Работа над заданным репертуаром	Технический зачет

Работа над звукоизвлечением	Освоение полного диапазона инструмента, улучшение звучания за счет чистоты звучания, динамики звука и тембровой окраски.	Работа над дыханием, звукоизвлечением и тембровой окраской инструмента	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разучивание заданных пьес	Академический концерт
Чтение с листа,	Освоение более сложных примеров для чтения с листа.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Текущая оценка работы
3 класс			
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося, укрепление навыков педализации Изучение различных позиционных фигур, трелей и др. мелизмов репетиций на примере упражнений с перемещением через октаву и по секвенциям. Изучение гамм (мажорных) До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля и Ми бемоль мажор; минорные – Ля, Ми, Ре, Си, Соль, Фа диез и До минор всех видов в 2-е октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы. Этюды с более сложным ритмическим рисунком.	Продолжение работы по укреплению полученных навыков.	Технический зачет
Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.	Разбор произведений, работа над звуком и штрихами.	Академический концерт
4 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техни-	Разбор заданных произве-	Технический зачет

	ки, Развитие беглости пальцев и языка. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков, а также длинное и короткое арпеджио в более быстром темпе.	дений	
Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над овладением различными штрихами, в художественных произведениях уметь различать стиль, характер и специфику музыки. Слушать концертмейстера. Уметь раскрывать эмоциональные качества произведений.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа более сложных произведений с различными видами штрихов и ритма.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Контрольный урок
5 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды.	Разбор заданного материала.	Технический зачет
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами различных жанров и характеров, в т.ч. романтического характера Работа над пьесами композиторов XX века.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора и	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Контрольный урок

	навыков практического музицирования. Использование в работе итальянской терминологии		
6 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды.	Разбор заданных произведений	Технический зачет.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес	Разбор заданных произведений. Работа над звуком.	Академический концерт
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания	Контрольный урок
7 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды.	Работа над этюдами и упражнениями.	Технический зачет
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	Работа над разбором выпускной программы	Академический концерт

Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах	Контрольный урок
8 класс			
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды.	Работа над этюдами и упражнениями.	Технический зачет
Работа над произведениями для поступления в колледж	Работа в подготовке учащихся к поступлению в музыкальный колледж	Разбор произведений вступительного экзамена в колледж	Текущая оценка работы. Академический концерт в конце года
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком и штрихами.		Текущая оценка работы. Академический концерт в конце года
Чтение с листа, транспонирование	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах.	Текущая оценка работы.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся – это результат освоения образовательной программы учебного предмета « Саксофон », который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, а именно:

знания истории и устройства саксофона, традиций исполнительства на этом инструменте;

знания совокупности приемов игры на саксофоне, соответствующих им элементов нотной графики;

знания обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;

знания характерных особенностей музыкальных жанров, стилей и форм;

знания музыкальной терминологии;

умения и навыки, необходимые для сольной музыкально-исполнительской деятельности и коллективного музицирования;

навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыки подбора музыки по слуху;

навыки публичных выступлений;

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

наличия первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

наличия навыков публичных выступлений;

знания основного репертуара для саксофона;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

наличия у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

наличия сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знания художественно-исполнительских возможностей саксофона;

наличия навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

наличия навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличия творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличия музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличия навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Неотъемлемым элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Такой контроль осуществляется регулярно – каждые два-три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном 8 классе .

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4 – 6 произведений, отличающихся по жанру и форме.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные мероприятия по программе проводятся следующим образом. В течение года предусмотрены такие контрольные мероприятия как технический зачет (в конце первой четверти), зачет (конец второй четверти), зачет по пьесе (середина третьей четверти), переводной зачет (конец четвертой четверти). Помимо указанных мероприятий в конце первого полугодия про-

водится отчетный концерт класса и в середине второго полугодия проводится отчетный концерт отдела. Помимо этого наиболее одаренные учащиеся духового отдела участвуют в отчетном концерте школы, проводимом, как правило, в конце третьей четверти.

В конце каждой четверти преподаватель выставляет учащемуся оценку за работу в течение этого периода. При выведении аттестации в конце года учитываются оценки всех форм промежуточной аттестации.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на специальный зачёт в сентябре месяце (начиная с III класса).

