

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Орган. I-уровень (базовый).»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Орган»

Срок реализации 5 лет

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Орган. Базовый уровень»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Орган. Базовый уровень» по учебному предмету исполнительской подготовки «Орган»

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Органное искусство в России, одно из самых древних, уходящее своими корнями в эпоху Киевской Руси, несмотря на все препятствия, неуклонно пробивало себе дорогу в течение многих столетий. Неудивительно, что в период становления русской профессиональной музыкальной школы в 19 веке орган не только не был забыт, но на него стали возлагать серьёзные надежды. В.В. Стасов так размышлял: «...Что ожидает впереди русскую музыку, и по каким путям она пойдет, что с нею станет, и вообще суждено ли ей какое-либо развитие или нет, и если суждено, то развитие ли всех сторон музыкального искусства, или только некоторых из числа их. Но при этом все-таки с полной достоверностью можно сказать, что если когда-нибудь у нас проявится к музыке элемент

всего великого и высокого, то в этом проявлении необходимо будет участвовать органу»¹. Большую роль в становлении русской органной школы сыграл В.Ф. Одоевский – писатель, музыкант, музыковед, пропагандист творчества И.С. Баха и изобретатель

комнатного органа «Себастьянон». Показательно, что с самого начала существования Петербургской консерватории уже шли занятия в классе органа у Г. Штиля. Одним из первых его учеников стал П.И. Чайковский, который впоследствии включил этот инструмент в свою симфонию «Манфред» и оперу «Орлеанская дева». С течением времени стали устанавливаться органы в залах обеих российских консерваторий, композиторы начинали пробовать свои силы в сочинении для органа соло, например, С.И. Танеев и А.К. Глазунов.

В первой половине 20 в. ключевыми фигурами в становлении органной школы стали руководитель класса органа в Ленинградской консерватории И. Браудо и в Московской – А.Ф. Гедике, чьё дело продолжил его ученик Л.И. Ройзман, воспитав несколько поколений органистов, в частности, многих нынешних преподавателей Московской консерватории. С послевоенных времён и вплоть до наших дней органное искусство находится в состоянии постоянного и неуклонного совершенствования. Появляются высококлассные профессионалы, способные не только конкурировать с западными органистами, но и превосходить их в своём мастерстве. Студенты и аспиранты в последние годы регулярно участвуют в международных мастер-классах, фестивалях и конкурсах. Всё это стало возможным, благодаря многолетнему усиленному труду преподавателей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных и колледжей при них, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и школы-десятилетки при ней, а также высших и средних учебных заведений Нижнего Новгорода, Казани, Самары и др. городов.

Но такова специфика органа, что в течение длительного времени возможность прикоснуться к этим дорогостоящим, масштабным, порой гигантским инструментам, освоить технику игры на них имели в основном лишь студенты, т. е. взрослые люди, более или менее сложившиеся музыканты. Теперь же, с открытием органного отделения в колледже при Московской консерватории, с недавним начавшимся набором в класс специального органа на первый курс Московской консерватории, стал выходить на первый план вопрос о детском образовании, о подготовке кадров соответствующего уровня. В связи с этим, сегодня стремительно растёт количество школ, имеющих в своих стенах этого «короля инструментов», как назвал орган Гийом де Машо. Таким образом, органное искусство, всегда пробуждавшее большой интерес, как своей «экзотичностью»,

¹ Стасов В.В. Статьи о музыке. Вып. 1. — М., 1975., с. 88.

так и богатством репертуарного наследия, в настоящее время переживает этап особенно интенсивного развития, когда количество профессионалов растёт, а в их числе появляются всё более юные музыканты.

Конечно, далеко не все учащиеся класса органа, собираются стать профессионалами именно в этой области, тем не менее, сами занятия не теряют свою ценность. Как и игра на любом другом инструменте, музицирование на органе развивает чувственно-эмоциональный и духовный мир ребёнка, облагораживают душу, целебно воздействует на его формирующуюся психику. Вместе с тем, занятия на органе более чем занятия на других инструментах, развивают умственно-мыслительные способности человека, поскольку требуют особенно неустанного внимания за всеми своими действиями, за координацией рук и ног, а также потому, что основная часть программы органиста складывается из полифонических произведений разных эпох.

