

**Государственное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей города Москвы  
«Детская школа искусств № 14»  
Юго-Восточный административный округ**

**«Принята»**  
на заседании педсовета  
ГОУ г. Москвы «ДШИ № 14»  
15 июня 2004 года



**«Утверждаю»**  
Директор ГОУ г. Москвы «ДШИ № 14»  
*[Signature]* Орлов  
15 июня 2004 года

**Образовательная программа  
по предмету**

**гитара**

срок обучения 7(8) лет  
срок обучения 5(6) лет

Составители программы: Г.А. Ларичева (1988г.)  
Данный вариант программы составила Матвеева Т.А..

Москва, 2004 год

Данная программа предназначена для преподавателей, работающих с учащимися по классу шестиструнной гитары в ДМШ и ДШИ. Наряду с традиционными формами проведения урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, развитию навыков чтения нот с листа. В перечнях произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на экзаменах, приведены произведения из сборников, изданных в основном за последние 30 лет.

Годовые требования программы предполагают постепенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

## Пояснительная записка

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях. Новизна программы заключается во введении раздела «История исполнительства», использование современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов, собственных обработок и переложений. Наиболее одаренных учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах. Программа рассчитана на 7(8) лет. Длительность урока 45 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 2, всего учебных часов в году – 68.

В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

### Основные цели и задачи обучения

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир. Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы: обучить ребенка игре на гитаре, развить слух, привить навыки самостоятельной работы. Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен

уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

## **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Посадка гитариста**

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

### **Постановка правой руки**

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

## **Постановка левой руки**

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

## **Способы звукоизвлечения**

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Вторым способом применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

## **Приемы игры правая рука**

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигуры простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: р а m i , в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: р i m a , р i a m i и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получают следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

### **левая рука**

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порожку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают

струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

## **Штрихи**

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это отдельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

## **Составление индивидуального плана**

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

## **Методические рекомендации по чтению нот с листа**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

## **Игра в ансамбле**

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармоничный слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли. В первом полугодии 1 класса игра ученика в дуэте с



педагогом служит средством обогащения подчас очень простого музыкального материала. В программе представлен перечень рекомендуемой литературы для ансамблей.

### **Развитие технических навыков**

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

### **Развитие творческих навыков**

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

### **Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах и наконец, на экзаменах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

(1) 2 – не аттестован

3 – удовлетворительно

4 – хорошо

5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

После первого полугодия 1 класса проводится прослушивание.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 7 классе. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии преподавателей отдела, заместителя директора по учебной работе и заведующего народным отделом. Академические концерты рекомендуется проводить один раз в четверть. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Способным, а так же профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах не менее трех раз. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся (технические зачеты) проводятся с 2 класса дважды в год: в октябре (этюды, мажорные гаммы) и в марте (этюды, минорные гаммы, термины) в сроки, указанные в действующем учебном плане в присутствии 1-2 преподавателей отдела.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, карандаши, ластик, нотные листы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический план (учебно-тематический план)  
первый класс

№	Названия тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	7	9	16
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	14	21
5	Художественная работа	6	8	14
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагрерас, Д. Диабелли).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

*Постановка игрового аппарата* (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

*Учебно-техническая работа* (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 10-15 пьес различного характера).

*Художественная работа* (динамика, работа над характером произведения).

Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

1. Александрова М. (обр.) р.н.п. «Перепелочка» - № 2, стр. 35
2. Александрова М. (обр.) р.н.п. «Коробейники» - № 2, стр. 39
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Как под горкой» - № 5, стр. 24
4. Калинин В. Прелюдия - № 5, стр. 19
5. Иванов-Крамской А. Вальс-Этюд - № 1, стр. 77
6. Александрова М. исп.н.танец Фанданго - № 2, стр. 82
7. Бранд В. Часики - № 20, стр. 16
8. Каркасси М. Вальс - № 3, стр. 43
9. Иванов-Крамской А. Колыбельная - № 1, стр. 3
10. Козлов В. Грустная песенка, № 5, стр. 30
11. Диабелли Д. Этюд - № 3, стр. 30
12. Каркасси М. Андантино - № 5, стр. 33
13. Карулли Ф. Танец - № 5, стр. 39
14. Калинин В. Подгорная - № 5, стр. 35
15. Козлов В. Маленький испанец - № 5, стр. 49

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах

- Калинин В. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде» - № 5, стр. 18  
Калинин В. Полька - № 5, стр. 23  
Сагreras Х. Этюд a-moll - № 2, стр. 37

