

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств № 14»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ №14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30 » августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«Скрипка»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»;
- Методы обучения;
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- Срок реализации учебного предмета «Скрипка»;

II. Структура и содержание учебного предмета

- Объем учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Система оценок;
- Требования к итоговой аттестации для 8 и 9 классов.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Материально-технические условия учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Репертуарный список.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа создана на базе примерных программ для ДМШ и ДШИ, составленных Методическим кабинетом г. Москвы (1968 г., 2002 г.), а также дополнена и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной программе. Для обеспечения результативного процесса в основу программы заложены дидактические принципы доступности и последовательности, дифференцированный подход обучения.

Данная программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на их творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие.

Учебный предмет «Скрипка» является составляющим звеном образовательного процесса в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и нацелен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- приобщение их к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков;
- подготовку к дальнейшему профессиональному обучению.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Цель и задачи учебного предмета «Скрипка».

Главной **целью** учебного предмета, определяющего направленность данной программы, является:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Для достижения этой цели необходимо в процессе обучения решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- ° формирование навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальное исполнение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ° воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения.

Развивающие:

- ° развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- ° развитие творческой инициативы, навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- ° формирование навыков музицирования на инструменте.

Воспитательные:

- ° воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- ° воспитание и формирование мировоззрения, морального облика и эстетических взглядов;
- ° воспитание навыков репетиционно-концертной работы как в сольном, так и в ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

3.Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для реализации поставленных целей и задач учебного предмета наиболее продуктивным является следующий **комплекс методов обучения**, основанный на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей исполняемых произведений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального исполнения;
- навыки игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений.

5. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2649,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10	12,5	12,5	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов на занятия по годам	224	231	313,5	313,5	330	412,5	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2649,5								

2. Распределение учебного материала по годам обучения:

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Основы постановки, развитие слуха. Простейшие виды штрихов: деташи (целым смычком и разными его частями), легато (до восьми нот на смычок) и их соединений; ознакомление с мартле. Знание нот первой позиции, ознакомление со второй и третьей позициями. Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в пределах одной и двух октав.	Пение попевок, детских песенок. Работа над постановкой с помощью расслабляющих упражнений.	Контрольный урок
Работа над пьесами	Изучение различных по характеру песенок и пьес. Ознакомление с крупной формой. Равномерный звук. Динамические оттенки. Плавные смены смычков, струн.	Работа над качеством звучания, выразительностью исполнения	Академический концерт
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией. Воспитание чувства ритма. Закрепление штрихов деташи и легато. Изучение штриха мартле. Освоение комбинированных штрихов. Ознакомление с сотией. Виды двойных нот. Навыки переходов в позиции (II, III). Настройка скрипки.	Развитие пальцевой техники на примере упражнений. Работа над гаммами и этюдами.	Технический зачет
Работа над пьесами, крупной формой	Дальнейшая работа над звукоизвлечением, характером исполнения, музыкальными образами. Ознакомление с навыками вибрации.	Работа над приемами звукоизвлечения, динамическими изменениями звука.	Академический концерт
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Гаммы и арпеджио с переходами. Изучение штрихов стаккато и сотийе. Двойные ноты. Проработка аккордовой техники.	Работа над штрихами и их чередованиями. Исполнение упражнений и	Технический зачет