К сожалению, большинство школ способны приобрести лишь электронный инструмент, однако и он вполне пригоден для освоения техники игры и, возможно, даже где-то более интересен и полезен для ознакомления учеников с большим числом ярких регистров, которые мог бы вместить в себя только очень крупный клавишно-духовой инструмент, для обучения детей комбинированию этих тембров в стилях разных национальных школ и музыкальных исторических периодов. Несмотря на заметную разницу в прикосновении и в звукоизвлечении на электронном и «натуральном» инструментах, дети довольно быстро умеют перестраиваться, приспосабливаться к новым условиям.

Одновременно с расширением возможностей учащихся и продвижением органного образования в область начальной школы, нельзя не отметить крайне сложную ситуацию в области методических разработок и учебной литературы, которые не особенно требовались студентам, владевшим к моменту начала занятий на органе другим клавишным инструментом, а именно, фортепиано, и которые так необходимы школьникам. Наряду с этим, в нашей стране пока непросто купить или найти и взять в библиотеке органные ноты. Таким образом, школьное образование находится пока в самом начале длительного этапа формирования учебно-методической и репертуарной базы, соответствующей по своей полноте и качеству другим школьным предметам, таким как, например, фортепиано.

С одной стороны, пробелы в методике обучения игры на органе самых маленьких, с другой стороны, небольшой рост последних заставляют рекомендовать начинать занятия на органе примерно в возрасте 10 лет, когда рука ребёнка окрепла и выросла, способна без напряжения удерживать все голоса полифонии, а ноги уже дотягиваются до педальной клавиатуры. Правда, могут быть и исключения – в том случае, если ребёнок с малых лет проявляет незаурядные способности или, если, наоборот, ученику тяжело охватить сразу два инструмента (пока программой не предусмотрено обучение игре на одном лишь органе). В первом случае занятия могут начаться уже в 7-8 лет, причём с мануальных пьес (т.е. не использующих педальную клавиатуру), во втором – в 13-14. Как бы ни происходили занятия, но данная программа представляет собой стандартный пятилетний курс обучения и рассчитана на ребёнка средних музыкальных способностей, учащегося в обычной детской музыкальной школе, примерно, с 7 до 14 лет..

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с « Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», « Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программ за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» ,« Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программ за счёт средств бюджета города

Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» по программе «Орган. Базовый уровень» принимаются дети, успешно сдавшие итоговую аттестацию. I уровня или сдавшие вступительные испытание на соответствие стартового уровня подготовки .

Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень» 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Уровень базовый		
	1 год обучения	2 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ОРГАН		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	
Промежуточная и итоговая аттестации	34 неделя	34 неделя

Уровень базовый		
3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ОРГАН		
33	33	33
2	2	2
66	66	66
	198	
34 неделя	34 неделя	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по учебного предмету исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень» составляет-2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Предмет исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на органе ,позволяющих исполнять более сложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты. II-уровень (базовый)» с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень» ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данный предмет содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Орган. Базовый уровень» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным органом, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Орган», оснащены роялями, пианино и электроорганом. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Второй уровень (базовый)		
	4 год обучения	5 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ОРГАН		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	

2. Годовые требования по годам обучения.

1 год обучения (тест)			
Знакомство с инструментом. Изучение устройства фортепиано.	Название деталей инструмента	Освоение терминологии	Контрольный урок
Освоение нотной грамоты.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	Слушание музыки, посещение концертов	
Постановка рук	Основы целесообразной посадки. Работа над постановкой рук.	Игра различных упражнений для всех пальцев в	Текущая оценка работы