- Каркасси М. Андантино - № 5, стр. 33  
Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке» - № 1, стр. 20  
Панайотов Л. Этюд a-moll - № 5, стр. 26

**второй класс**

№	Названия тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	8	14
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	16	23
5	Художественная работа	6	8	14
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху; гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 10-12 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Иванов-Крамской А. Пьеса - № 5, стр. 46
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия - № 5, стр. 46
3. Калинин В. Эстонский народный танец - № 5, стр. 49
4. Калинин В. Частушка - № 5, стр. 36
5. Карулли Ф. Сицилиана - № 2, стр. 77
6. Карулли Ф. Андантино - № 2, стр. 70
7. Накахима С. Этюд a-moll - № 12, стр. 3
8. Каркасси М. Андантино - № 17, стр. 13
9. Веницкий А. Этюд № 4 - № 10, стр. 7
10. Мерц Испанский танец - № 3, стр. 37
11. Кригер И. Менуэт - № 2, стр. 89
12. Моцарт Л. Бурре - № 1, стр. 60
13. Иванов-Крамской А. (обр.) укр.н.п. «Дивка в синях стояла» - № 17, стр. 53
14. Иванов-Крамской А. Танец - № 17, стр. 41
15. Ерзунов В. Наездник - № 13, стр. 12

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- Фортеа Д. Вальс № 2 - № 6, стр. 9  
Калинин В. Барыня - № 5, стр. 37  
Иванов-Крамской А. Этюд E-dur - № 5, стр. 45

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая» - № 5, стр.71  
Ерзунов В. Маленький вальс - № 13, стр. 13  
Джулиани М. Этюд C-dur - № 5, стр. 44

**третий класс**

№	Названия тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
3	Постановка игрового аппарата	2	8	10
4	Учебно-техническая работа	8	23	31
5	Художественная работа	6	9	15
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, А. Виницкого).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

*Учебно-техническая работа* (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

*Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

**Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 3 класса**

1. Иванов-Крамской А. Грустный напев - № 5, стр. 101
2. Мерц И. Чардаш - № 2, стр. 86
3. Иванов-Крамской А. Русский напев - № 3, стр. 55
4. Виницкий А. Маленький ковбой - № 10, стр. 12
5. Виницкий А. Происшествие - № 10, стр. 11
6. Гречанинов А. Мазурка - № 18, стр. 23

7. Хилл Ф. Фолия - № 6, стр. 29
8. Санз Г. Прелюдия - № 6, стр. 27
9. Ерзунов В. Утро - № 13, стр. 17
10. Виницкий Этюд e-moll - № 10, стр. 9
11. Джулиани М. Этюд D-dur - № 8, стр. 51
12. Паганини Н. Ариетта - № 5, стр. 90
13. Бранд В. Сосулька тает - № 21, стр. 35
14. Агуадо Д. Этюд A-dur - № 8, стр. 73
15. Калатаунд Б. Фандангильо - № 6, стр. 20

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- Бах И.С. Менуэт - № 18, стр. 8  
Карулли Ф. Рондо - № 18, стр. 53  
Агуадо Д. Этюд a-moll - № 12, стр. 8

- Бах И.С. Полонез - № 18, стр. 7  
Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу» - № 18, стр. 43  
Карулли Ф. Этюд e-moll - № 18, стр. 71

#### четвертый класс

№	Названия тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата	2	6	8
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	11	17
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, В. Ерзунова).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлаги, триоли).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Как у нас во садочке» - № 3, стр. 62
2. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая» (анс.) - № 19, стр. 94
3. Кен Г. Да, да! (обр.) Колосова В. - № 23, стр. 18
4. Иванов-Крамской Прелюдия - № 6, стр. 50
5. Иванов-Крамской А. Этюд-Юмореска - № 3, стр. 76
6. Виницкий А. Бабушкина шкатулка - № 10, стр. 16
7. Козлов В. Тема с вариациями на цыганский нар. танец - № 14, стр. 24
8. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле - № 7, стр. 51
9. Калатаунд Б. Хабанера - № 6, стр. 17
10. Роч П. Хабанера - № 6, стр. 16
11. Хилл Ф. Испанская румба - № 6, стр. 6
12. Гомес В. Романс № 6, стр. 39
13. Кост Н. Меланхолия - № 7, стр. 19
14. Виньяс Х. Грезы - № 7, стр. 20
15. Бах И.С. Менуэт - № 1, стр. 72

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Милано Ф. Канцона - № 2, стр. 93  
Ерзунов В. Лирическая пьеса - № 13, стр. 14  
Джулиани М. Этюд e-moll - № 19, стр. 77