	Подготовительные упражнения к исполнению трели. Хроматические последовательности. Простейшие флажолеты.	этюдов на разные виды техники.	
Работа над пьесами, крупной формой	Дальнейшая работа над звукоизвлечением. Средства выразительности: вибрато, трель, мелизмы. Работа над музыкальными образами.	Самостоятельный разбор несложных пьес.	Академический концерт
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение усовершенствования основных штрихов и их соединений. Работа над сотийе и спиккато. Изучение первых пяти позиций, их смен. Ознакомление с VI и VII позициями. Трехоктавные гаммы. Аккорды. Хроматический звукоряд.	Подготовительные упражнения для изучения штрихов спиккато и сотийе. Работа над переходами и другими видами техники.	Технический зачет
Работа над пьесами, крупной формой	Работа над воспитанием культуры звука в кантилене. Усовершенствование исполнительской техники в подвижных пьесах.	Упражнения на развитие пальцевой беглости. Развитие слухового контроля.	Академический концерт
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над штрихами и их чередованиями. Освоение более высоких позиций. Различные виды арпеджио. Двойные ноты в первых трех позициях. Хроматические гаммы. Квартовые флажолеты.	Работа над интонацией, равномерным звучанием обеих струн при игре двойными нотами.	Технический зачет
Работа над пьесами, крупной формой	Работа над жанром, стилем, художественными образами.	Разучивание пьес, чтение с листа.	Академический концерт
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков. Усовершенствование штриховой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель,	Исполнение гамм разными видами штрихов. Этюды на разные виды техники.	Технический зачет

	двойные ноты, аккорды, флажолеты. Трехоктавные гаммы и арпеджио с септаккордами. Гаммы в двойных нотах (октавы, сексты и терции). Хроматические гаммы.		
Работа над пьесами, крупной формой	Развитие художественного и эстетического вкуса учащихся на материале художественных произведений.	Разбор заданных произведений. Самостоятельное ознакомление с произведениями изучаемых композиторов.	Академический концерт
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами. Гаммы в двойных нотах до восьми нот легато. Хроматические гаммы.	Упражнения и этюды на различные виды техники.	Технический зачет
Работа над пьесами, крупной формой	Подготовка выпускной программы. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	Работа над выразительностью исполнения выпускной программы.	Академический концерт
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование исполнения этюдов, углубленная работа над техникой.	Работа над этюдами и упражнениями.	Технический зачет
Работа над пьесами, крупной формой	Совершенствование полученных за время обучения в ДШИ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня.	Подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения.	Академический концерт в конце года.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Детская школа искусств осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе.

На выпускном экзамене исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающиеся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения).

Способным учащимся, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на академических концертах. Количество произведений для исполнения на академических концертах может быть различным. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Контрольные мероприятия по программе проводятся следующим образом. В течение года предусмотрены такие контрольные мероприятия как технический зачет (в конце первой четверти), зачет (конец второй четверти), зачет по пьесам (середина третьей четверти), переводной зачет (конец четвертой четверти). Помимо указанных мероприятий в начале второго полугодия проводится Концерт первоклассников, и в середине второго полугодия проводится отчетный концерт отдела. Помимо этого наиболее одаренные учащиеся струнного отдела участвуют в отчетном концерте ЮВАО, проводимом, как правило, в конце третьей четверти.

Поскольку выпускные классы ориентированы на успешную сдачу выпускных экзаменов, перечень контрольных мероприятий в этих классах адаптирован для этих целей и несколько отличается от остальных классов. В выпускных классах контрольные мероприятия проводятся по следующей

схеме: конец первого полугодия – первое прослушивание выпускников, начало второго полугодия – второе прослушивание, конец второго полугодия – третье прослушивание выпускников.

В конце каждой четверти преподаватель выставляет учащемуся оценку за работу в течение этого периода. При выведении аттестации в конце года учитываются оценки всех форм промежуточной аттестации.

Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

2. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации, примерная программа
1	Академический концерт в первом полугодии Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии Гамма и арпеджио Этюд Две разнохарактерных пьесы или крупная форма	Бакланова Н. Романс Бах И.С. Гавот Этюд №31 (Избранные этюды, 1 выпуск) Гендель Г. Гавот с вариациями или Ниязи З. Колыбельная Кабалевский Д. Польша
2	Технический зачет в первом полугодии Академический концерт в первом полугодии: Крупная форма	Гамма и арпеджио Этюд по выбору из первого выпуска Избранных этюдов О. Ридинг Концерт си минор 1 ч.