	Знакомство с штрихами нон легато, легато, стаккато, tenuto.	восходящем и нисходящем движении.	
Освоение штрихов	Аппликатурные и штриховые обозначения. Развитие слухового контроля.	Работа над основными приемами извлечения звука.	Контрольный урок
Исполнение произведений двумя руками	Развитие координации рук. Динамические обозначения.	Работа над заданными пьесами.	Академический концерт
Формирование основных элементов техники игры на орган	Приобретение первоначальных технических навыков.	игра легких этюдов и упражнений.	Контрольный урок
Освоение разнохарактерных пьес	Развитие музыкально-образного мышления.	Разучивание пьес. Сочинение сюжетов и образов.	Академический концерт
2 год обучения			
Развитие технических навыков	Работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой). Совершенствование навыков начального обучения. Гаммы до двух знаков на 2 октавы. Трезвучия с обращениями. Изучение этюдов.	Работа над развитием техники	Технический зачет
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Работа над звукоизвлечением. Работа над фразировкой. Разучивание заданных пьес	Академический концерт
Начальные навыки pedalной техники	Работа над взятием и снятием педали	Изучение пьес	Текущая оценка работы
Чтение с листа	Первоначальные навыки чтения музыкального текста	Чтение простых песен	Текущая оценка работы
3 год обучения			
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося. Гаммы до трех знаков на 4 октавы. Аккорды. Трезвучия с обращениями. Арпеджио отдельными руками.	Продолжение работы по закреплению полученных навыков. Работа над этюдами.	Технический зачет

	Изучение этюдов.		
Знакомство с крупной формой	Основные теоретические понятия крупной формы	Разучивание произведений крупной формы. Проработка отдельных фрагментов и объединение их в целое произведение.	Академический концерт
Изучение пьес различных жанров и характеров.(в том числе полифонических)	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Работа над выразительным исполнением пьес	Академический концерт
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,	Работа над выпускной программой	Текущая оценка работы. Итоговая аттестация
Чтение с листа	Первоначальные навыки чтения музыкального текста	Чтение простых песен	Текущая оценка работы

Второй уровень (базовый)

4 год обучения

Развитие технических навыков	Гаммы до трех знаков на 4 октавы. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Этюды на различные виды техники.	Работа над развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет
Знакомство с крупной формой	Понятие о крупной форме; вариациях и сонатинах – теоретические и практические занятия.	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Академический концерт
Навыки педальной техники	Работа над взятием и снятием педали	Изучение пьес	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Освоение более сложных ритмов. Украшения в полифонических произведениях. Более тонкие динамические нюансы.	Работа над заданными произведениями	Академический концерт

5 год обучения

Развитие технических навыков	Гаммы до четырех знаков на 4 октавы. Упражнения, включающие различные виды арпеджио. Изучение этюдов на различные виды техники.	Укрепление технической базы. Работа над этюдами.	Технический зачет
------------------------------	---	--	-------------------

Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма».	Работа над формой и стилем произведения. Освоение заданных произведений крупной формы	Академический концерт
Развитие педальной техники	Работа над координацией	Освоение пьес с применением педалей	Текущая оценка работы
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	Работа над звуком и образной стороной произведений.	Итоговая аттестация
Чтение с листа	Навыки чтения музыкального текста	Чтение небольших пьес, аккомпанементов.	Текущая оценка работы

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Специальность Орган:

- знания основной музыкальной терминологии;
- знания основных приемов игры на органе;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на органе;
- знания наиболее используемых обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на органе;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров, стилей и форм;
- навыки публичных выступлений;
- умения самостоятельно преодолевать элементарные технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения на органе;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания совокупности приемов игры на органе, соответствующих им элементов нотной графики;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям учебного предмета исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, приблизительный список рекомендуемых музыкальных произведений для итоговой аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки «Орган» .

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам учебного предмета исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по учебному предмету исполнительской подготовки «Орган» программы «Орган. Базовый уровень». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение,

понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объема знаний программным требованиям.

- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярком, необразном исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с исполнением программы на инструменте По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Краткий список возможных произведений и упражнений

I год обучения

И.С. Бах. Инвенции.

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Нотная тетрадь А.М. Бах.

К. Бальбатр. Вариации d-moll.

Дж. Булл. Фантазия a-moll.

Жоскен де Пре. Benedictus (в переложении для клавира)

И. Вальбор. Хоральные прелюдии, например, «Meine Seele erhebt den Herren»,

«Ach, Gott, erhöre mein Seufzen...».

Г.Ф. Гендель. Отдельные сочинения, например, Ария, Ригодон, Чакона, Мюзет. М. Дюпре. Методика игры на органе.

Дж. Кариссими. Фугетта. Келлер. Педальные упражнения. О. Лассо. Ричеркар.

Н. Лебег отдельные части органной мессы, например, Benedictus, Adoramus te.

Ж.-Н. Лемменс. Школа игры на органе (École d'Orgue, basée sur le plain-chant romain).