Поскольку выпускные классы ориентированы на успешную сдачу выпускных экзаменов, перечень контрольных мероприятий в этих классах адаптирован для этих целей и несколько отличается от остальных классов. В выпускных классах контрольные мероприятия проводятся по следующей схеме: конец первого полугодия – первое прослушивание выпускников, начало второго полугодия – второе прослушивание и зачет по ансамблю, конец второго полугодия – третье прослушивание выпускников.

2 Контрольные требования на разных этапах обучения

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Технический зачет в первом полугодии	Примерная программа Гаммы с одним знаком Станкевич Этюд №3 Пушечников Этюд №1

	Академический концерт в первом полугодии Две разнохарактерных пьесы Технический зачет во втором полугодии Академический концерт во втором полугодии Пьесы	Примерная программа Моцарт «Пастушья песня» Р.Роджерс «Голубая луна» Примерная программа Гаммы с двумя знаками Станкевич Этюд №6 Пушечников Этюд №4 Примерная программа А.Хачатурян «Андантино» Р.Шуман «Смелый наездник»
2	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд	Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков Ривчун Этюд №5
	Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Обязательный этюд Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа Люлли «Менуэт» Ф.Партичелла «Мексиканский танец» Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков Ривчун Этюд № 7 Примерная программа К.Дебюсси «Маленький негритенок» Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
	Технический зачет в первом полугодии Гаммы	Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков

	Этюд	Иванов Этюд №10
	Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Обязательный этюд Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Примерная программа С.Лансен «Саксофонианна» А.Хала «Фострот» Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков Лакур Этюд №12 Примерная программа Ф.Шуберт «Серенада» С.Рахманинов «Итальянская полька»
4	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Обязательный этюд Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков Ривчун Этюд №16 Примерная программа А.Дворжак «Юмореска» Ф.Мендельсон «Весенняя песня» Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков Г.Лакур Этюд №17 Примерная программа Э.Григ «Песня « Сольвейг» П.Морис «Цыганки»
5	Технический зачет в первом полугодии	Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные

	Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Обязательный этюд Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	до 5-и знаков Ривчун Этюд №20 Примерная программа А.Дворжак «Ларгетто» Р.Шуман «Фантастическая пьесы. Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 5-и знаков Шапошникова Этюд №22 Примерная программа Ж.Франсе «Мамбо» А.Амброзио «Кансонетта»
6	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Обязательный этюд Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков Ривчун Этюд №24 Примерная программа Г.Гендель «Ларго» Дж.Гершвин «Хлопай в такт» Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков Г.Лакур Этюд №28 Примерная программа Ж.Косма «Опавшие листья» П.Дезмонд «Играем на пять»

7	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Две разнохарактерных пьесы Технический зачет во втором полугодии: Гаммы Обязательный этюд Академический концерт во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы	Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков Ривчун Этюд №31 Примерная программа Л.Винчи «Соната» Дж.Гершвин «Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков Г. Лакур Этюд №35 Примерная программа А.Браю «Карусель» Д.Шостакович «Романс»
8	Технический зачет в первом полугодии Гаммы Этюд Академический концерт в первом полугодии: Три разнохарактерных пьесы Выпускной экзамен: Три разнохарактерных пьесы	Требования к гаммам Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков М.Шапошникова Этюд №44 Примерная экзаменационная программа Каччинии «Аве Мария» З.Абрау «Тико-тико» И.С.Бах Соната №6 (переложение для саксофона М.Мюля) Э.Боза «Ария» М.Гарсон «Джазовый этюд» Ф.Ферран «Багира» А.Глазунов «Концерт» для альта-саксофона с оркестром. М.Гарсон «Джазовый этюд»

3.Критерии оценки.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте
2. Результаты текущего контроля успеваемости
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов.

Оценка «отлично» выставляется за артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений; музыкальность; способность к выразительному исполнению; заинтересованность; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

Оценка «хорошо» соответствует исполнению, в котором учащийся в целом справляется с поставленными задачами, показывает все необходимые для его класса навыки, однако при исполнении возникали некоторые технические неточности, музыкальность учащегося проявлена не в полной мере.