	Зачет по пьесам во втором полугодии: Две разнохарактерных пьесы Академический концерт во втором полугодии: Гамма, арпеджио Этюд Крупная форма	Й. Брамс Колыбельная П. Шольц Непрерывное движение Этюд №52 (Сборник Избранных этюдов, выпуск 1) Н. Бакланова Концертино
3	Технический зачет в первом полугодии Академический концерт в первом полугодии: Этюд Две пьесы или крупная форма Зачет по пьесам во втором полугодии: Академический концерт во втором полугодии: Гамма, арпеджио Этюд Крупная форма	Гамма, арпеджио Этюд №3 Мазас Ф. Этюд №43 (Избранные этюды, выпуск 2) Мари Г. Ария в старинном стиле Дженкинсон Э. Танец или Зейтц Ф. Концерт №1, часть 1 Перголези Дж. Сицилиана Рубинштейн А. Прялка Бакланова Н. Этюды средней трудности №3 Вивальди А. Концерт соль мажор
4	Технический зачет в первом полугодии Гамма, арпеджио Этюд Академический концерт в первом полугодии: Этюд Крупная форма	Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды Мазас Ф. Этюды, тетрадь 1, №9 Избранные этюды, вып 2, №71 Данкла Ш. Концертное соло

	Зачет по пьесам во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы Академический концерт во втором полугодии: Гамма, арпеджио Этюд Крупная форма	Мусоргский М. Слеза Шер В. Бабочки Мазас Ф. Тетрадь 1, №29 Холлендер А. Легкий концерт
5	Технический зачет в первом полугодии Гамма, арпеджио Этюд Академический концерт в первом полугодии: Этюд Крупная форма Зачет по пьесам во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы Академический концерт во втором полугодии: Гамма, арпеджио Этюд Крупная форма	Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты. Бакланова Н. Этюды средней трудности, №12 Донт Я. Этюды. №3 Акколаи Ж. Концерт Шостакович Д. Романс Шуберт Ф. Пчелка Фиорилло Ф. 36 этюдов, №21 Виотти Д. Концерт №23
6	Технический зачет в первом полугодии Гамма, арпеджио Этюд Академический концерт в первом полугодии: Этюд Крупная форма Зачет по пьесам во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты. Яньшинов А. 6 каприссов, №3 Мазас Ж. Этюд №34, 1 тетр. Берио Ш. Концерт №9 Массне Ж. Размышление Крейслер Р. Прелюдия и аллегро

	Академический концерт во втором полугодии: Гамма, арпеджио Этюд Крупная форма	Фиорилло Ф. Этюд №28 Шпор Л. Концерт №2, ч.1.
7	Прослушивание выпускников (в 1 полугодии) Прослушивание выпускников (во 2 полугодии) Концерт выпускников для родителей (во 2 полугодии) Выпускной экзамен	Экзаменационная программа Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты. Роде П. Каприс №2 Вьетан А. Баллада и полонез Крейцер Р. Этюд №33 Гендель Г. Соната №2 соль минор 1 и 2 ч. Балакирев М. Экспромт Часть экзаменационной программы Экзаменационная программа целиком

3. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При поведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте
2. Результаты текущего контроля успеваемости
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Учащиеся оцениваются по пятибальной системе оценок. Оценка «пять» выставляется за грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений, учащимся проявлены музыкальность, способность к выразительному исполнению, артистизм, заинтересованность.

Оценка «четыре» соответствует исполнению, в котором учащийся в целом справляется с поставленными задачами, показывает все необходимые для его класса навыки, однако при исполнении возникали некоторые технические неточности, музыкальность учащегося проявлена не в полной мере.

Оценка «три» ставится учащемуся в случае ощутимых технических потерь в исполняемых произведениях или в случае значительных

стилистических неточностей, при недостаточной музыкальности учащегося.

4. Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен Гамма 2 этюда Концерт Соната 2 пьесы	Примерная программа Четырехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах Данкла Ш. Этюды, №5 Яньшинов А. 6 каприсов №3 Брух М. Концерт, ч.1 Гендель Г. Соната №3 Паганини Н. Кантабиле Новачек О. Вечное движение

Требования к итоговой аттестации для 9 класса.

Форма итоговой аттестации. Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен Гамма 2 этюда Концерт Соната 2 пьесы	Примерная программа Четырехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах Роде П. Каприз №5 Данкла Ш. Этюд №5 Телеман Г. 12 фантазий Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона» Новачек О. Непрерывное движение Сарасате П. Интродукция и Тарантелла

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Урок по специальности представляет собой основную форму работы с учащимися. На уроке педагог дает необходимые ученику знания и навыки, направляет его развитие, воспитание. Каждый урок – это своего рода звено в

цепи занятий. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей, вытекающих из его конкретных условий, можно определить как проверку состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. На уроке подводится итог домашних занятий за предшествующий небольшой отрезок времени и дается творческий импульс и материал для последующей работы. Развитие ученика происходит постепенно и педагогу необходимо отдавать себе отчет в важности каждого урока. Этим определяется постоянная забота о качестве, систематичности занятий и, конечно, о том, чтобы они были интересны для ученика. Подлинный интерес преподавателя к занятиям отражается в характере ведения урока, в его тоне и позволяет вовлечь в общую совместную работу и ученика. Только при этом условии можно ждать от уроков эффективности. Как известно, при обучении игре на скрипке, педагог не составляет точного плана занятий с указанием темы каждого урока. Индивидуального плана работы учащегося вполне достаточно, чтобы на его основе строить обучение.

Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Важно несколько произведений пройти в порядке ознакомления. При составлении индивидуального плана продумать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды и ансамбли.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Нужно позаботиться о

разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех развития учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагог должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель инструктивного материала – охватить различные виды техники и фактуры, обеспечить ученику всестороннее развитие навыков.

Серьезное внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т. п.

Контроль за уровнем технической подготовки учащегося осуществляется на различных контрольных прослушиваниях, зачетах, конкурсах. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на академических зачетах, где исполняются этюды и на одном техническом зачете.

Наряду с общим музыкальным образованием, которое музыкальная школа дает всем учащимся, школа готовит кадры для средних специальных учебных заведений (музыкального, музыкально-педагогического, культурно-просветительного училищ), а так же музыкально-педагогического факультета педагогического института, института культуры. Несмотря на то, что лишь небольшая часть выпускников избирает профессию музыканта, эта задача школы чрезвычайно важна.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой

багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий.

У. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Скрипка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино, скрипками для педагога, пультами, метрономами, комплектами запасных струн, канифолью.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по классу скрипки должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УІ. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическая литература

1. Берляничик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берляничик.- М., 1993.

2.Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В.Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

3. Володарский, П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе / А.Володарский, В.Рылатко. – Минск, 1980.
4. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – 1987. – Вып.8.
5. Гринштейн, С. Пути начального музыкального образования в свете слуховой теории Маргит Варро / С.Гринштейн // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. – Минск, 1989.
6. Двилянский, М. Роль двигательной активности в классе скрипки / М.Двилянский // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – Минск, 1991.
7. Зеленин, В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
8. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
9. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л.Маккиннон. – Л., 1967.
10. Патрушева, Н. Медико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж.Акколай и Ф.Крейслера / Н.Патрушева. – Алма-Ата, 1984.
11. Петрова, И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
12. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. – М., 1966.
13. Полянский, Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. – Киев, 1988.
14. Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М. Тагиев, Л.Парсегов. – Баку, 1981.
15. Третьяченко, В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
16. Трунова, Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.
17. Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
18. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.
19. Черныш, В., Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Родэ: редакция и методические комментарии / В.Черныш, Я.Донт. – Минск, 1994.
20. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Шульпяков. – Л., 1973.

21. Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: методическая записка / В.Якубовская. – М., 1968.

22. Ямпольский, А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

2.Репертуарный список

Программа составлена по принципу сплошной вертикали и разделена на семь уровней сложности. Она состоит из трех разделов:

1. Конструктивный материал (упражнения, гаммы и этюды)
2. Крупная форма (сонаты и концерты)
3. Пьесы

Программа не претендует на полный охват скрипичной литературы, наша задача – руководствоваться практическим опытом ведущих педагогов. В программу вошли именно те произведения, которые наиболее часто исполняются в классе скрипки.

Репертуарный список. Специальность скрипка

Гаммы, упражнения и этюды

1-я степень сложности

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция)
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Комаровский А.	Этюды для скрипки (первая позиция)
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)
Шевчик О.	Скрипичная школа для начинающих
Якубовская В.	Вверх по ступенькам

2-я степень сложности

Гнесина-Витачек Е.	18 легких этюдов
Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы и арпеджио Начальная школа игры на скрипке
Шрадик Г.	Упражнения, тетрадь 1-я
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Яньшиновы А.и Н.	30 легких этюдов

3-я степень сложности

Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Мострас К.	Этюды во второй позиции
	Сборник избранных этюдов, 2-й выпуск
	(сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунов)

4-я степень сложности

Вольфарт Ф. И Шпонер А.	70 мелодических этюдов
Гарлицкий М.	Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
Гнесина-Витачек Е.	17 мелодических этюдов
Кайзер Г.	36 этюдов, соч. 20, тетр.1-2
Комаровский А.	Этюды в позициях
Мострас К.	Этюды-дуэты, чч.1 и 2
	Этюды в четвертой позиции
Шевчик О.	Школа скрипичной техники, соч.1, етр.1-2
	Школа техники смычка, соч.2, тетр.1
Шрадик Г.,	Упражнения, тетр.1 (позиции)
Яньшинов А.	Шесть этюдов для интонации
	Шесть этюдов для правой и левой рук
	Упражнения в аккордах

5-я степень сложности

Бакланова Н.	Шесть этюдов средней трудности
Донт Я.	Этюды, соч. 37
Мазас Ж.	Этюды, тетр.1
Соколовский Н.	Избранные этюды, тетр.1 и 2 (ред. А.Ямпольского)
Шевчик О.	Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр.2
	Упражнения в двойных нотах, соч. 9

6-я степень сложности

Гржимали И.	Упражнения и гаммы в двойных нотах
Донт Я.	Этюды, соч. 38
Крейцер Р.	Этюды
Львов А.	Каприсы, тетр. 1
Мазас Ф.	Этюды, тетр.2
Фиорилло Ф.	36 этюдов и каприсов
Шевчик О.	Упражнения в смене позиций, соч.8
	Школа техники смычка, соч.2, тетр. 2-3

7-я степень сложности

Данкля	Этюды
Донт Я.	Этюды, соч.35
Кампаньоли Б.	Дивертисменты, соч.18
Львов А.	24 каприса
Роде	24 каприса
Мазас Ж.	Этюды, тетр. 3
Сибор Б.	Гаммы в двойных нотах
Шрадик Г.	Упражнения в двойных нотах

Этюды повышенной сложности

Венявский Г.	Этюды, соч.18, 10
Крейцер Р.	Этюды, ред А.Ямпольского
Вьетан А.	Этюды
Паганини Н.	Каприсы

Репертуарный список. Специальность скрипка

Крупная форма

1-я степень сложности

Гендель Г.	Сонатина Вариации Ля мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, 1-я часть

2-я степень сложности

Бакланова Н.	Сонатина Концертино
Комаровский А.	Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари"
Ридинг	Концерт си минор, 2 и 3 части Концерт Соль мажор
Яньшинов А.	Концертино

3-я степень сложности

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
	Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, ч.1