И. Маттезон. Сюита c-moll. П. Мартини. Ария c-moll. К. Меруло. Преамбула.

Г. Муффат. Фуги, например, G-dur, D-dur.

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии, например, «Durch Adams fall». И. Пахельбель. Чакона f-moll (сокращённый вариант).

И. Пахельбель. Токката G-dur. Перотин. Органум.

А. Резон. Пассакалья «Эхо». Сабатинни. Преамбула.

Г. Телеман. Отдельные клавирные сочинения, такие как Канон, Largo, хоральная прелюдия «Christ lag in Todesbanden».

Г. Фарнаби. А Тоуе.

И.К. Фишер. Полифонические упражнения. И.К. Фишер. Прелюдии.

Дж. Фрескобальди. Токкаты, например, F-dur, Пастораль. Циполи. Версет, Пастораль.

П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» в переложении для органа, например, «Утренняя молитва».

М. Чурлёнис. Фугетта h-moll.

И. Шамбоньер. Чакона G-dur.

Ж.-Ж. Б. Шарпантье 12 нозлей.

Шебештьен. Педальные упражнения.

Шнайдер. Искусство игры на органе.

II год обучения

Арро. Эстонские мелодии для органа. Тетради 1,2,4,8. И.С. Бах. Инвенции.

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И.С. Бах. Мануальные хоралы или с простой партией педали. Нотная тетрадь А.М. Бах.

Л. ван Бетховен. Скерцо для органных часов. Л. Бёльман. Largamente.

В. Бёрд. Павана.

И. Вальтер. Хоральные прелюдии, например, «Von Gott will ich nicht lassen». А.Ф. Гедике. «Героическая песнь» в переложении для органа.

Гордони. Прелюдия и фугетта.

М. Дюпре. Методика игры на органе.

В. Кикта. Отдельные части из его сюит «Маленькие пасторали», «Органные фрески».

Комраков. Органная азбука. (Например, «Песня старого крумхорна»). Кребс. Прелюдии и фуги. Например, C-dur, g-moll, хоральные обработки. Лемменс.

А. Кабесон. Вариации на итальянскую павану. Келлер. Педальные упражнения.

Л. Клерамбо. Каприччио g-moll.

Л. Куперен. Дуэт, Органная месса (фрагменты).

Ж.-Н. Лемменс. Школа игры на органе (École d'Orgue, basée sur le plain-chant romain).

Л. Маршан. Диалог c-moll.

И. Маттезон. Пьесы для клавесина в 2 томах (сюиты).

Йоханнес Окегем. Инструментальное переложение вокальных мотетов, например: Fors seulement contre ce qu'au promys в двухручном изложении

Fors seulement l'actente que je meure в двухручном изложении Mors tu as navré/ Miserere

И. Пахельбель. Хоральные обработки, пассакалья d-moll. Дж. Палестрина. Ричеркар. Д. Топен. Маленькие пьесы для удовольствия – Petites Pièces Pour Plaire. И. Фишер. Прелюдия и фуга G-dur. прелюдия и чакона G-dur.

С. Франк. Пьесы из сборника «L'organist». И. Фробергер. Токката d-moll.

Шебештьен. Педальные упражнения. Шнайдер. Искусство игры на органе.

И.С. Бах. Adagio из Прелюдии, Adagio и фуги C-dur в переложении для флейты или другого инструмента с органом.

Бальбатр Trio à trois mains (можно исполнять как за одним органом, так и вместе со струнным или духовым инструментом).

В.А. Моцарт. Пьесы для скрипки в сопровождении фортепиано (в переложении для органа).

III год обучения

Аноним. Из польской табулатуры Средневековья. «Прелюдия на Sanctus». Аноним. Ария для церкви.

И.С. Бах. Педальное упражнение. И.С. Бах. Пастораль F-dur.

И.С. Бах. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки» (наиболее простые). Бах-Вивальди. Сицилиана из концерта d-moll.

И.С. Бах. Медленные части органных трио-сонат, например, Es-dur, c-moll, d-moll. Нотная тетрадь А.М. Бах.

Л. ван Бетховен. Allegro для органных часов.

И. Вальтер. Хоральные прелюдии, например, «Meinem Jesum lass ich nicht». Дж. Габриэли. Ричеркары и кансоны.

