

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 14

Е.В. Орлова

« 30 » августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30 » августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)»

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Виолончель»

Срок реализации 2 года

МОСКВА 2022

Составители:

Е.А. Лидова, заведующая отделом Струнных инструментов ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», преподаватель арфы.

Т.С. Зиченкова , преподаватель по классу виолончели ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14»

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый) »

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый) » по учебному предмету исполнительской подготовки «Виолончель»

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298, Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018г.

, Программа «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Виолончель» на отделе "Струнные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по программе «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация предмета исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя отводится на проведение промежуточной и итоговой аттестации (это время не входит в рамки аудиторных занятий.), в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации предмета «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности от 50 % аудиторного учебного времени;

Освоение обучающимися предмета исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Программа учебного предмета определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий. В описании учебного предмета исполнительской подготовки «Виолончель» дается примерный список

музыкальных произведений для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учеником в классе виолончели можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с «Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» на обучение по программе «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутой)» зачисляются дети, успешно сдавшие итоговую аттестацию. II уровня или сдавшие вступительные испытания на соответствие базового уровня подготовки.

Срок освоения предмета исполнительской подготовки «Виолончели» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутой)» 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Третий уровень (продвинутой)		
	6 год обучения	7 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ВИОЛОНЧЕЛЬ		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	
Промежуточная и итоговая аттестации	34 неделя	34 неделя

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по предмету исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутой)» составляет -2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять более сложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания предмета исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данный предмет содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации предмета исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. I-уровень (стартовый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации предмета исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Третий уровень (продвинутый)		
	6 год обучения	7 год обучения
Учебный предмет исполнительской подготовки ВИОЛОНЧЕЛЬ		
Количество учебных недель	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2
Годовая аудиторная нагрузка (ч)	66	66
Общая аудиторная нагрузка (ч)	132	

2. Годовые требования по годам обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Третий уровень (продвинутый)			

6 год обучения			
Развитие технических навыков	Усложнение технических приемов. Дальнейшая работа над развитием техники левой руки. Усвоение позиции ставки. Владение штрихами: легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато в различных сочетаниях. Пунктирный штрих. Хроматические последовательности, знакомство с квартовыми флажолетами.	Работа над беглостью пальцев и развитием техники. Работа над этюдами.	Технический зачет
Изучение разнохарактерных пьес различных стилей и жанров. Работа над крупной формой.	Работа над произведениями разных стилей и жанров. Применение различных приёмов вибрации. Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес.	Работа над заданными произведениями. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	Академический концерт
7 год обучения			
Развитие технических навыков	Повышение уровня пальцевой беглости. Закрепление навыков владения штриховой техникой, вибрацией, различными видами переходов в позиции. Владение основными позициями и позициями ставки.	Работа над гаммами, этюдами и упражнениями.	Текущая оценка работы
Изучение различных по стилям и жанрам произведений	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	Работа над старинной и современной музыкой.	Академический концерт
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся.	Работа над выпускной программой.	Текущая оценка работы. Итоговая аттестация.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

Специальность Виолончель:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте;
- наличия навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- приобретение сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- применение слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности ;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- владение различными видами техники исполнительства и использование художественно оправданных технических приемов.

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Оценка качества реализации предмета исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до

сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям предмета «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, приблизительный список рекомендуемых музыкальных произведений для итоговой аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)».

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

2. Критерии оценки.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объёма знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярком, необразном исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися предмета исполнительской подготовки «Виолончель» программы «Струнные инструменты. III-уровень (продвинутый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с исполнением программы на инструменте.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Год обучения	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
Третий уровень (продвинутый)		
6	Переводной зачет: Гамма, арпеджио Этюд Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы	Примерная программа 1 вариант: Гамма соль минор трёхоктавная, арпеджио М.Берто-Этюд соль мажор А Вивальди-Концерт ля минор 1 часть Д. Перголези-«Ария» Г.Шлемюллер-«Непрерывное движение» 2 вариант: Гамма Си бемоль мажор трехоктавная, арпеджио И.Малкин-Этюд соль минор П.Бони-«Ларго и Аллегро» А.Вивальди-Концерт ля минор-2и3 часть 3 вариант: Гамма Ре мажор трехоктавная, арпеджио Л.Мардеровский-Этюд ре минор И.Гайдн-«Серенада» А.Хачатурян-«Андантино» Б Марчелло-Соната фа мажор
7	Итоговая аттестация: Этюд Крупная форма Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1 вариант: Л.Мардеровский_Этюд ре минор М.Глинка-«Ноктюрн» Г.Эккельс-Соната соль минор 1 и 2 части А. Арутюнян-«Экспромт» 2 вариант: Бах И.С. - Концерт ля минор (1 часть) Ф.Куммер-Этюд соль минор А Вивальди-Соната ми минор 1и2 части К.Сен- Санс-«Лебедь» У Сквайер-«Тарантелла» 3 вариант: Ф.Шуберт-«Пчёлка» Г.Гендель-«Ларгетто» Ж.Дюпар-Этюд до мажор А.Нельк «Концертино Ре мажор

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Главным условием для плодотворного обучения игре на инструменте виолончель является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или итоговой программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим струнного отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих

желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать учащихся участием в публичных выступлениях. Репертуар должен быть разнообразным, многие произведения проходить в ознакомительном порядке, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Списки рекомендуемой нотной литературы.

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков

29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р.М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
34. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн».М.,1993
35. Гольтерман Г.Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
36. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор».СПб, 2007
37. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
38. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
39. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
40. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
41. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
42. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
43. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
44. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
45. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
46. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
47. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
48. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
49. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». .,1988
50. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М.,1967
51. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
52. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
53. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. 1956
3. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981