Данкля Ш.	Вариации 1, Соль мажор
Зейц Ф.	Концерт 1, Соль мажор
Комаровский	Вариации " Пойду-ль, выйду-ль я.."
Корелли А.	Соната ми минор

4-я степень сложности

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Ариости А.	Соната 6 Ре мажор
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А.	Концерт ля минор
	Концерт Соль мажор
Данкля Ж.	Вариации на т. Вейгля
	Вариации на т. Беллини
Зейц Ф.	Концерт 3, соль минор
Корелли А.	Соната ми минор
	Соната ре минор
Паганини Н.	Вариации Соль мажор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Холендер Г.	Легкий концерт

5-я степень сложности

Берио Ш.	Вариации ре минор
	Концерт № 9
Валентини Д.	Соната ля минор
Виотти Д.	Концерт № 23, ч.1
	Концерт № 20, 1-я часть
Гендель Г.	Соната Ми мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Корелли А.	Соната Ля мажор
Роде П.	Концерт № 6, 1-я часть
	Концерт №7
	Концерт № 8, 1-я часть

6-я степень сложности

Берио Ш.	Концерт № 7
	Балетные сцены
Верачини	Соната си минор
Виотти Д.	Концерт 24, 1-я часть
Гендель Г.	Соната Ми мажор
	Соната Фа мажор
Кабалевский Д.	Концерт
Крейцер Р.	Концерт № 19

Локателли	Концерт № 13
Моцарт В.	Соната соль минор
Сомис Д.	Концерт Ре мажор "Аделаида"
Шпор Л.	Соната
	Концерт № 2

7-я степень сложности

Бах И.С.	Концерт ля минор, ч.1
Брух М.	Концерт соль минор, ч.1
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
	Баллада и Полонез
	Концерт 2
	Концерт № 4, 1-я и 2-я части
Венявский Г.	Концерт № 2, 1-я часть
Верачини	Концертная соната ми минор
Витали Т.	Чакона ред. (К.Шарлье, ред. Г.Дулова)
Гендель Г.	Соната соль минор
	Соната Ре мажор
Корелли – Леонар	Фолия
Лало	Испанская симфония, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор, 1-я часть
Тартини Д.	Соната соль минор " Покинутая Дидона"
Телеман Г.	Фантазии для скрипки соло
Шпор Л.	Концерт № 7, 1-я часть

Концерт № 9, 1-я часть
Концерт № 11, 1-я часть

Крупная форма повышенной сложности

Брух М.	Концерт соль минор, 2-я и 3-я часть
Венявский Г.	Концерт № 2, 2-я и 3-я части
Лало	Испанская симфония, 4-я и 5-я части
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор, 2-я и 3-я части
Моцарт	Концерт № 1, 1-я часть
	Концерт № 2, 1-я часть
	Концерт № 3, 1-я часть
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Шпор Л.	Концерт № 8 "Сцена пения"

Репертуарный список. Специальность скрипка

Пьесы

Полный перечень пьес есть в программе для ДМШ (Москва-1976 г.)
Данный список дополняет этот перечень за счет пьес повышенной сложности.

Барток Б.	Шесть румынских народных танцев
Венявский Г.	Легенда Мазурки Скерцо-тарантелла Полонез Ля мажор Полонез Ре мажор
Вьетан А.	Тарантелла
Крейслер Ф.	Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни Сицилиана и Ригодон Менуэт в стиле Порпори В темпе менуэта Граве в стиле Ф.Баха Вариации на тему Корелли
Новачек	Непрерывное движение
Паганини Н.	Кантабиле Сонатина ми минор Вариации "Моисей"
Поппер	Прялка
Прокофьев С.	Пять пьес из балета "Золушка"
Римский-Корсаков – Цимбалист	Фантазия на темы из оперы "Золотой петушок"
Рис	Непрерывное движение
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Андалузский романс	Малагуэнья
Эрнст Н.	Фантазия на темы из оперы Д. Россини "Отелло" на темы из оперы Д. Россини "Отелло"