М. Дюпре. Методика игры на органе. Дж. П. Галлони. Три пьесы: Tre Versetti in Mi Minore.

М.И. Глинка. Фуга D-dur.

А. Гедике. Семь пьес для органа.

Т. Дюбуа (1837-1904). Маленькая пастораль (Petite pastorale champenoise). Т. Дюбуа. прелюдия.

Ф.К. Зюсмайр. Сонатина для органа. Келлер. Педальные упражнения.

И.Л. Кребс. Маленькие прелюдии и фуги, например, G-dur, F-dur. Н. Лебег. Les Cloches. Л.Ж.А. Лефебюр-Вели L'Organiste moderne В.Ф. Одоевский. Пьесы для органа. Д. Пёрсел. Andante cantabile в транскрипции Д. Топена для органа с педалью И. Пахельбель. Чакона f-moll.

И. Пахельбель. Hexachordum Apollinis для клавесина и органа (арии с вариациями). Дж. Стэнли. Волюнтарии.

И.К. Фишер. Прелюдии и фуги. С. Франк. Несложные пьесы, например, Andantino g-moll. Élévation, Grand Choeur, Amen, Andantino, Quasi Lento, Marche, Allegretto, Offertoire, Allegretto, Allegretto non troppo,

Д. Циполи. Intavolatura per Organo e Cimbalo, 1716 - кансона в до мажоре с педалью. Шебештьен. Педальные упражнения.

Шнайдер. Искусство игры на органе.

Ф. Лахнер. Интродукция и фуга для органа d-mol в 4 руки.

С. Уэсли. Дуэт для органа в 4 руки. А. Хессе. Фантазия для органа в 4

IV год обучения

Э. Арро. 5 контрастов (обработки эстонских народных песен). К.М. Бальбатр. Нозли, романс.

И.С. Бах хоральные прелюдии из «Органной книжечки». И.С. Бах. Отдельные части из трио-сонат.

М. Дюпре. Методика игры на органе. Келлер. Педальные упражнения. Дж. Корини. Andante Per l'Elevazione.

И.Л. Кребс. «Маленькие прелюдии и фуги», например, a-moll, d-moll, B-dur. И.Л. Кребс. Трио.

И.Л. Кребс. 4 прелюдии для органа (F-dur, F-dur, C-dur, C-dur). Л.Ж.А. Лефебюр-Вели L'Organiste moderne.

О. Линдберг. «Старинный даларнский напев».

Марчелло Adagio в транскрипции Топена для органа с педалью

Ф. Мендельсон. Отдельные (в основном, медленные) части из его шести сонат. И. Муффат. Токката B-dur.

М. Регер. Пастораль F-dur.

Я.П. Свелинк. Токкаты, например, a-moll. Ч.Дж. Стэнли. Фантазия G-dur.

С. Шайдт. Хоральные прелюдии, например, «Da Jesus an dem Kreuze stund». С. Уэсли. Хоральная песня в до мажоре.

Г. Форе. Павана в переложении для органа. С. Франк. Небольшие пьесы, например, Sortie, Grand Choeur, Allegretto, Moderato, Moderato con moto, Andantino, Prélude pour l'Ave Maris Stella, Interlude

Д. Циполи. Офферторий.

И.Г. Альбрехтсбергер. Две фуги для игры в 4 руки.

Л. ван Бетховен. Сюита для механического органа в переложении для игры в 4 руки.

В.А. Моцарт. Пьесы для скрипки в сопровождении фортепиано с переложением для органа.

В.А. Моцарт. Органные сочинения в переложении для игры в 4 руки.

V год обучения

И.С. Бах хоральные прелюдии из «Органной книжечки». И.С. Бах. Отдельные части из трио-сонат.

С. Шайдт. Хоральные прелюдии. Шебештьен. Педальные упражнения.

Шнайдер. Искусство игры на органе Ф. Мендельсон. Отдельные (в основном, медленные) части из его шести сонат

Ш.М. Видор. Медленные части из его органных симфоний. Дж. Дируба. Ричеркар.

С. Шайдт. Хоральные прелюдии Я.П. Свелинк. Токкаты

И.С. Бах Сонатина (синфония из кантаты BWV 106) в обработке для органа А. Гильмана.