Оценка «удовлетворительно» ставится учащемуся в случае ощутимых технических потерь в исполняемых произведениях или в случае значительных стилистических неточностей, при недостаточной музыкальности учащегося.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен	Примерная программа

1. Сонатная форма 2. Две разнохарактерных пьесы	Каччини «Аве-Мария» З.Абрау «Тико-тико» И.С.Бах «Соната №6 (переложения для альт-саксофона М.Мюля)
--	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Главным условием для плодотворного обучения игре на саксофоне является формирование уже на начальном этапе правильной постановки дыхания. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей,

освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития

Урок по специальности представляет собой основную форму работы с учащимся-духовиком. На уроке педагог дает необходимые ученику знания и навыки, направляет его развитие, воспитание. Каждый урок – это своего рода звено в цепи занятий. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей, вытекающих из его конкретных условий, можно определить как проверку состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. На уроке подводится итог домашних занятий за предшествующий небольшой отрезок времени и дается творческий импульс и материал для последующей работы. Развитие ученика происходит постепенно и педагогу необходимо отдавать себе отчет в важности каждого урока. Этим определяется постоянная забота о качестве, систематичности занятий и, конечно, о том, чтобы они были интересны для ученика. Подлинный интерес преподавателя к занятиям отражается в характере ведения урока, в его тоне и позволяет вовлечь в общую совместную работу и ученика. Только при этом условии можно ждать от уроков эффективности. Как известно, при обучении игре на саксофоне, педагог не составляет точного плана занятий с указанием темы каждого урока. Индивидуального плана работы учащегося вполне достаточно, чтобы на его основе строить обучение.

Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Важно несколько произведений пройти в порядке ознакомления. Желательно, чтобы это были не только академические пьесы, но и джазовые произведения, народные песни, романсы классиков, массовые песни современных композиторов, переложения оперной, симфонической и камерной литературы. При составлении индивидуального плана продумать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли и упражнения на развитие звуковедения и дыхания.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Начиная с классических сонатин и вариаций, ученика следует подвести к знакомству с сонатной формой, формой рондо.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Нужно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех технического развития учащегося в значительной мере зависит от продуман-

ного подбора этюдов и упражнений. Педагог-духовик должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники и дыхания.

2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

В целях повышения профессионального уровня педагогов и эффективности педагогического процесса предусмотрен обмен опыта работы педагогов в виде взаимопосещения уроков с последующим анализом проведенного урока в виде замечаний и пожеланий с письменной фиксацией в Книге взаимопосещений уроков педагогами отдела.

Учебно-методическая литература

1. Е.Андреев «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне» 1973г.
2. Е.Андреев «Основные вопросы начального обучения игре на саксофоне» 1972г.
3. В.Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах» История и методика. Киев, 1986год.
4. Л.Г. Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков» 1971г.
5. Н.В.Волков «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению», Москва,1983г.
6. Д.И.Иванов «Основы индивидуальной техники саксофониста» 1993г.
7. Д.И.Иванов «Саксофон» изд. «Музыка» 1990г.
8. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» 1975г.
9. А.Осейчук «Школа джазовой игры на саксофоне» 1991г.
- 10.А.Осейчук «Начальные упражнения игре на саксофоне» 1986г.
- 11.Н.Панов «Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона» 1987г.
- 12.Б.Прорвич «Основы техники игры на саксофоне» 1977г.
- 13.А.А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» изд.»Музыка» 1975г.

Нотная литература

1. «Хрестоматия для кларнета и фортепиано» 1 – 2 классы п/р. А. Шторка и И. Мозговенко (необходимо транспонирование);
2. . «Хрестоматия для саксофона – альты» 1 – 3 классы п/р. М. Шапошниковой (М – 2000);
3. «Хрестоматия для саксофона – альты» 1 – 3 классы п/р. М. Шапошниковой (М – 2000);
4. .«Пьесы для начинающих» для саксофона и фортепиано сост. В. Сергеев, М – 1986 г. (транспонирование названных пьес);
5. .«Популярные мелодии» для фортепиано в аранжировке В. Киселёва, М – 1997 г. тетр. 2.
6. Хрестоматия для саксофона – альты» п/р Прорвича (М – 1978);
7. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» М – 1975;
8. «Хрестоматия для трубы» 5 класс;
9. Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М. Шапошникова;
10. «Лирический джаз» Произведения американских композиторов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999 г.;