

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30 » августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Хоровое пение. III-уровень (продвинутый)»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Фортепиано»

Срок реализации 2 года

МОСКВА 2022

Составитель программы :

Е.В. Буфалова, заведующая фортепианной секции хорового отдела ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», преподаватель

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый) »

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый) »

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298, Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018 г.

, Программа «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Фортепиано» на отделении "Хоровое пение" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Все преподаватели имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 и более лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий. В программе дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учеником по предмету «фортепиано» можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с « Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», « Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программ за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» по программе « Положением о правилах перевода и отчисления учащихся , обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программ за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы « ДШИ № 14» На обучение зачисляются дети, успешно сдавшие итоговую аттестацию. II уровня или сдавшие вступительные испытание на соответствие базового уровня подготовки .

Срок освоения программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Учебный план программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Третий уровень (продвинутый)		
	6 год обучения	7 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки СПЕЦИАЛЬНОСТЬ		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	
Учебный предмет исполнительской подготовки КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ		
Количество аудиторных часов в неделю	3	3
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	99	99
Общая аудиторная нагрузка (ч)	198	
Учебный предмет историко-теоретической подготовки МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	49,5	49,5
Общая аудиторная нагрузка (ч)	99	
Количество часов аудиторной нагрузки в неделю по всем учебным предметам (ч)		
	5,5	5,5
Суммарная аудиторная нагрузка по годам обучения (ч)		
	214,5	214,5
Суммарная аудиторная нагрузка за все годы обучения (ч)		
429		
Итоговая аттестация	-	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося составляет :

III- уровень (продвинутый) -5,5 часов в неделю

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние

каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Программа «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять более сложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» с учетом индивидуального развития детей.

Программа «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данная программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам

обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.,

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Третий уровень (продвинутый)		
	6 год обучения	7 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки Фортепиано		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	

2. Годовые требования по годам обучения.

Третий уровень (продвинутый)			
6 год обучения			
Развитие технических навыков	Гаммы В, Es, As, Des. Знакомство с гаммами, объединенными аппликатурным принципом. Гаммы на 2 октавы двумя руками. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио, хром. гамма. Этюды на различные виды техники.	Работа над развитием техники. Работа над этюдами.	Контрольный урок
Работа над крупной формой	Работа над произведениями с более сложной фактурой, формой и стилем произведения	Разбор и выучивание произведений крупной формы.	Академический концерт
Работа над полифонией	Работа над имитационной полифонией. Точное исполнение интонационного произношения тем, умелое использование штрихов для создания характера и образа.	Разбор и выучивание произведений, работа над голосоведением	Академический концерт
Приобщение к музицированию	Расширение музыкального кругозора учащихся, исполнение вокальных произведений с аккомпанементом или игра в ансамбле.	Работа над заданными произведениями	Контрольный урок
Изучение пьес различных жанров и характеров	Освоение более сложных ритмов. Триоли. Форшлагги. Более тонкие динамические нюансы	Работа над заданными произведениями	Академический концерт
7 год обучения			
Развитие технических навыков	Гаммы до пяти знаков на 4 октавы двумя руками. Хроматическая, аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные- на 2 октавы двумя руками. Изучение этюдов на различные виды техники.	Укрепление технической базы. Работа над этюдами	Текущая оценка
Работа над крупной формой	Работа над формой и стилем произведений, развитие способности охвата большего масштаба, сочетание контрастных образов, перестройка с одного вида фактуры и характера на другой без изменения темпа.	Освоение заданных произведений крупной формы	Академический концерт
Работа над полифонией	Работа над исполнением 2-х и 3-х голосных произведений, совершенствование	Работа над заданными произведениями,	Академический концерт

	полифонического мышления	работа над голосоведением	
Изучение пьес различных жанров и характеров	Работа над музыкальным образом и сценическим воплощением	Разбор произведений, работа над звуком и образной стороной.	Академический концерт
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,	Работа над выпускной программой	Академический концерт

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения первого уровня программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте;
- наличия навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- приобретение сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- применение слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности ;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- владение различными видами техники исполнительства и использование художественно оправданных технических приемов.
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию
 - навыки исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
 - навыки исполнения вокальных произведений с аккомпанементом.
 - навыки ансамблевой игры;
 - навык чтения с листа ансамблевых партий
 - навык активного слухового контроля исполняемой партии
 - наличие творческой инициативы , сформированных представлений о методике разучивания ансамблевых партий и приёмов работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков концертно-репетиционной работы.