Г. Бём. Прелюдия a-moll.

С. Франк. Отдельные части из его циклических сочинений, например, из «Большой симфонической пьесы».

Г.Г. Нивер. Отдельные пьесы из его Органных книг.

В. Кикта. Отдельные части из его сюит, например, «Орфей». Ф. Лист. Adagio Des-dur.

И.С. Бах. Ария из оркестровой сюиты D-dur в переложении для скрипки и органа.

И.К. Кельнер. Квартет для двух органистов за одним органом или для флейты с органом.

И.К. Кельнер. Две фуги для игры в 4 руки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

На начальной стадии занятий органом следует тщательно заниматься опорно - двигательным аппаратом, осмысленным и целесообразным его использованием, развитием независимой

полиритмии движений, диктуемой художественным замыслом. Большое внимание нужно уделять слуховому контролю, развитию тембрового слуха, временному управлению органным звуком, овладению палитрой агогически-артикуляционных приёмов, специфических для органной игры. Желательно знакомство (практическое) с другими органами, для соотнесения полученных навыков в классе музыкальной школы с иными акустическими условиями. При этом вырабатывается умение адаптации выразительных средств и звуковой массы в ином временном и акустическом состоянии, что является одним из важнейших навыков для органиста.

С первых же шагов следует уделить значительное внимание посадке за инструментом, строго индивидуальной правильной адаптации корпуса, положения рук на мануалах и ног на педали, не допуская малейшего напряжения на позвоночник и брюшной пресс, укрепление которого допускается лишь с очень большой мерой постепенности. Не следует забывать, что орган особенно сложен в физическом и координационном отношении и при наличии перегрузок на корпус, неправильная игра на органе может привести к серьёзному профессиональному заболеванию позвоночника. Дозировка игровой нагрузки должна производиться с учётом особенностей развивающегося организма школьника.

Нужно строго следить за появлением и снятием любых зажимов, как нервно-эмоционального свойства, так и физического, часто являющегося следствием первого. Также необходимо следить за развитием самоконтроля школьника.

Учащиеся должны приобрести начальные знания и навыки в умении обращаться с органом, изучить основные семейства лабиальных и языковых регистров, познакомиться с правилами и традициями их сочетаний в зависимости от исполняемой музыки различных национальных школ и эпох. Определённое внимание надо уделить знакомству с историей органа, с особенностями жанров и форм различных национальных школ, традициями их исполнительского искусства применительно к изучаемым произведениям.

Определённое место должно быть отведено получению навыков сценического поведения и особенностям морально-психологической подготовки к выступлениям. Целесообразно совместно с учеником наблюдать и затем разбирать игру других учащихся, а также обсуждать выступления студентов и профессиональных музыкантов после посещения концертов в залах ВУЗов или других концертных площадок. Это способствует развитию контроля и выработке правильных приёмов для самостоятельных занятий.

При занятиях необходимо соблюдать постепенность в усвоении материала и овладении им, что в большой мере зависит от индивидуальных способностей ученика. Сложности поставленных задач должны соответствовать возможностям учащегося.

Важно и нужно прохождение репертуара в различных формах:

- а) ознакомительной (для расширения слухового опыта и музыкального кругозора),
- б) учебно-технической (для решения определённых задач и изучения нужных приёмов. Причём здесь не обязательно доводить исполнение произведения до совершенства),
- в) окончательной, когда произведение готово к исполнению на сцене, апробировано на сцене и откорректировано после выступления.

Игра на концертах должна быть не просто выступлением, но также одной из ступеней учебно-аналитического процесса, проводимого в сотрудничестве со студентом

Следует формировать естественную дыхательно-ритмическую основу, увязывая её с музыкально-техническими и эмоциональными возможностями студента.

Нужно уделять внимание выработке навыков в самостоятельных занятиях, умению определять и вычленять сложные, трудные места, производить их анализ, поиск правильных решений и приёмов для устранения «неудобств» и возвращению их после проработки и усвоения в общую ткань сочинения. Можно сопровождать показом и совместной выработкой нескольких вариантов решения конкретной проблемы, с последующим самостоятельным выбором наиболее подходящего в зависимости от музыкального контекста и индивидуальных особенностей школьника.