Каччини Д. Аве Мария - № 15, стр. 3  
Виницкий А. Розовый слон - № 10, стр. 13  
Саггерас Д. Этюд e-moll - № 19, стр. 87



-16-  
пятый класс

№	Названия тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата		6	6
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	13	19
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество Д.Вильямса, Баха И.С., В. Бранда).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

*Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

*Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

**Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 5 класса**

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия № 1 - № 3, стр. 86
2. Иванов-Крамской А. Песня без слов - № 3, стр. 51
3. Каркасси М. Этюд a-moll - № 3, стр. 80
4. Карулли Ф. Рондо - № 7, стр. 46
5. Санз Г. Прелюдия - № 6, стр. 27
6. Минисетти Ф. Вечер в Венеции - № 7, стр. 25
7. Таррега Ф. Мазурка «Аделита» - № 15, стр. 8
8. Две мелодии в стиле кантри - № 15, стр. 34

9. Калатаунд Б. Молитва цыганки - № 6, стр. 18
10. Чиара В. Испанское болеро - № 23, стр. 4
11. Козлов В. Вариации на татарскую тему - № 14, стр. 27
12. Ерзунов В. Вальс № 1 - № 13, стр. 22
13. Виноцкий А. Чапа - № 10, стр. 17
14. Кошкин Н. Вальс - № 24, стр. 5
15. Бранд В. В город за пряниками - № 21, стр. 22

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах**

- Бах И.С. Менуэт - № 1, стр. 73  
Высотский М. Вариации на тему р.н.п. «Уж как пал туман» - № 15, стр. 14  
Леньяни Л. Этюд a-moll - № 12, стр. 25

- Рамо Ж.-Ф. Менуэт - № 3, стр. 72  
Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского А. - № 3, стр. 112  
Лоретти Мелодичный Этюд G-dur - № 12, стр. 18

**шестой класс**

№	Названия тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата		4	4
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	17	23
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество И.Прести – А.Лагойи, Н.Кошкина,).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

*Учебно-техническая работа* (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#) , b-moll мел. Типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

*Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса

1. Иванов-Крамской А. Элегия - № 16, стр. 9
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия № 2 - № 3, стр. 87
3. Глюк К.В. Гавот (трио)(транскрипция Иванова-Крамского А.) - № 8, стр. 28
4. Мазас Этюд (транскрипция Агабабова В.) - № 8, стр. 76
5. Савио И. Часы - № 3, стр. 106
6. Льобет М. Каталонская песня - № 6, стр. 40
7. Калатаунд Б. Болеро - № 6, стр. 21
8. Жильберто Ж. Боса-нова - № 15, стр. 29
9. Виньяс Х. Сентиментальное анданте - № 6, стр. 34
10. Сор. Ф. Вариации на тему Фолии - № 6, стр. 30
11. Бранд В. Никого я теперь не боюсь - № 22, стр. 69
12. Кошкин Н. Пилигрим - № 24, стр. 3
13. Ерзунов В. Пикник - № 13, стр. 15
14. инницкий А. Блюз - № 11, стр. 12
15. Брауэр Л. Колыбельная - № 15, стр. 24

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- Бах И.С. Буре - № 7, стр. 10  
Иванов-Крамской А. Фантазия на тему р.н.п. «Выхожу один я на дорогу» - № 16, стр. 30  
Накахима С. Этюд a- moll - № 12, стр. 3
- Сор.Ф. Менуэт - № 15, стр. 6  
Козлов В. Вариации на р.н.п. «На окошке два цветочка» - № 14, стр. 18  
Мертц Ж. Этюд G-dur - № 12, стр. 21

-19-  
седьмой класс

№	Названия тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	4	7
3	Постановка игрового аппарата		1	1
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	18	24
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление пройденного за 6 лет материала).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

*Учебно-техническая работа* (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;

все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

*Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

**Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара 7 класса**

1. Иванов-Крамской А. Вальс (с ф-но) - № 3, стр. 129
2. Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином - № 3, стр. 118
3. Карулли Ф. Соната C-dur - № 26, стр. 63
4. Грагнани Ф. Сонатина D-dur - № 26, стр. 14
5. Ерзунов В. Праздничный город (ансамбль) - № 13, стр. 40
6. Кошкин Н. Странствующий рыцарь - № 24, стр. 8
7. Киселев О. В зоопарке - № 25, стр. 10
8. Кузнецов В. Мелодия листьев и дождя - № 27, стр. 77
9. Иванов-Крамской А. Концерт № 2 часть II - № 3, стр. 145

