

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств № 14"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ №14

Е.В. Орлова

«30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**«Струнные инструменты. II-уровень (базовый)»**

Учебный предмет исполнительской подготовки

**«Скрипка»**

Срок реализации 2 года

Составители:

Е.А. Лидова, заведующая отделом Струнных инструментов ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», преподаватель арфы.

О.М. Трубачёва , преподаватель по классу скрипки ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14»

М.Е. Панова , преподаватель по классу скрипки ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14»

# **Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты. II-уровень (базовый) »**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по годам обучения.

## **III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый) » по учебному предмету исполнительской подготовки «Скрипка»**

## **IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.**

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует гармоничному развитию личности, дает учащимся основы музыкального образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ , «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ , Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г №298 , Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства к письму ДОП-02-03-399/18 от 28 июня 2018г.

, Программа «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Скрипка» на отделе "Струнные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14". Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по программе «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Реализация учебного предмета исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя отводится на проведение промежуточной и итоговой аттестации ( это время не входит в рамки аудиторных занятий.), в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности от 50 % аудиторного учебного времени.

Освоение обучающимися предмета исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» завершается итоговой аттестацией . Программа учебного предмета определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий. В описании учебного предмета исполнительской подготовки

«Скрипка» дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

С дополнительными сведениями о формах и методах работы с учеником в классе скрипки можно ознакомиться в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

## 2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с «Положением о правилах приёма обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14", подведомственное Департаменту культуры города Москвы», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14», «Положением о правилах перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счёт средств бюджета города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 14» на обучение по программе «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» принимаются дети, успешно сдавшие итоговую аттестацию. I уровня или сдавшие вступительные испытания на соответствие стартового уровня подготовки.

Срок освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» 2 года.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

| <b>Второй уровень (базовый)</b>                           |                  |                  |
|-----------------------------------------------------------|------------------|------------------|
|                                                           | 4 год обучения   | 5 год обучения   |
| <b>Учебный предмет исполнительской подготовки СКРИПКА</b> |                  |                  |
| Количество учебных недель                                 | 33               | 33               |
| Количество аудиторных часов в неделю                      | 2                | 2                |
| Годовая аудиторная нагрузка (ч)                           | 66               | 66               |
| Общая аудиторная нагрузка (ч)                             | <b>132</b>       |                  |
| <b>Промежуточная и итоговая аттестации</b>                | <b>34 неделя</b> | <b>34 неделя</b> |

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося по учебному предмету исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» составляет 2 часа в неделю.

Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

## 5. Цель и задачи учебного предмета.

Предмет исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять более сложные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» с учетом индивидуального развития детей.

Учебный предмет исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» ориентирован на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета.

Данный предмет содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» ГБУДО «ДШИ № 14» имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Скрипка", оснащены роялями или пианино. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

| Второй уровень (базовый)                        |                |                |
|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
|                                                 | 4 год обучения | 5 год обучения |
| Учебный предмет исполнительской подготовки АРФА |                |                |
| Количество учебных недель                       | 33             | 33             |
| Количество аудиторных часов в неделю            | 2              | 2              |
| Годовая аудиторная нагрузка (ч)                 | 66             | 66             |
| Общая аудиторная нагрузка (ч)                   | 132            |                |

### 2. Годовые требования по годам обучения.

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| 4 год обучения           |                       |                                             |                         |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                       |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Развитие технических навыков                                             | Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Настройка инструмента.                                                  | Работа над переходами и другими видами техники. Работа над этюдами.                                                      | Технический зачет     |
| Изучение пьес различных жанров и характеров, произведений крупной формы. | Освоение более сложных ритмов. Продолжение работы над вибрацией. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Ансамблевое музицирование.                                                                           | Работа над заданными произведениями. Развитие слухового контроля. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.       | Академический концерт |
| <b>5 год обучения</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |                       |
| Развитие технических навыков                                             | Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение трехоктавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение высоких позиций. | Укрепление технической базы. Работа над этюдами.                                                                         | Технический зачет     |
| Изучение пьес и произведений крупной формы                               | Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование в разных составах.                               | Работа над звуком и образной стороной произведений. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. | Итоговая аттестация.  |

### III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения учебного предмета исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки :

*Специальность Скрипка:*

- знания основной музыкальной терминологии;
- знания основных приемов игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- знания наиболее используемых обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров, стилей и форм;
- навыки публичных выступлений;
- умения самостоятельно преодолевать элементарные технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания совокупности приемов игры на инструменте, соответствующих им элементов нотной графики;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

#### **IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Формы и методы контроля.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма.**

Оценка качества реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится также за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную или итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения аттестации. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям предмета исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)» создан фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, приблизительный список рекомендуемых музыкальных произведений для итоговой аттестации по учебному предмету исполнительской подготовки "Скрипка",

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам предмета «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **2. Критерии оценки.**