Особенно внимательно надо подходить к вопросам бережного интонирования, освоения таких способов, как вычленение мотивных ячеек, подбор целесообразной соответствующей аппликатуры, приёмы позиционной игры.

Выбор произведений учебного плана должен соответствовать индивидуальности ученика, но также должен быть направлен на расширение её палитры и интересов учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Музыкальная литература.

Автор	Название	Место издания	Год
J.S. Bach	Orgelwerke	Peters, Leipzig	
И.С. Бах	Инвенции	Москва	1963
И.С. Бах	Маленькие прелюдии и фуги	Москва	1970
Сост. Диденко	«Начинающему органисту»	Москва	2000
	Нотная тетрадь А.М. Бах	Москва	1966
Л. ван Бетховен	Бетховен. Пьесы для Flötenuhr WoO 33	Москва	2003
И.Л. Кребс	«Восемь маленьких прелюдий и фуг» (сост. С. Диденко)	Москва	2001
В.А. Моцарт	Сочинения для органа (сост. и ред. С. Диденко)	Москва	1994
В.А. Моцарт	Альбом пьес для скрипки и фортепиано	Москва	2005
Редактор Любомудрова	Полифонические пьесы для 3-4 классов	Москва	1985
Сост. И. Орлова	«Старинная английская музыка»	Москва	2004
Сост. И. Орлова	«Старинная французская музыка»	Москва	2003

Методическая литература

Автор	Название труда	Место издания	Год
Бакеева, Надежда Николаевна	Орган	Москва, «Музыка»	1977
Бах, Карл Филипп Эммануил Beyschlag, Adolf	Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. (Перевод и комментарии Е. Юшкевич.) Die Ornamentik der Musik. 2.Auflage	Москва Leipzig, «Breitkopf & Hartel»,	2005 1953
Браудо И.А.	Об органной и клавирной музыке.	«Музыка». Ленинградское отделение	1976
Браудо И.А.	Артикуляция (О произношении мелодии). Издание 2-е.	«Музыка». Ленинградское отделение	1973
Браудо И.А.	Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.	Москва, «Классика-XXI»	2001
Воинова, М.	Эволюция органа в XX веке и проблемы нотации в новейшей музыке. (сборник Оркестр, инструменты, партитура. Выпуск 1)	Москва, Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	2003
Gleason, Harold	Method of Organ Playing. Sixth edition.	New Jersey, «Prentice- Hall»	1979
Голдобин, Дмитрий	Ренессансная орнаментика и барочный тематизм. (сборник Старинная музыка)	Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	1999
Gravet, Nicole	L'orgue et l'art de la registration en	Chatenay Malabry	1996
David, Werner	Johann Sebastian Bach's Orgeln.	Aus Anlaß der Wiedereröffnung der Berliner Musikinstrumenten-Sammlung	1951
Digris, L. D.	Kaip groti vetrgonais (Как играть на органе), (есть авторский русский перевод - не издан пока)	Vilnius, «Lietuvos muziku. draugija »	1998
Друскин, М. С	Иоганн Себастьян Бах.	Москва, «Музыка»	1982

Зенаишвили, Т. А.	Органное творчество Иоганна Пахельбеля. (кандидатская диссертация)	Б-ка МГК (читальный зал)	1997
Зенаишвили, Т.А.	Венские автографы Иоганна Якоба Фробергера. (сборник Старинная музыка)	Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	1999
Kalkoff, Artur	Das Orgelschaffen Max Regers in Lichte der deutschen Orgelerauerungsbewegung	Kassel-Basel, «Barenreiter- Verlag»	1950
Keller, Hermann	Die Orgelwerke Bachs.	Leipzig, «Peters»	Nr. 415-330/2 74/69
Keller, Hermann	Die Klavierwerke Bachs. 4 Auflage	Leipzig, «Peters»	Nr. 4571
Keller, Hermann	Die Kunst des Orgelspiels. (Orgelschule)	Leipzig, «Peters»	1941
Klinda, Ferdinand	Organova interpretacia.	Bratislava, «OPUS»	1983
Klotz, Hans	Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und Barock.	Kassel, «Barenreiter»	1934
Козлова Г.И.	Сборник «Галина Козлова: музыкальное приношение»)	Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Институт «Открытое Общество» (фонд Сороса)	2000
Кофанова, Екатерина	Английские органы и жанры органной музыки XVI - первой половины XVII столетия, (сборник Старинная музыка)	Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	1999