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.

Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для итоговой аттестации по учебному предмету "Фортепиано".

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение. Фортепиано. III-уровень (продвинутый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по

учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объема знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярком, необразном исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет в форме контрольного урока, академический концерт в 1 полугодии; контрольный урок и переводной экзамен во 2 полугодии.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся в конце каждого уровня.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед итоговой аттестацией учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Третий уровень (продвинутый)		
6	Академический концерт	Примерная программа

	в 1-м полугодии: Полифоническое произведение Пьеса Академический концерт во 2-м полугодии: Произведение крупной формы Пьеса	Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор («Шесть маленьких прелюдий») Пахульский Г. Прелюдия до минор Соч. 8, №1 Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль мажор Григ Э. Вальс ми минор
7	Итоговая аттестация Полифоническое произведение - Крупная форма - Пьеса - Этюд	Примерная программа 1 вариант: Бах И.С. Инвенция 2-хголосная Фа мажор Кулау Ф. Сонатина До мажор Соч.20, №1 ч.1 Мендельсон Ф. «Песня без слов» Ля мажор Соч. 19, №4 Шитте Л. Этюд Ля мажор Op.68, №7 2 вариант: Мяковский Н. «В старинном стиле» Фуга Соч. 43 №2 Беренс Г. Сонатина op.81 №3 ч.1 Григ Э. Народная мелодия ми минор Соч 38, №2 Бертини Г. Этюд ми минор op 32, №6

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главным условием для плодотворного обучения игре на струнном инструменте является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или итоговой программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством

наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим фортепианной секции хорового отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать участием в публичных выступлениях. Репертуар должен быть разнообразным многие произведения проходить в ознакомительном порядке, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012;

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
3. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88);
4. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992;
5. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 Сост. Ю. Курганов. М.,1991;
6. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993;
7. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32;
8. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006;
9. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011;
10. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003;
11. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999;
12. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. редакторы-составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962;
13. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010;
14. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17;
15. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66;
16. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994;
17. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 2001;
18. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002;
19. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008;
20. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина –
21. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973;
22. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976;
23. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990;
24. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963;
25. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
26. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972;
27. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ сост. Н. Семенова. СПб,1993;
28. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой -М.,1974;
29. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974;
30. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -М.,1996;
31. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. -Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962;
32. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973;
33. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978;
34. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб.пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальноеиздательство, 1962;
35. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6. "Музыка", 1993;

36. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961;
37. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002;
38. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997;
39. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973;
40. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978;
41. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983;
42. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.:Музыка, 1989;
43. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.:Музыка, 1989;
44. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994;
45. Чайковский П.И. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006;
46. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
47. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр. ;
48. Черни К. Школа беглости ор.299
49. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973;
50. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.,6кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

2. Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978;
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935;
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,1965 ;
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974;
5. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979; Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
6. Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973
7. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1985
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. Классика XXI, 2005
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1974
10. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва,1961;
11. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». Классика XXI, 2007
12. Как исполнять Бетховена. Сборник статей. Классика XXI, 2006
13. Как исполнять Гайдна. Сборник статей. Классика XXI, 2006
14. Как исполнять Моцарта. Сборник статей. Классика XXI, 2007
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сборник статей. Классика XXI,2005
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
17. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953;

18. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966;
19. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
20. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967;
21. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963;
22. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987;
23. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997;
24. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
25. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974;
26. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973;
27. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.