10. Дамас Т. Этюд-Скерцо - № 12, стр. 30
11. Гаррега Ф. Этюд A-dur - № 12, стр. 40
12. Барон Сюита для лютни - № 28, стр. 44
13. Роджерс Р. Голубая луна - № 15, стр. 30
14. Кемпферт Б. Путники в ночи (обр.) Колосова В. - № 23, стр. 29
15. Семензато Д. Шоро - № 15, стр. 23

## Примерные экзаменационные программы

- Бах И.С. Гавот - № 19, стр. 32  
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен» (обр.) Александровой М. - № 6, стр. 55  
Виля Лобос Э. Прелюдия № 3 - № 15, стр. 27  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова  
«На заре ты ее не буди» - № 3, стр. 102

\*\*\*

- Бах И.С. Сарабанда - № 27, стр. 21  
Джулиани М. Соната G-dur - № 7, стр. 38  
Испанский народный танец Сальвадор - № 6, стр. 47  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца» - № 3, стр. 107

## Требования к уровню подготовки выпускника

**Выпускник должен знать:** основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

**Выпускник должен уметь:** настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

-21-  
восьмой класс

№	Названия тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	4	7
3	Постановка игрового аппарата		1	1
4	Учебно-техническая работа	6	27	33
5	Художественная работа	6	18	24
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество Морено-Торроба Ф., Вила-Лобоса Э., Гранадоса Э. ).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление пройденного за 7 лет материала).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

*Учебно-техническая работа* (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;

все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

*Художественная работа* (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

### Примерные экзаменационные программы

Бах И.С. Гавот 1 из Сюиты BWV 995

Джулиани М. Вариации на савойскую тему

Иванов-Крамской А. Грезы

Вила Лобос Э. Этюд № 2

\*\*\*

Бах И.С. Прелюдия и Престо из Сюиты BWV 996

Молино Ф. Соната C-dur

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Вила-Лобос Э. Этюд № 3

В течении **восьмого** класса ученик должен совершенствовать навыки и знания, полученные за время обучения. Повышать уровень музыкально-художественного мышления, углублять работу над звуком и техническим исполнением. Целеустремленно готовиться к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучить различные по стилям и жанрам произведения, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствовать исполнение гамм, упражнений и этюдов.

## Список использованной литературы

1. Хрестоматия гитариста 1-2 классы. Сост. Иванов-Крамской А. – Москва, 1976
2. Азбука гитариста. Сост. Александрова М. – Москва, 2009
3. Школа игры на шестиструнной гитаре. Сост. Иванов Крамской А. – издание восьмое Ростов-на-Дону, 2007
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1986
5. Юный гитарист. Сост. Калинин В. – Москва, 2008
6. Испанская гитара. Сост. Александрова М. – Москва, 2008
7. Хрестоматия 1 часть. Сост. Агабабов В. – Москва, 2007
8. Хрестоматия 2 часть. Сост. Агабабов В. – Москва, 2007
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1977
10. Винницкий А. Детский джазовый альбом 1 выпуск – Москва, 2001
11. Винницкий А. Детский джазовый альбом 2 выпуск – Москва, 2004
12. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Составитель Славский В. – Киев, 1980
13. Ерзунов В. Альбом гитариста 10 выпуск – Москва, 2006
14. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары – Челябинск, 2005
15. От Ренессанса до наших дней. Сост. Пермяков И. – Ленинград, 1986
16. Популярная музыка для шестиструнной гитары выпуск 2. Сост. Дубовицкий В. – Москва, 1985
17. Шестиструнная гитара 2 кл. Сост. Вильгельми В. – Киев, 1978
18. Шестиструнная гитара 3 кл. Сост. Михайленко Н. – Киев, 1980
19. Шестиструнная гитара 4 кл. Сост. Михайленко Н. – Киев, 1981
20. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене (тетр. № 1) – Москва, 2006
21. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене (тетр. № 2) – Москва, 2006
22. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене (тетр. № 3) – Москва, 2006
23. Хрестоматия шедевров поп. музыки (тетр. № 2). Сост. Колосов В. – Москва, 2003
24. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» - Москва, 2005
25. Киселев О. Альбом начинающего гитариста - Челябинск, 2008
26. Классическая гитара – Лейпциг, 1977
27. На пути к Баху. Сост. Кузнецов В. – Санкт-Петербург, 2002
28. Лютневая музыка – Берлин, 1977
29. Бах И.С. Лютневая музыка – Будапешт, 1980