Кравчун, П.Н., Шляпников, В. А.	Органы Санкт-Петербурга и Ленинградской области	Москва, «Прогресс»	1998
Кривицкая, Е. Д.	Французская органная регистрация: текст, контекст и подтекст. (сборник Старинная музыка)	Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	1999
Laukvik, Jon	Orgelschule zum historischen Aufführungspraxis. (Teil I. Orgellund Orgelspiel im Barock und in der Klassik) 4. Auflage	Stuttgart, «Garus»	2000
Лепнурм Х.Л.	История органа и органной музыки.	Казань, МК РФ, Казанская государственная консерватория	1999
Лусе Н.Ю.	Домский концертный зал и органное искусство Советской Латвии.	Рига, «Лиесма»	1985
Merkel, Gustav	Orgelschule op. 177.	Leipzig, «Peters»	б/г
Милка А. П.	«Музыкальное приношение» И. С. Баха.	Москва, «Музыка»	1999
Мильштейн, Л.И	«Хорошо Темперированный Клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения.	Москва, «Музыка»	1967
Мниикна, Ольга Павловна	Русская музыка для органа	Санкт-Петербург «Канон»	1997
Насонова, Марина	Практическая деятельность органиста XVII в. (сборник Старинная музыка)	Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	1999
Панов, А. А.	Семантика немецкой органной терминологии XVII- XVIII веков.	Казань, МК РФ, Казанская государственная консерватория	1996
Паршин, Алексей Александрович	Аутентизм: вопросы и ответы, (сборник 37 . Музыкальное искусство барокко)	Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского	2003
Распутина, М.В.	Южно-немецкий орган: путь к многотембровости. (сборник Оркестр, инструменты, партитура. Выпуск 1)	Москва, Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.	2003

Ройзман Л.И.	Орган в истории русской музыкальной культуры.	Москва, «Музыка»	1979
Ройзман Л.И.	Орган в истории русской музыкальной культуры. (Второе, двухтомное издание)	Казань, Казанская государственная консерватория	2001
Ройзман Л.И.	Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. (сборник Вопросы музыкальной педагогики, сборник 16, выпуск одиннадцатый)	Москва, Научные труды Московской государственной консерватории им. ПИ. Чайковского	1997
Ройзман Л.И.	Спрашивают педагоги -практики. В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Вып. 1, М., 1963, Подбор фортепианного репертуара в ДМШ, работа над произведением; поведение ученика на эстраде и другие вопросы.	Москва, «Музыка»	1963,
Ройзман Л.И.	Спрашивают педагоги практики. В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под редакцией В. Натансона, Вып.2. Работа над звуком, ритмом, постановкой рук и др. с учениками ДМШ.	Москва, «Музыка»	1967
Ройзман Л.И.	О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров. В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.3.	Москва, «Музыка»	1973
Ройзман Л.И.	Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С. Баха, особенно о токкатах. В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск IV	Москва, «Музыка»	1976
Трофимова, Наталья В.	Органная музыка барокко в Германии.	Нижний Новгород, МКРФ, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2001

Форкель Иоганн Николаус.	«О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха», (перевод Е. Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н. Копчевского)	Москва, «Музыка»	1974
Schwarz, Peter	Strudien zur Orgelmusik Franz Liszts.	Munchen, «Muslkverlag Emil Katzbichler»	1973
Schweitzer, Albert (Швейцер А.)	Deutsche und franzosische Orgelbaukunst und Orgelkunst (Немецкое и французское органостроительное и органное искусство).	Wiesbaden, «Breitkopf & Hartel»	1962
Швейцер А.	Иоганн Себастьян Бах. (Перевод с немецкого М.С. Друскина, Х.А. Стрекаловская)	Москва, «Классика- XXI»	2002
Schmieder, Wolfgang	Thematisch-systematisch Verzeichnis der Werke Johann Sebastian Bachs (Bach-Werke-Verzeichnis [BWV]).	Leipzig, VEB «Breitkopf & Hartel Musikverlag»	1966.
Яворский Б. Л.	Сонаты Баха для клавира	Москва, «КЛАССИКА - XXI»	2002