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по предмету исполнительской подготовки «Скрипка» программы «Струнные инструменты. II-уровень (базовый)». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, за яркое и выразительное исполнение, убедительное и законченное по форме, за соответствие объёма знаний программным требованиям.
- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи в целом, грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, небольшом несоответствии темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. не разрушающим целостность выполненного задания.
- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, при недостаточном владении техническими приемами, неярко, необразном исполнении музыкального произведения, со значительными техническими и стилистическими неточностями и ошибками, со слабо проявленным индивидуальным отношением.
- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися предмета «Скрипка» программы «Струнные инструменты. I-уровень (стартовый)» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с исполнением программы на инструменте. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 14" самостоятельно.

| Год обучения | Форма аттестации, требования | Содержание аттестации |
|--------------|------------------------------|-----------------------|
|--------------|------------------------------|-----------------------|

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### 3. Контрольные требования к промежуточной и итоговой аттестации.

|   | <b>Второй уровень ( базовый)</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <b>Промежуточная аттестация:</b><br>Гамма, арпеджио<br>Этюд<br>Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы | <b>Примерная программа</b><br>1 вариант:<br>Гамма и арпеджио до мажор в III позиции<br>Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Сборник избранных этюдов, вып. II)<br>Дварионас Б. - Вальс<br>Леви Н. - Тарантелла<br>2 вариант:<br>Гамма и арпеджио си-бемоль мажор<br>Вольфарт Ф. Этюд № 35 (Сборник избранных этюдов, вып. II)<br>Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»<br>3 вариант:<br>Гамма и арпеджио Фа мажор<br>Кайзер Г. Этюд №40 (Сборник избранных этюдов, вып. II)<br>Зейц Ф. - Концерт Соль мажор I часть |
| 5 | <b>Итоговая аттестация:</b><br>Гамма, арпеджио<br>Этюд<br>Две разнохарактерные пьесы либо одно произведение крупной формы      | <b>Примерная программа</b><br>1 вариант:<br>Гамма Фа мажор двухоктавная, арпеджио<br>Комаровский А. - Этюд № 49 (Избранные этюды, вып. II)<br>Мари Г. – Ария в старинном стиле Обер Л. - Тамбурин<br>2 вариант:<br>Гамма Соль мажор трехоктавная, арпеджио<br>Мазас Ж.- Этюд № 1 (Этюды, 1 тетр.)<br>Корелли А. – Сарабанда и жига<br>3 вариант:<br>Гамма Ля мажор трехоктавная, арпеджио<br>Мазас Ж.- Этюд № 3 (Этюды, 1 тетр.)<br>Комаровский А. – Вариации на тему русской народной песни<br>«Пойду ль, я выйду ль я»                          |

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Главным условием для плодотворного обучения игре на инструменте скрипка является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение. Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или итоговой программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития.

Подбирая для своего ученика репертуар, нужно систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Можно несколько произведений пройти в порядке ознакомления.

При освоении различных сочинений нужно добиваться у учеников чувства формы и целостности восприятия произведения при всем разнообразии тематического материала.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Важно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Успешное развитие учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагогу необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель освоения этюдов – охватить различные виды техники и фактуры.

Большое внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами и арпеджио, последовательно усложняющихся по видам. При работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания и устойчивого ритма.

Регулярная работа над гаммами и арпеджио укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования.

К началу полугодия каждый преподаватель составляет на всех учеников индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим струнного отдела. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. Важно учитывать индивидуальные особенности, а также степень подготовки учащегося. Необходимо продумывать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих

желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастом.

Становление учащихся во многом зависит от их самостоятельных домашних занятий. Они должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, однако должен быть установлен определенный минимум, который преподаватель рекомендует учащемуся в индивидуальном порядке.

Для большей мотивации в домашней работе важно заинтересовывать учащихся участием в публичных выступлениях. Репертуар должен быть разнообразным, многие произведения проходить в ознакомительном порядке, расширяя музыкальный кругозор учащихся.

Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и фиксировать их в дневнике. В результате учебный процесс окажется значительно плодотворнее.

Важную роль в развитии личности музыканта играет регулярное посещение филармонических концертов, театральных постановок, спектаклей, музеев. Преподаватель должен давать рекомендации по выбору такого рода культурных мероприятий.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Списки рекомендуемой нотной литературы.**

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
3. Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
4. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука», тетр. I и II. М., «Композитор», 2002
5. Избранные упражнения. - М., 1988.
6. Йорданова Й. – «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
7. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987
8. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
9. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
10. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
12. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
13. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
14. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
15. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
16. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
17. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
18. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
19. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
20. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
21. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ – М., 1974.
22. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
23. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
24. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
25. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
26. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
27. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
28. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
29. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.

30. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
32. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
33. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост. С.Шальман – М., 1987.
34. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
35. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.
36. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1985, 1986, 1988
37. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
38. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
39. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
40. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984
41. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
42. Хрестоматия. Концерты Средние и старшие классы ДМШ - Вып.1.- М., 1988.
43. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
44. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
45. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.

#### **Списки рекомендуемой методической литературы. Скрипка.**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
11. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
12. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
13. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
14. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
17. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
18. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
19. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.